

## 部编版七年级语文上册课后补白部分教学策略

马仁芳

(云南省嵩明县嵩阳一中 云南 昆明 651799)

**【摘要】**部编版教材当中补白部分属于比较重要的一部分,师生要深入了解这部分的运用价值,重视这部分内容给教学与学习带来的真正作用。在七年级语文上册教学中,教师要发挥出补白部分的作用,优化教学策略,拓宽学生学习范围。

**【关键词】**部编版;七年级语文上册;课后;补白部分;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1447

部编版七年级语文上册中设计了比较丰富的补白部分,这些补白比较容易让学生掌握,促使学生能够在熟练掌握的基础上灵活运用,深化对语言知识内容的印象,提高运用语文知识的能力。在教学中良好运用这一策略,真正提高教材使用效率,提高学生自主学习热情,增强课堂教学效率。

### 一、及时转变教学观念

第一,有不少教师并不能完全发挥出补白部分的作用,造成补白部分教学效果并不理想。教师要及时转变对补白板块的认识,了解补白要素,明确补白部分在语文学习中的重要作用,彻底转变教学理念。第二,许多教师都是富有教学经验的教师,已经具备自身成熟的教学理论,具有一定经验的教师在碰到旧问题时容易找到解决方法,可面对新问题时,原本固化的教学经验很可能会限制他们的思维,这样的转变对他们来讲十分困难,因此补白板块教学就变得异常困难。可教师们要努力学习,紧跟时代发展潮流。面对新理念、新教材,要想办法积极应对,主动探寻适合的教学策略。

### 二、积极创新教学设计

教学设计作为联系理论与实践的重要枢纽,良好的教学设计即能够最大程度上的教学效果进行优化,推动师生一同进步与发展。例如讲解“自我介绍”这一补白部分内容时,教师在教学中,先要考虑下面几方面内容:第一,“自我介绍”作为实践指导类型的补白,具有非常强的操作性与实用性,这一部分内容本身所需要注意的内容比较多;第二,这一部分内容时部编版七年级语文上册当中第一单元综合学习板块;第三,课堂当中所面对的即刚刚步入初中阶段,彼此都并不熟悉的一群学生。结合这三点内容,教师能够把“自我介绍”这一补白部分提前到第一堂课上,单设一堂活动课。在开始上课前,教师扮演主持人的角色,精心设计开场白,把学生引入到“自我介绍”的场景中,通过介绍活动规格的形式,在幻灯片上呈现出教材当中的补白内容,适当展开介绍,然后,带着学生有秩序逐一地展开自我介绍。当学生完成自我介绍后,教师要重新回归教师的角色,点评学生们的自我介绍,及时肯定学生们的优点,指出其中存在的不足,为提高学生自我介绍能力提供帮助。

### 三、重视学生学习需求

语文教师要先科学评估学生的学习需要。教师要充分认识到评估学生学习需求的重要性。在班级教学当中,学生学习需求存在较大的差异,表现出多样、个性的趋势,适当组织评估学生学习需求的工作,帮助教师充分掌握学生实际情况,了解学生差异化学习需求,制定出受学生认同的教学目标。教师在设置补白部分学习目标时,学生需求一般表现满足语文测试需求,提高语文综合素养,利用知识解决实际问题,这就表示学生的学习需要不再只是局限在升学方面,在这个前提下更重视个人的全方位发展与终身发展。为了更好的掌握学生的学习需求需要利用科学的评估方法,并不是主观臆断,如果教师单纯的以为满足升学需要是学生学习需求的唯一需求,那么所设置出来的教学目标根本不符合实际情况,无法发挥出良好的作用。

教师需要通过使用理论探究、实践操作的方法,提高自己评估学生学习需求的能力。教师要充分分析研究评估学生学习需求的有关资料,参考别人成功的丰富经验。由于学生学习内容的不断变化,学习需求也随之变化,教师要发挥出主观能动性,完善师生间的沟通交流机制,增强师生之间的情感。教师在充分掌握学生学习需求的情况下,教师要充分尊重这一需求,设置补白的教学过程中,更是需要将生活化语文作为主要线索,将培养学生语文综合素养作为补白教学的最终目标。

初中语文教学中情境教学属于比较常见的一种方法,教师要结合教学内容、学生特点,营造出适合的学习氛围,助力学生深入理解语文知识,提高学生学习语文的有效性。通过营造良好的教学情境,引发学生情感共鸣,加深学生对文本内容的理解与认识,让学生真正感悟语言文字所表现的情感。如讲解“谦辞与敬辞”这部分补白知识时,文章当中运用了多个谦辞与敬辞,这些谦辞以及敬辞当中所隐含着说话者怎样的心情与特征呢?教师能够带着学生进入到情境中,通过体验说话者的角色,感受说话者的情感。首先,让学生们展开角色扮演,仔细琢磨元方以及友人进行对话的语气与心态,将场景进行再现。其次,展开人物访谈的活动。第一,请问元方你在对话时,为何要使用这种语气呢?你的心情是怎么样的呢?第二,友人你在与元方对话时,为何要使用这种语气呢?你的心情是怎么样的呢?第三,既然已经生气,为何还要一直利用尊称?经过角色扮演,还原场景,让学生进入到模拟情境中去,真正体会,感受人物。经过人物访谈的活动,利用几个问题,深入分析人物的内心情况,从而帮助学生理解与掌握谦辞与敬辞的使用方法。此外,比如,教学“修辞”类补白内容时,教师要及时改变直接为学生介绍修辞概念、使用效果的方法,先给学生呈现出一组采用修辞手法的例句,然后带着学生思考这些句子的共同点,体会其中的内涵,让学生自己总结出修辞手法的概念,教师在学生仔细思考的前提下进行指导,对概念进行完善。因此教师在补白部分教学中,要灵活运用好情境教学法,利用情境补白方法打开学生理解文章的门。

总之,不管运用任何一种补白部分的教学方法,都能帮助学生提高学习水平,培养出学生的良好综合素养。补白部分教学方法非常多,重点需要教师结合教材内容,实现理想的教学目标,充分提高学生的学习积极性,合理运用补白部分教学策略。通过上文当中所陈述的教学策略,让学生不单单可以良好的掌握好文章所表达的情感,还能不断激起学生学习语文的兴趣,增强学生语文学习水平,在语文知识的助力下获得良好健康快乐的成长。

### 参考文献

- [1]李赛萍.让知识补白拓展学习深度——谈初中语文知识补白教学的有效策略[J].课外语文,2020(07):37-38.
- [2]杨艳丽.语文教学也是艺术创作——浅谈补白[J].科学咨询(教育科研),2020(01):135-136.
- [3]吴娟.浅谈初中语文阅读教学中补白艺术的价值[J].情感读本,2019(29):65.

## 风雨润桃李,秋果意更浓 ——新的授课方式更新及反思

马文梅

(宁夏吴忠市回民中学 宁夏 吴忠 751601)

**【摘要】**疫情以来,为确保广大师生有个安全的学习环境,提倡授课方式的转变,为贯彻落实“一校一策”的原则,组织开展网络授课、答疑、辅导等远程教学活动,“空中课堂”新的授课方式、新的学习方式,无论对教师还是学生都是一个全新的尝试,更是一次全新的挑战。当然,新的授课方式必然带来新的问题。

**【关键词】**授课方式;挑战;多媒体

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1448

鲁迅说:“我们自古以来就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人”。古韵御今,那些“埋头苦干”的人,那些“拼命硬干”的人都是英雄,他们风雨同舟,披荆斩棘。永远传承着“有教无类,出类拔萃”校训的回中人,是那座巍巍灯塔上最明亮的光。

疫情以来,为确保广大师生有个安全的学习环境,我校率先开启新的授课方式,为贯彻落实“一校一策”的原则,组织开展网络授课、答疑、辅导等远程教学活动,指导学生在学,开展学科学习、体育锻炼和劳动实践。电脑屏幕两端,老师教学不停,学生来学不误。我校领导迅速开展会议,安排高三学生的教学工作,制定线上教学方案。组织教师下载安装教学软件,并对线上教学的教师进行培训,确保学生线上学习顺利开展。

新的授课方式、新的学习方式,无论对教师还是学生都是一个全新的尝试,更是一次全新的挑战。当然,新的授课方式必然带来新的问题。授课进度基本和起初的教学计划一致。“网络授课”课堂容量相对较大,因为课堂上没有学生质疑的时间、没有做题时间,这无疑加快了课堂进度(相较于以往传统授课方式)。为了保障课堂效率,我们授课教师在授课前一天就会把课堂上所有的练习题发给学生,要求学生认真完成课前预习。备课时间太紧,一周七天,每天都在备课、上课中度过。有些是复习课,不能下载现成的课件,每一次的幻灯片制作,都是一张一张自己完成。这50分钟需教师不停的讲析,典型的“独角戏”啊!且每一个环节需严格预设,这完全有别于传统授课的灵活性。

所有人响应号召,全校上下一心齐聚智慧教室,开展线上线下相结合的“每日

一人一课，每课一讲一评”的专题教研活动，在教研组长的指导下，全体老师自二月起开始积极备课，把握课堂从多方面调动全体语文老师展开研讨。通过视频评课和文字评课相结合的方式，不断指导线上直播课老师的教学的同时，促进线上线下教师深入挖掘文本，并力求把教学方式教学内容和多媒体技术有效融合。

教师们展现神通，各自分享网络教学经验，年轻教师带动老教师，将网络辅导开展的有声有色。有的老师率先安排了线上授课教师、授课内容进度及小组内任务分工工作。之后，又投身到忙碌的线上教学环节中，为组内的教学活动有序开展起到了表率作用。直播工作对老师而言，最难的是跨越技术壁垒。面对这“谁都没吃过的螃蟹”，她们毅然挑起重担，冒着风险，风雨无阻的赶赴学校线上直播，她们诗意的语言感染了学生，教学方法独特新颖，以独特的魅力感染视频前的每一个师生。在每天的直播课后，与组内其他语文老师分享经验，他们耐心和细心的教学工作，受到了师生的广泛好评！课前精心准备，细致入微，又运用大量的拓展延伸提高了学生能力。好多教师为教学工作出谋划策，提出改进建议，并跟进课后作业批改、答疑解惑，确保学生线上、线下学习“无缝衔接”。例如：如何制作出高水平的微课，如何进行录屏，直播平台如何通过连麦提问，如何利用互动面板的选择题最大程度地实现师生互动，并能通过打卡上传作业的方式落实教学效果，大家忙得不亦乐乎！先向信息技术老师学习直播技术，然后再当小老师，认真教给还不会的同事，直到每个人熟练掌握了直播技术。全校课上教学研讨进展的风风火火，有声有色。在之后的网上考试中，为了考试的有效性，出卷前开了钉钉视频会议，针对试卷难易程度，考试范围及考题赋分沟通交流进行意见采集。出卷过程

中，组内十个人分工明确，集思广益，各显奇招，力争考试让学生“答得了卷，搜不到题”。

线上授课模式教学过程中存在的问题：1.有时，因为有些章节复习知识点较多（分两节课又不够），教师为了完成课堂教学任务，后半部分内容讲析往往较快，致使学生课堂反应时间不够，跟进有些吃力。2.每天都复习新内容（之前虽讲过，但学生遗忘快），学生基本没有“反刍”加深记忆的时间（每天每科都有课，都有作业），消化吸收可能跟不上。3.学生线上听课状况不容乐观，部分学生不能集中精力听课，随意性大，个别学生甚至不能准时听课。4.课堂上不能师生沟通交流互动，学生学习被动，学习习惯不好。5.学生作业应付，不能认真完成，不能保质保量，少部分学生不交作业。6.语文备课量大，上课缺乏互动，老师唱独角戏，预设多，课堂生成少。新的授课方式，对每位老师来说极具挑战性，心理上，技术上、精力上、时间上都有大量的投入，但投入与收获不成正比。

今后工作措施建议：1.重要的知识再讲复习巩固。2.检查学生假期空中课堂笔记，交作业。3.通过检测发现学生漏洞，及时弥补。4.一人出一片测试卷，进行测试，利用自习或者语文课落实。

疫情虽无情，教育亦有爱。党的坚强领导是我们取得一切胜利的重要力量，伟大祖国是守护我们平安健康的坚实臂膀，美丽教师是我们用言语无法赞美的华美篇章，更是满怀金色收获的麦田守望者。全校师生们在空中课堂教学活动中展现了独有的魅力，正如食指所言：“要向人生索取，不向命运屈服。”这场疫情面前，我们一起携手共济、誓要这空中课堂开出“花”来！

## 小学音乐教育中学生学习兴起的激发与培养

马晓洁

（呼和浩特市回民区通道街回族小学 内蒙古 呼和浩特 010010）

**【摘要】**随着新课程改革标准不断的推进和素质教育的日益提出，在当下的小学教育教学工作中，我们不光要重视学生基础文化课程的教学，同时，也要注重小学音乐的教学，促进学生德智体美劳全面发展，小学音乐的教学对于提升学生的审美情趣，丰富学生的音乐品位，促进学生的全面发展有着重要的意义，但是在当下的小学音乐教学中，许多学生对于音乐学习兴趣不足，因此本文通过对现阶段小学音乐教学中存在的问题进行分析，提出了在小学音乐教学中，提高学生学习兴趣的策略和方法。

**【关键词】**小学音乐；音乐教学；兴趣培养；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1449

随着社会的不断发展，在当下的小学教育教学当中，音乐教育被越来越多教育教学工作者所重视，但是音乐教学与其他基础文化课的教学不同，不仅仅要对学生基础乐理知识的教授，同时还要培养学生的音乐乐感，提高学生的审美能力，增强学生的音乐鉴赏品位，提高学生的音乐实践能力，但是在当下的教育教学工作中，音乐教学存在着的一系列的问题，致使学生的学习兴趣不足，因此在日后的教学改革过程当中，我们要改革教学方法，激发学生的学习兴趣，培养学生学习音乐的热情。

### 一、当下小学音乐教学中存在的问题

#### （一）忽视学生学习的主体能动性

在新课程改革标准中明确提出，在教育教学中，我们要尊重学生的学习主体性地位，但是在当下的小学音乐教学中，许多音乐教师，没有认识到，在新形势下我们要以人为本进行教育教学改革创新思路，因此在教学中许多老师仍然以自己为课堂教学的中心对学生进行教学，这种方式显然没有尊重小学生学习的主体地位，是对新课程改革标准的严重悖行，这种方式使得小学音乐教学的真正目的无法达到，进而影响到小学音乐教学工作的展开。

#### （二）传统的教学思路和教学方法

在当下的小学音乐教学中，许多老师仍然沿用传统的教学理念，和教学模式进行教学，将自身作为课堂教学的主体，运用满堂灌的理论式教学方式小学音乐教学，但小学音乐是一门理论与实践相结合的课程，忽略音乐教学的实践性，对于激发学生的学习兴趣显然是不利的，老师进行大段理论的灌输，学生对于这些理论云里雾里，囫圇吞枣。长此以往，学生会觉得音乐学习单调枯燥，学生与老师之间缺乏有效的沟通和互动，因此课堂效率会大大下降，另外在学习中学生对于音乐学习也不会产生兴趣，从而降低了学生未来音乐发展的潜力。

### 二、小学音乐教学中，提高学生学习兴趣的策略和方法

#### （一）坚持学生学习的主体性地位

在小学音乐教学中激发学生的学习兴趣，首先要坚持以人为本的教学原则，在教学过程当中，我们要从学生的角度进行教学目标和教学任务的安排，按照学生的情况制定切实可行的教学计划，利用学生的兴趣爱好，创设一定的教学情境，从而培养学生的热情，激发学生的学习欲望，比如在教学过程当中，我们可以通过学生喜欢的动画片或者音乐形式，来进行小学音乐的教学，还可以通过动画片的片尾曲，或者一些儿歌活跃课堂气氛，激发学生对于音乐学习的兴趣。

#### （二）创设音乐情境

在音乐教学中，我们也可以应用情境教学法，提高学生的学习热情。创设音乐情境是指在教学过程当中，我们可以为学生营造一个具体的情境，让学生深入到音乐课堂当中，在情境当中激发学生的情感体验，加深学生对于音乐知识的了解，

从而激发学生的学习兴趣，比如说当我们在学习《蜗牛与黄鹂鸟》这一首乐曲的时候，我们可以带领学生们走进大自然，让学生们在大自然的世界里感受这首乐曲，从而加深学生们对于这首乐曲魅力的欣赏。另外我们还可以通过多媒体教学设备播放一则关于大自然的短视频，让学生们真正置身于大自然的环境当中，激发学生的想象力，让学生身临其境的感受音乐，最后我们还可以为学生播放一些音乐剧，提高学生的审美能力，让学生了解到音乐的魅力。

#### （三）进行实践活动的开展

在小学音乐教学中激发学生学生的学习兴趣，我们还可以通过开展实践活动的方式进行，具体来说在教学当中我们要调查学生喜爱的活动，从而进行活动的设置和安排，比如在课堂教学中我们可以运用分组学习的模式，来调动学生的课堂参与程度，激发学生的学习兴趣，另外我们还可以运用小合唱团小演奏团这样的方式，让学生通过合唱齐奏的表演形式，加强学生的学习参与度，提高学生实践的积极性。最后，在课堂教学中我们可以通过合作故事创编的形式，让学生们将自己心爱的故事编成乐曲，提高学生参与课堂学习的欲望。另外，在校园活动当中，我们可以多多举办一些歌唱比赛，激发学生们的参与热情，培养学生们的音乐学习的热情和兴趣。

#### （四）运用合适的教学评价体系

在传统的小学音乐教学中，我们通常采用的是刀切的的教学评价体系，以学生最终的音乐表现为学生学习的业绩，在新课程改革标准下，这种评价方式显然已经不可取，在对学生的学习评价的时候，我们要综合考虑学生各方面的表现，对学生进行综合性的评定，比如我们要考虑到学生基础乐理水平的不同，从而学生的进步空间不同，我们更关注的是学生通过课堂成长的情况，而不是最终的表现。因此在教学评价过程当中，我们可以通过学生的课堂表现，课程参与度，课外实践活动，以及最后的考核成绩等综合性的方面对学生进行考查，另外在教学中我们要对学生多鼓励、少责备，小学生对于老师的评价非常重视，在教学过程当中我们要善于发现学生的进步和优点，对学生进行一定的表扬，让学生感受到老师的爱护和关爱，从而提高学习的兴趣，增强学习的主动性。

综上所述，在小学音乐的教学当中，仍然存在着一些问题，因此我们要更新教学理念，运用合适的教学方法，激发学生的兴趣，提高学生的课程参与度，从而促进学生的全面发展。

#### 参考文献

[1]高宇.浅议小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].音乐时空,2014(07):151-151.

[2]刘海琳.小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J].才智,2015(08):83.