

# 浅谈李清照词中的梅花意象

李雪芳

(广安职业技术学院 四川 广安 638000)

**[摘要]**作为宋代的著名女词人,婉约派的代表大家,李清照的词才华绝艳。李清照作品中的梅花几乎贯穿了这位传奇女词人的一生,无论是快乐悠闲,天真烂漫的少年时期,还是与丈夫别离,忧愁困顿的中年时期,或是家破国亡,颠沛流离的晚年时期,李清照的作品中都有大量梅花的出现。在不同的时期当中,李清照词中的梅花都蕴含着不同的情感,寄托了她不同时期的思想与情操,非常具有代表意义,值得细细品读,本文针对李清照词中的梅花意象进行了研究,详细的将李清照在不同时期中的作品出现的梅花具有的含义进行了分析与探讨,希望能够通过梅花作为突破点,了解这个一生经历坎坷,大起大落的女词人作品背后所蕴含的深刻情感。

**[关键词]**李清照词;意象;梅花**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.354

在进行宋词的品读与鉴赏的过程当中,对词中出现的各个事物背后所蕴含的意象要进行重点赏析,尤其是在婉约派词人的作品当中,经常出现借物喻人的情况,这些作品中的意象可以帮助我们深刻了解词人创作过程中的心境,与当时生活环境变迁所带来的情感上的变化,为了更好的了解词人的生平,必须要对作品中出现的意象进行仔细的分析与品读。通过了解作者对作品中描写的物体所暗喻的事物与心境来加深对作者本身的了解,李清照的一生经历非常坎坷,她的作品当中常有梅花的出现,在不同的人生阶段中,李清照作品中出现的梅花也代表着不同的意象,有着深刻的内涵,其中蕴含了李清照不同阶段中的心境与境遇的变化,非常具有研究的价值。本文针对李清照词中的梅花意象展开了研究,希望能够通过对梅花意象的解读深入了解这个惊才绝艳的女词人内心的世界。

## 一、年少时期李清照词中的梅花意象

少女时期的李清照是天真烂漫快乐悠闲的,少女时期的李清照作品中透露出了一种娇憨可爱,无忧无虑之感。少年时期,李清照出生于书香门第,家境也非常优渥,生长于这样环境中的李清照,作品中描述了她少女时期心思萌动又天真可爱的一面。其中梅花意象的存在也大多寄托了她的少女心思,作品有李清照的《点绛唇·蹴罢秋千》,在这首词中,少女时期的李清照用少女独有的细腻敏感的手法写到:“蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗沾衣透。见客入来,袜划金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。”整首词清丽淡雅,将少女心思萌动的场面表露无遗,词中描述了刚刚荡完秋千的少女,整理自己纤细的手,薄汗沾湿了衣裳,这时候突然看见来访父亲的客人来了,还没有来得及穿上自己的鞋袜,慌乱中发钗也落下了,含羞便走,却又倚着门回头看,假装自己在嗅还未开放的青梅。李清照通过这样活灵活现的描写为我们展现了少女时期的李清照,面对突然到访的客人活泼可爱又含羞带怯的内心世界,而在李清照这一时期词中出现的青梅意象,也主要是描述了少女的纯真与美好,寄托了年少时期的李清照对美好爱情的向往与期待。少女时期的李清照还用梅花寄托了别的情感,例如她作品中出现过的“江梅已过柳生绵”,“晚风庭院落初梅”等,这两首词都是通过的对眼前萧瑟的景象描写内心中蕴含的愁绪,随着李清照的年少渐长,美好而天真的少女时期最终落幕,通过梅花的意象表达了李清照的淡淡愁绪。在这个阶段之中李清照的梅花蕴含的情感非常丰富,有少女的娇羞也有她的细腻心思,主要表现了少女时期李清照的细腻情感。

## 二、中年时期李清照词中的梅花意象

成年后,李清照与赵明诚结婚,夫妻二人琴瑟和谐,感情笃好,但是由于局势动荡,他们却过着聚少离多的生活。这个时期的李清照词中也有梅花意象的出现,却代表的已经是少女时期截然不同的意境了。在这个时期李清照的作品中写道:“卖花担上,买得一枝春欲放。泪然轻匀,犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道,奴面不如

花面好。云鬓斜簪,徒要教郎比并看。”在这一作品中描述了新婚时期的李清照快乐夫妻恩爱的心境,然而好景不长,由于局势的动荡,李清照不得不与丈夫分开,此时的李清照作品中出现了“红梅些子破”,“红酥肯放琼苞碎”等词句,其中蕴含了非常深厚又复杂的感情,饱含着对丈夫久不归家的愁绪,也有对丈夫的思念之情,寄托了中年时期李清照内心由于思念丈夫而带来的苦闷与愁绪。

## 三、晚年时期李清照词中的梅花意象

而在李清照的晚年时期,在经历了与丈夫的生离死别,家国故土也不复存在,李清照一人于乱世之中受尽颠沛流离之苦,此时的李清照词中,梅花已经很少由红梅青梅等意象出现了,更多的是对残梅的描写,表露出一派萧杀凄凉的意境。在这个时期李清照在作品中写道:“梅心惊破,多少春情意。”通过梅花表达的已经不是少年时期的懵懂的少女心思与中年时期思念之苦了,更多的则是表达李清照在经历了丈夫的死,国家的覆灭,包含了颠沛流离的境遇中的愁绪与凄凉。这一时期中的李清照凄凄惨惨戚戚,作品中出现的梅花意象是:“江南无所有,聊赠一支春”,春天的江南梅花已经开放,对自己却家破人亡无人寄予的凄凉现状进行了暗喻与表达,这时的李清照词中出现的梅花意象多是表达她内心的愁苦与凄切,丈夫的死去已经给她带来了巨大的打击,国家的覆灭与自己颠沛流离的境遇又与她年少时期的无忧无虑形成了巨大的反差,李清照这一阶段中更多的用梅花表达了自己的愁绪与对命运的飘零的感慨。

## 结语

综上所述,李清照在进行创作的过程中,仿佛对梅花格外的偏爱,吟咏梅花的作品数量很多,其中不同的作品也代表着她人生的不同阶段与不同的境遇,非常具有代表性。梅花本身就是一种在宋词中经常出现的意象,梅花凌寒傲雪非常的具有气节与风骨,成了宋词词作中作者寄托情感抒发内心志向的常见意象。经过本文对李清照梅花意象的分析发现,李清照词中的梅花意象在她不同的人生阶段中寄托着与众不同的含义与巧思,其中表达的情感也各不相同,在李清照颠沛流离大起大落的一生中,梅花寄托了她在不同人生境遇中的情感,我们也通过对这些意象的研究了解到了作品背后一个蕴含着丰富情感的宋代天才女词人,通过她作品中的情感流露了解到她的生平往事。

## 参考文献

- [1]魏秀萍.格高韵远寄花魂——试论李清照词中的梅花意象[J].辽宁教育学院学报,2007,24(005):165-166.
- [2]康晓程.论李清照词中的梅意象[J].河北北方学院学报:社会科学版,2017,033(005):4-6.
- [3]魏秀萍.浅析李清照词中梅花与菊花的意象[J].辽宁师专学报(社会科学版),2014(6).

# 工作坊式选题指导课模式探索 ——以《走进现代农业》综合实践课为例

卢传辉

(广州市中学生劳动技术学校 广东 广州 510000)

**[摘要]**本文探讨了工作坊在《走进现代农业》综合实践活动选题指导课教学过程中的应用,通过工作坊形式达到学生自主学习的目的,设计利用设疑、引导、讨论、分享、提问等方式使学生主动探索,形成师生交流互动的教学模式,从而培养学生自主学习意识和提高学生自主学习能力。

**[关键词]**工作坊;选题指导;综合实践**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.355

《走进现代农业》是高中农业课程中的一门综合实践教育课程,作为一门自然科学和劳动实践相结合的课程,它旨在让学生了解农业的发展过程,认识中国农业的现状,探讨现代农业的特点,从而培养学生热爱劳动,热爱农业,珍惜劳动成果的良好习惯。本人利用工作坊形式进行组织课堂教学,指导学生针对现代农业课程进行选题研究,以期达到学生自主学习的目的,营造一种民主、和谐、轻松、愉快的课堂教学氛围。

## 一、工作坊式教学的理论依据

《中小学综合实践活动课程指导纲要》指出课程面向学生完整的生活世界,引导学生从日常学习生活、社会生活或与大自然的接触中提出具有教育意义的活动主题,注重学生主动实践和开放生成,主张多元评价和综合考察。工作坊与传统的教育方式相比较,探讨的话题往往更有针对性。很多时候,都涉及相关领域的前沿话题。组织形式更为灵活,教学气氛活跃。可以在教室里,也可以教学实践场地进行,工作坊的时间与地点都比较灵活。

## 二、《走进现代农业》工作坊教学模式的运用

(一)预先抛出大课题,引导学生进行课题拆解,分析研究

设置小课题是工作坊开展的关键,问题设置的恰当与否,直接关系到工作坊进行是否顺利。教师预先抛出比较大的问题,对于学生来说具备进行探索的余地和思考的空间。学生进行小课题的选择,过程非常重要。学生要经历一个独立思考、表达观点、分组讨论、总结表达的过程。因此,在课程开始教师就创设问题情境,启发引导学生解决问题的强烈愿望,调动起他们思维活动的积极性,要尽量使学生的学习过程成为一个积极主动的探索过程。

在教学开始之前,首先设置可以涵盖整个课程的大课题,将大课题分配给不同的组别,学生首先通过独立思考得到自己的观点,然后开展组内讨论开展合作学习。通过积极的互相支持、配合,特别是面对面的促进性的互动,积极承担共同任务中个人的子课题任务,进行有效的沟通,建立组内信任,解决组内冲突,最后进行小组加工,推荐发言人表达小组观点,完成合作学习。教师给予适当的引导和提示,当学生讨论离题时,及时给予纠正,保证学生的研究结果与上课主线相一致,以便于进行工作坊时可以将现代农业所涵盖的所有知识点表达出来。

(二)提供充分的课程资源,让学生最大限度地了解课题内涵

我校设计建设了无土栽培基地、现代化的温室大棚、百谷圃、电子阅览室、图