

浅谈李清照词中的梅花意象

李雪芳

(广安职业技术学院 四川 广安 638000)

[摘要]作为宋代的著名女词人,婉约派的代表大家,李清照的词才华绝艳。李清照作品中的梅花几乎贯穿了这位传奇女词人的一生,无论是快乐悠闲,天真烂漫的少年时期,还是与丈夫别离,忧愁困顿的中年时期,或是家破国亡,颠沛流离的晚年时期,李清照的作品中都有大量梅花的出现。在不同的时期当中,李清照词中的梅花都蕴含着不同的情感,寄托了她不同时期的思想与情操,非常具有代表意义,值得细细品读,本文针对李清照词中的梅花意象进行了研究,详细的将李清照在不同时期中的作品出现的梅花具有的含义进行了分析与探讨,希望能够通过梅花作为突破点,了解这个一生经历坎坷,大起大落的女词人作品背后所蕴含的深刻情感。

[关键词]李清照词;意象;梅花

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.354

在进行宋词的品读与鉴赏的过程当中,对词中出现的各个事物背后所蕴含的意象要进行重点赏析,尤其是在婉约派词人的作品当中,经常出现借物喻人的情况,这些作品中的意象可以帮助我们深刻了解词人创作过程中的心境,与当时生活环境变迁所带来的情感上的变化,为了更好的了解词人的生平,必须要对作品中出现的意象进行仔细的分析与品读。通过了解作者对作品中描写的物体所暗喻的事物与心境来加深对作者本身的了解,李清照的一生经历非常坎坷,她的作品当中常有梅花的出现,在不同的人生阶段中,李清照作品中出现的梅花也代表着不同的意象,有着深刻的内涵,其中蕴含了李清照不同阶段中的心境与境遇的变化,非常具有研究的价值。本文针对李清照词中的梅花意象展开了研究,希望能够通过对梅花意象的解读深入了解这个惊才绝艳的女词人内心的世界。

一、年少时期李清照词中的梅花意象

少女时期的李清照是天真烂漫快乐悠闲的,少女时期的李清照作品中透露出了一种娇憨可爱,无忧无虑之感。少年时期,李清照出生于书香门第,家境也非常优渥,生长于这样环境中的李清照,作品中描述了她少女时期心思萌动又天真可爱的一面。其中梅花意象的存在也大多寄托了她的少女心思,作品有李清照的《点绛唇·蹴罢秋千》,在这首词中,少女时期的李清照用少女独有的细腻敏感的手法写到:“蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗沾衣透。见客入来,袜划金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。”整首词清丽淡雅,将少女心思萌动的场面表露无遗,词中描述了刚刚荡完秋千的少女,整理自己纤细的手,薄汗沾湿了衣裳,这时候突然看见来访父亲的客人来了,还没有来得及穿上自己的鞋袜,慌乱中发钗也落下了,含羞便走,却又倚着门回头看,假装自己在嗅还未开放的青梅。李清照通过这样活灵活现的描写为我们展现了少女时期的李清照,面对突然到访的客人活泼可爱又含羞带怯的内心世界,而在李清照这一时期词中出现的青梅意象,也主要是描述了少女的纯真与美好,寄托了年少时期的李清照对美好爱情的向往与期待。少女时期的李清照还用梅花寄托了别的情感,例如她作品中出现过的“江梅已过柳生绵”,“晚风庭院落初梅”等,这两首词都是通过对眼前萧瑟的景象描写内心蕴含的愁绪,随着李清照的年少渐长,美好而天真的少女时期最终落幕,通过梅花的意象表达了李清照的淡淡愁绪。在这个阶段之中李清照的梅花蕴含的情感非常丰富,有少女的娇羞也有她的细腻心思,主要表现了少女时期李清照的细腻情感。

二、中年时期李清照词中的梅花意象

成年后,李清照与赵明诚结婚,夫妻二人琴瑟和谐,感情笃好,但是由于局势动荡,他们却过着聚少离多的生活。这个时期的李清照词中也有梅花意象的出现,却代表的已经是少女时期截然不同的意境了。在这个时期李清照的作品中写道:“卖花担上,买得一枝春欲放。泪然轻匀,犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道,奴面不如

花面好。云鬓斜簪,徒要教郎比并看。”在这一作品中描述了新婚时期的李清照快乐夫妻恩爱的心境,然而好景不长,由于局势的动荡,李清照不得不与丈夫分开,此时的李清照作品中出现了“红梅些子破”,“红酥肯放琼苞碎”等词句,其中蕴含了非常深厚又复杂的感情,饱含着对丈夫久不归家的愁绪,也有对丈夫的思念之情,寄托了中年时期李清照内心由于思念丈夫而带来的苦闷与愁绪。

三、晚年时期李清照词中的梅花意象

而在李清照的晚年时期,在经历了与丈夫的生离死别,家国故土也不复存在,李清照一人于乱世之中受尽颠沛流离之苦,此时的李清照词中,梅花已经很少由红梅青梅等意象出现了,更多的是对残梅的描写,表露出一派萧杀凄凉的意境。在这个时期李清照在作品中写道:“梅心惊破,多少春情意。”通过梅花表达的已经不是少年时期的懵懂的少女心思与中年时期思念之苦了,更多的则是表达李清照在经历了丈夫的死,国家的覆灭,包含了颠沛流离的境遇中的愁绪与凄凉。这一时期中的李清照凄凄惨惨戚戚,作品中出现的梅花意象是:“江南无所有,聊赠一支春”,春天的江南梅花已经开放,对自己却家破人亡无人寄予的凄凉现状进行了暗喻与表达,这时的李清照词中出现的梅花意象多是表达她内心的愁苦与凄切,丈夫的死去已经给她带来了巨大的打击,国家的覆灭与自己颠沛流离的境遇又与她年少时期的无忧无虑形成了巨大的反差,李清照这一阶段中更多的用梅花表达了自己的愁绪与对命运的飘零的感慨。

结语

综上所述,李清照在进行创作的过程中,仿佛对梅花格外的偏爱,吟咏梅花的作品数量很多,其中不同的作品也代表着她人生的不同阶段与不同的境遇,非常具有代表性。梅花本身就是一种在宋词中经常出现的意象,梅花凌寒傲雪非常的具有气节与风骨,成了宋词词作中作者寄托情感抒发内心志向的常见意象。经过本文对李清照梅花意象的分析发现,李清照词中的梅花意象在她不同的人生阶段中寄托着与众不同的含义与巧思,其中表达的情感也各不相同,在李清照颠沛流离大起大落的一生中,梅花寄托了她在不同人生境遇中的情感,我们也通过对这些意象的研究了解到了作品背后一个蕴含着丰富情感的宋代天才女词人,通过她作品中的情感流露了解到她的生平往事。

参考文献

- [1]魏秀萍.格高韵远寄花魂——试论李清照词中的梅花意象[J].辽宁教育学院学报,2007,24(005):165-166.
- [2]康晓程.论李清照词中的梅意象[J].河北北方学院学报:社会科学版,2017,033(005):4-6.
- [3]魏秀萍.浅析李清照词中梅花与菊花的意象[J].辽宁师专学报(社会科学版),2014(6).

工作坊式选题指导课模式探索 ——以《走进现代农业》综合实践课为例

卢传辉

(广州市中学生劳动技术学校 广东 广州 510000)

[摘要]本文探讨了工作坊在《走进现代农业》综合实践活动选题指导课教学过程中的应用,通过工作坊形式达到学生自主学习的目的,设计利用设疑、引导、讨论、分享、提问等方式使学生主动探索,形成师生交流互动的教学模式,从而培养学生自主学习意识和提高学生自主学习能力。

[关键词]工作坊;选题指导;综合实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.355

《走进现代农业》是高中农业课程中的一门综合实践教育课程,作为一门自然科学和劳动实践相结合的课程,它旨在让学生了解农业的发展过程,认识中国农业的现状,探讨现代农业的特点,从而培养学生热爱劳动,热爱农业,珍惜劳动成果的良好习惯。本人利用工作坊形式进行组织课堂教学,指导学生针对现代农业课程进行选题研究,以期达到学生自主学习的目的,营造一种民主、和谐、轻松、愉快的课堂教学氛围。

一、工作坊式教学的理论依据

《中小学综合实践活动课程指导纲要》指出课程面向学生完整的生活世界,引导学生从日常学习生活、社会生活或与大自然的接触中提出具有教育意义的活动主题,注重学生主动实践和开放生成,主张多元评价和综合考察。工作坊与传统教育方式相比较,探讨的话题往往更有针对性。很多时候,都涉及相关领域的前沿话题。组织形式更为灵活,教学气氛活跃。可以在教室里,也可以教学实践场地进行,工作坊的时间与地点都比较灵活。

二、《走进现代农业》工作坊教学模式的运用

(一)预先抛出大课题,引导学生进行课题拆解,分析研究

设置小课题是工作坊开展的关键,问题设置的恰当与否,直接关系到工作坊进行是否顺利。教师预先抛出比较大的问题,对于学生来说具备进行探索的余地和思考的空间。学生进行小课题的选择,过程非常重要。学生要经历一个独立思考、表达观点、分组讨论、总结表达的过程。因此,在课程开始教师就创设问题情境,启发引导学生解决问题的强烈愿望,调动起他们思维活动的积极性,要尽量使学生的学习过程成为一个积极主动的探索过程。

在教学开始之前,首先设置可以涵盖整个课程的大课题,将大课题分配给不同的组别,学生首先通过独立思考得到自己的观点,然后开展组内讨论开展合作学习。通过积极的互相支持、配合,特别是面对面的促进性的互动,积极承担共同任务中个人的子课题任务,进行有效的沟通,建立组内信任,解决组内冲突,最后进行小组加工,推荐发言人表达小组观点,完成合作学习。教师给予适当的引导和提示,当学生讨论离题时,及时给予纠正,保证学生的研究结果与上课主线相一致,以便于进行工作坊时可以将现代农业所涵盖的所有知识点表达出来。

(二)提供充分的课程资源,让学生最大限度地了解课题内涵

我校设计建设了无土栽培基地、现代化的温室大棚、百谷圃、电子阅览室、图

书室等教学基地,学生可以利用这些课程资源完成课题的分析和研究。在教师的指导下参观教学基地进行直观教学,直接带学生去“百谷圃”和无土栽培基地观察现场的设施设备和农作物。长势良好的农作物直观性很强,可以马上吸引住学生的注意力,对学校的现代化农业设施他们表现出极大的兴趣。参观时教师要紧密配合上课的内容,适当有意识的引导学生思考,学生会根据教师提出的要求,认真察看及记录,能很快地了解各类农作物的特点、种类、栽培方式,然后教师及时总结,使学生的知识得以进一步加深和巩固。

(三)通过小组课题观点阐述,利用组间竞争开展组内、组间合作学习

在课堂上阐述课题的观点既是对小组学习成果的检验,又是开展组内、组间学习的过程。每个小组推选一名代表上台阐述本组课题观点,阐述完毕由其他组进行补充,教师给予一定的评价和总结引导。例如:问题2、现代科技在农业中有哪些方面的应用?小组代表在台上阐述杂交水稻、太空育种、农业的机械化、生物工程等现代农业知识,这些知识本身就是课程的重点,但是学生对知识的掌握并不全面。又如学生在谈到中国要实现农业现代化的着眼点时,可能会谈到农业的机械化,教师适当的引导学生联系实际、联系国情。通过一系列的问题,让学生去分析、思考。这样通过教师的点拨,调动学生思考的积极性,培养学生的发散性思维和辩证思维的能力。

小组代表阐述完毕,然后其他小组成员给予质疑和补充,好的问题和新的观点可以给自己小组加分。利用组间竞争,可以促进积极思考问题,并能活跃课堂气氛。问题和小组得分在多媒体上及时显示,由于有这样量化的评比,学生上课时更认真,而且评比本身也是一个课程指引,帮助他们更好地进行理解课程。采用工作坊形式的教学方法,学生对农业的认识得到提高,小组内的合作性得到加强。

(四)教师运用发展性的教学评价激励学生,激发学习热情

教师在工作坊中运用发展性的教学评价事实上是为学生提供自我展示的平台和机会,鼓励学生展示自己团队的努力和成果,同时也是一个与教学过程同等重要的过程。城市学生对于农业并不熟悉,抓住学生的好奇心理和希望得到别人的认可与鼓励的心理需求,运用发展性的评价语言激励学生,学生学习的热情很容易就被激发。教师的发展性评价与补充将学生的观点整合串连起来,使整堂现代农业课形成体系。

教师的评价贯穿于整个工作坊中,评价语言是将学生观点阐述串连的重要工具,学生的观点零散,不系统,教师可以根据本堂课的内容将学生的观点系统化,使学生掌握现代农业的基本知识点。使用发展性的教学评价,不仅激发了被评价的学生个体的学习热情,整个班级的其他同学也受到了鼓舞和感染,激发了他们学习的动力,融洽了教师与学生的关系,教与学的效果自然也会大幅提高。

三、工作坊形式教学反思

工作坊形式的教学理念中对教学行为的要求使教师角色必须由管理者转变为引导者,由传授者转变为促进者。课堂上重视发挥学生的主体作用,让学生主动发展。工作坊形式的教学模式符合学生的认识过程,比较有趣,能吸引学生。在工作坊中运用发展性教学评价,教师要注意多肯定和鼓励学生,恰如其分的激励可使学生不断把注意力和思维集中在小课题上,还可以给学生营造一种活跃的学习气氛。同时,工作坊对教师也提出了更高的要求,促使教师通过不断的学习,不断实践,认真总结教学经验,提高自身水平。

参考文献

- [1]钟启泉.基于核心素养的课程发展:挑战与课题[J].全球教育展望,2016(1):3-25.
- [2]邹立波.学校科技创新活动的课程基础——综合实践活动的视角[J].中小学德育,2015(11):8-10.

戏曲表演中的情感表达与技巧分析

罗超凡

(南昌市文化艺术中心(南昌市采茶剧院) 江西 南昌 330000)

摘要中国是具有悠久文化历史的文明古国,就目前而言,在国内的各行各业都愈加重视非物质文化遗产的保留和弘扬。站在戏曲界的角度来看,将种国各种传统戏曲发扬光大是戏曲演员们一生的追求,同时也是必须要肩负起的责任。但现代社会,大众对于戏曲的重视并没有显著的提升,部分原因在于现代戏曲表演中,有很多内容方面的情感表达技巧较为落后,不符合大众的审美角度,所以如何提升戏曲表演中的情感表达与技巧成为当下戏曲演员必须解决的问题。为此,本文就戏曲表演中的情感表达与技巧进行粗略的分析,并提出几项可实行的办法。

关键词小学教学; 语文阅读; 情感意识

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.356

引言

中国戏曲的表演是一种时代的传承,也是历史文化的弘扬,戏曲建立了古代与现代的沟通桥梁,通过戏曲,可以让越来越多的中国人感受到中国的古文化,进一步了解中国历史,增强全民族的文化自信和自强。戏曲作为舞台表演的一种形式,对于演员的各方面要求不言而喻,演员们不仅需要将整个戏曲完整的表达出来,同时还要将戏曲中传播的情感通过自身的情感表达技巧传递给观众们,这就需要演员极高的专业能力和素养,对情感表达技巧的熟练度,很大程度上说明了演员的功底和能力,也同样影响着整个戏曲的表演效果。

一、戏曲表演中的情感表达方法

(一)深入了解戏曲背景,代入人物情感

在中国戏曲表演中,有很多演员饰演过同一部戏,但是带给观众们的感受却完全不同。有的演员可以让观众感觉到身临其境,很明确的体会到角色人物的喜怒哀乐,但是有的演员让观众看了味如嚼蜡,这就是演员对角色的理解不同,而且对于角色人物情感的感受和运用技巧也不一样,所以会出现这种差距悬殊的情况。作为戏曲演员,必须要对戏曲有足够的了解。第一步,在对剧本进行浏览时,要体会剧中人物的每一个情感细节,并及时通过各种方式当时所处背景,来了解角色所处境地,明白前因后果。第二步,在揣摩剧本时,要做到对角色人物的言行举止,走路历程都有足够的理解,通过剧本中对人物动作、语言、神态等方面的描写,找到角色的核心属性,在人物角色情感大幅度变化时,要有相应的动作和神态来附以表达。最后,对剧本的细枝末节要有钻研精神,每接到一个新的剧本,表演新的人物角色,要通过一些细微之处,发现其表达的含义,才能做到在表演时与众不同,有自身的特色,更能让观众感受到情感的表达和传递^[1]。

(二)通过现实模拟,增强情感锻炼

模拟训练对于戏曲演员来说至关重要,模拟训练对于戏曲演员们来说,最具有帮助的地方就在于模拟训练可以帮助演员培养自身心理素质,提升演员表达技巧。很多演员的心理素质不够强大,在练习中,可以表现的很出色,但是到了正式舞台上,却显得有些怯场,导致不能将自身的水平完全发挥出来。还有部分戏曲演员到了台上,过于受到场地、灯光、观众等各种现实因素影响,导致发挥失常,未能将戏曲表演内容更好的呈现给观众。所以演员们可以通过搭设实际场景,通过实践场景中的训练来培养自身的心理素质以及减少环境因素对自身的影响。有一部分演员经常参与公益事业,免费的为公益服务,进行戏曲表演,这种方式就是通过实际场景来锻炼自身的一种方式,在公益等活动的表演中,演员不仅可以端丽自身的心理素质,提升情感表达技巧,同样也能更好的接近群众,接触生活,进一步的在实际中提升自身的能力和水平。

二、戏曲表演中的技巧运用

(一)行腔

行腔就是传统戏曲中的“唱”,通过唱的方式来表达角色想法,抒发角色情

感,引起观众共鸣。一般的行腔需要演员在舞台上独唱来彰显角色人物个性和性格。对于行腔的请安表达技巧,首先要注意不同的戏曲不同的行腔,同样也表达不同的故事和情感,行腔的节奏必须与整个戏曲所要表达的情感相结合^[2]。行腔是演员必备的基本功之一,对于演员们的功底要求较高,戏曲演员应该利用各种闲暇时间对行腔技巧多加练习,深入揣测角色人物的心理,结合自身在同样情感下的表达方式,把行腔练习落实到日常生活中,最后替自身的技巧运用,完成戏曲表演能力的提升。

(二)语言

语言相对于行腔来说,能更直接的表达戏曲人物情感,让观众听得更清晰明了。语言经常用戏曲中的“念”来展现,与行腔类似,语言同样是不同角色、不同场景、不同环境中包含的情感也不同,所以语言同样需要演员们的大量练习。在舞台上,念白语言需要戏曲演员通过口齿力度与亮度来表达自身人物的情感,利用抑扬顿挫的方式,轻重关节的节奏以及快速、慢速变化来体现语言的技巧,这些都需要演员在台下不断地练习,通过在练习中,进一步增强自身对角色的理解,完成整个剧目的表演^[3]。

(三)动作

动作在戏曲中大部分是通过“做”“打”的方式来表达,“做”大多是在舞台表演的戏剧中,演员的各类动作,比如捋胡须、上下马等动作,在一场戏剧表演中,演员需要有一系列的动作展示。“做”同样要结合人物的性格和情感,不同的人物动作自然不同,根据人物的年龄、职业、体态等综合方面,最终能得出最适合的一套动作,并需要戏曲演员对动作加以训练,最终达到情感顺联的通过动作表达。对于“打”,大多是因为戏曲的故事进展到较激烈的部分,才会用得上,而且“打”对于戏曲演员的基本功要求比较高,“打”需要从演员们的气质和精神入手来进行练习。动作对于情感的表达和传递有着不可替代的作用,所以,“台上一分钟,台下十年功”现代戏曲演员应该重视日常的训练,从自身做起,勤于练习,把中国戏曲发扬光大

结束语

综上所述,无论从任何方面来讲,都是演员对于戏曲情感表达的有效手段,并且缺一不可,戏曲演员们的基本素养,也都体现在上述文章中,所以为提升现代戏曲的情感表达和技巧,演员们必须携手共进,从实际做起,脚踏实地,真正的为弘扬中华传统文化做出自身的贡献。

参考文献

- [1]郭章勇.戏曲表演的技巧性分析[J].戏剧之家,2018(34):34.
- [2]张晓红.戏曲表演技巧在民族声乐演唱教学中的应用探讨[J].北方音乐,2019,39(09):175-176.
- [3]于洋.浅谈戏曲表演技巧对艺术形象的塑造[J].戏剧之家,2019(29):23.