

# 打破传统教学观念创新初中音乐教学模式

刘绍元

(广东省佛山市顺德养正学校 广东 佛山 528300)

**[摘要]**音乐课堂中的教学被视为落实素质教育目标的重要方法。在初中音乐课堂中教师需要打破传统的教学模式,不断创新课堂中的教学方法,已经成为教学改革发展中的重要措施。教师在音乐课堂教学时间内要善于打破传统的教学形式,开辟新的教学路径,更正教学理念、完善教学方法,从不同的角度彰显新时期创新型的音乐教学方式,教师只有善于打破传统才会做到音乐课堂教学模式的综合创新。下文主要分析了初中音乐课堂创新教学的有效路径。

**[关键词]**初中音乐;教学创新;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.461

## 引言

音乐是一种艺术,能将现实当中的情感、思想更好地展现出来,并能使得学生获取到一种新鲜的感知,能展现深刻的艺术美。而在中华民族的发展当中,音乐的历史也是非常悠久的,是值得继承、发扬的。因此,初中教师在音乐教学的实际开展当中,也应突破传统教学的禁锢,实现教学模式的创新,更好地承担起自己的责任和义务。

## 一、创新的意义以及当前初中音乐的教学现状

创新是一切事物不断向前的动力,而新课程改革的进行,也使现在的初中教师面临着新的挑战。在新课程改革的背景下,对教育者的要求也越来越高,不仅要求教育者能够将基础的文化知识传递给学生,也要求教师要注重帮助学生在艺术等学科能够均衡发展,音乐作为一种被人们接触度比较高的一种艺术类型,通常因为其形式活泼多样,情感表达真挚,被广大群众所喜爱和接受,并且音乐也有易传播,容易被欣赏的特点,也容易引起学生的兴趣,易于让学生去学习接受,在初中阶段的音乐教学目的主要是为了让学生对音乐的基础知识具有一定的了解,并培养学生对音乐的鉴赏能力。而在传统教育理念中,大多数的学校由于受应试教育的影响,教师大多都对文化学科较为重视,对不在考试范围内的音乐等艺术性学科,不仅不会过多的去关注,甚至可能压缩音乐的教学时间,而上课模式也很传统单一,甚至有的课堂仅采取为学生播放音乐作品的方式,对学生的音乐的素养以及学生的音乐鉴赏能力的培养比较欠缺,而随着新课改的推进,越来越多的教育者开始重视起对学生的综合素质进行培养,因此,在当前的教育需求下,教师应当采取怎样的方式,去创新改进自己的教学方式,为学生提供更好的音乐教学质量呢?以下是一些具体举措。

## 二、初中音乐的教学创新教学措施

### (1) 借助多媒体教学设备,营造音乐学习氛围

在现今的初中音乐教学中,如何为学生营造一个浓厚的流行音乐学习氛围?借助现代教育技术,就可以轻松的解决这个问题。现代教育技术中的多媒体教育技术可以集音、画、视频于一体,教师在教学中可以将所需要教授的内容加以整理,并通过图片配以字幕,或直接以视频的形式借助多媒体教学设备展现出来,让学生拥有一个轻松愉快的学习过程,不仅可以减轻学生掌握课本中所需要学习的知识的难度,而且还在很大程度上为学生的课堂学习过程营造了趣味的音乐学习氛围,提升初中音乐的教学质量。例如:教师在向学生讲授音乐创作过程中常用的电子琴,架子鼓,贝斯,吉他等乐器时,由于许多学生对这些乐器并不了解,传统方式下,教师多通过为学生按照课本上的图画内容为学生讲解这些乐器的相关特性进行教学,这样的教学方式并不能让学生真正直观的领略这些乐器的美妙,而教师这时候可以通过运用多媒体设备,为学生放映一些关于这些乐器的优秀演奏视频,让学生通过观看视频的方式,对这些乐器有个直观清晰的了解,并且也可以为学生营造一个浓厚的音乐学习氛围,提升学生对音乐的学习热情。

### (2) 创新音乐教学内容,提升学生音乐学习兴趣

在现代教育中,几乎每一个教室都配备了多媒体教学硬件,教师也会搜集各种相关的教学资源,制作相关的电子课件等,为学生的音乐课堂带来更多的可能性。流行音乐课堂是学生素质教师不可或缺的一部分。因此,初中音乐教师可以合理运用信息技术,为学生打造声色形画的流行音乐课堂,配合其他的教学方式,为学生带来有趣的音乐课堂。例如:林俊杰的一首《江南》充满了流行魅力,教师在引入课堂的时候,可以利用多媒体播放与歌词相关的江南风景,比如江南缠绵的烟雨等,同时这首歌在西洋音乐中加入了中国的传统乐器洞箫与古筝,让整个歌曲更

显江南气息。此时教师可以将带有中国传统乐器的部分,摘取出来,让学生尽情欣赏,感受中国古典音乐与西洋乐理的结合,为学生的流行课堂添加更多的精彩。但是需要注意的是教师不能只是以学生的喜好为标准,将各种音乐引入课堂,还要遵循积极健康的原则。

### (3) 融入流行元素,提升学习效果

新时期选秀比赛铺天盖地,但是选秀比赛也并非是没有可取之处,有些选秀比赛早就了一些别样的音乐形式和音乐风格,如超级女生、中国好声音等。同样,流行音乐也不都是不健康、无意义的,也有很多的流行歌曲经受了时间的考验,流行歌曲也具备很高的艺术价值。所以教师在音乐教学中不要对流行音乐避之不及,而应该巧妙地引导学生,让他们更加全面地认识流行音乐,对流行音乐能够做到批判地接受,教师有时候在自己的课堂中融入一些流行的元素会取得意想不到的效果。

### (4) 引入趣味教学法,加深歌曲理解

现在的学生普遍存在模仿的毛病,没有能够真正去领会科学的演唱方法,没有能够静下心来去理解歌曲内容,所以在平时的音乐教学中要不断尝试,让学生去欣赏一些著名歌手的歌唱录像,让学生在听中学会思考,学会分析,在分析中感悟歌手的演唱方法和演唱技巧。例如可以尝试把中国好声音的一些视频搬进课堂,让学生给导师说说他们的看法,学生也能够有兴趣地去聆听,去体会,去比较,无论是口形的变化、气息的支持、选歌的技巧等等都能够让学生有不小的收获。尤其是以中国好声音的视频资料为载体,学生们一个个情绪高涨,在获悉一些技巧后也能够帮助自己去理解歌曲,同时也使学生认识到每个人的声音都是不同的,要做独一无二的自己。

### (5) 丰富音乐课堂教学方法,增强学生的参与积极性

音乐课堂中教师创新教学目标的实现需要教师不断地在课堂时间内丰富教学形式,采用多样的模式构建活跃的音乐学习氛围,教师可以以学生的实际兴趣点出发,运用新颖的教学方法,打破学生跟唱教师领唱的模式,让学生在音乐课堂中加深体会,促使学生感受到音乐内容的主要内涵。

例如:在有关国歌的教学中教师要为学生构建庄严、肃立的气氛,让学生感受到国歌背后的严谨态度,也会增强学生在日常的升旗仪式中对国旗的敬仰,教师可以通过先进的教学手段为学生播放国歌,引导学生仔细聆听国歌的歌词之后,让学生回忆在校园内升国旗的场景。也可以为学生播放天安门广场升旗降旗的不同视频资料,让学生感受到音乐作品传达的内涵,增强音乐课堂的教学质量。

## 结束语

传统的初中阶段的教学过程,教师更多的只关注学生的文化学习成绩,而往往忽略了对学生整体能力的培养,随着新课改的不断推进,教育者也开始重视起对学生艺术方面的教育,而教师想要在教学过程中高效的将流行音乐知识引入日常的音乐教学过程,并提升学生对音乐的学习质量,可以通过在教学过程中通过对多媒体设备的巧妙利用,结合学生学习主体性,引入趣味活动教学法等方式来实现。

## 参考文献

- [1]徐枫.浅谈如何提升初中音乐教学有效性的策略[J].才智,2019(16):192.
- [2]邵红光.打破传统观念,创新初中音乐教学[J].中学课程辅导:教师教育,2015,000(011):48-48.
- [3]涂海花.基于初中音乐教学的流行音乐引入分析[J].现代交际,2017(17):150-151.

# 浅谈京胡《小开门》的演奏魅力

齐景峰

(山东艺术学院 戏曲学院 山东 济南 250300)

**[摘要]**京胡,它是在京剧音乐里,除了武场的板鼓之外地位最高的乐器,也是文场引领其他乐器总指挥。本文是作者的师父曾在教授笔者《小开门》的过程中总结的一些想法以及笔者个人根据在大学四年里练习《小开门》的心得体会来进行一个简要总结。

**[关键词]**基本功;力度;手法技巧;弓法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.462

## 一、《小开门》的简介

### (一)《小开门》的分类

在京胡演奏的《小开门》里,它分为四种,分别是《西皮小开门》《二黄小开门》《反二黄小开门》和《反西皮小开门》共四类,也有人把这四类叫做《正反西皮小开门》和《正反二黄小开门》,或者统称为《正反小开门》。在这四类《小开门》里其中前三类《小开门》比较常见。

### (二)《小开门》的作用

《小开门》也是像京胡的其他曲牌一样,在一些京剧的剧目中起着重要的作用。尤其是《西皮小开门》,它通常出现在京剧剧目的开场或者是闭幕的时候响起,起着背景音乐的效果。《小开门》是每位京胡演奏者必会的演奏曲牌之一,

同时也是每位京胡演奏者练习基本功的重点练习曲牌。通过练习演奏《小开门》就会发现,在《小开门》里几乎包含了京胡的所有手法技巧以及部分弓法练习,当自己演奏到一定程度,可以将《小开门》当成一首独奏曲牌来进行演奏,同时也可以把四类《小开门》进行合并成一首曲牌来进行演奏。由此可见《小开门》不仅在京剧舞台上起着背景音乐的效果,还是京胡演奏者练习基本功的必备曲牌,也是京胡演奏者在舞台上展示自己的独奏曲牌。还有一个大作用就是在京剧舞台上,随着剧目情节的演变,京胡演奏者将《小开门》的速度、强弱与演员的动作、神态相结合,将剧中人物的情绪变化展现出来,从而达到了一种入戏的意境。

## 二、《小开门》的单、双演奏风格

在京胡演奏里,无论哪一类的《小开门》都是由单、双两部旋律分构成。单部

分旋律主要考察的是京胡演奏者的手法技巧，以及右手持弓的力度掌握和速度、节奏的控制。而双部分的旋律可理解为是单部分的变奏版，主要练习京胡演奏者的快弓、音符的颗粒性和左右手的配合。下面由笔者以《西皮小开门》为例带领大家领略《小开门》中的魅力之所在。

#### (一)《西皮小开门》的单部分旋律演奏

《西皮小开门》是笔者在上台演奏或是练琴之前必先练习的曲目，它不仅在于舞台上有着烘托演员动作，渲染舞台氛围的作用，有时还担任剧目开场前音乐，也是京胡演奏者必备的基本功曲目。

在笔者学习《小开门》的时候，笔者的师父曾讲到：“这第一个音有的人喜欢打一下（打音）或掸一下（掸音），再有的是用弓头音带出来。《小开门》拉的好不好取决于你的第一个音，或者头三弓的劲头，尤其是《二黄小开门》里面的头三弓最为重要，而《西皮小开门》开头是渐进式节奏，这样才会使《西皮小开门》变得灵活起来，自己拉着也不会枯燥。你们拉的头音，就好比给别人的第一印象。”这最难得无疑是最后一种了，弓头音也就是我们平常所说的音头。经笔者观看师父的示范，笔者认为音头是由演奏者右手的腕部力量带动无名指的力量，在弓子与琴弦进行摩擦形成的第一声音，这个第一声音它是亮的。后来我才知道有些老票友听你拉琴听的就这第一声亮。你要是开头没有这一亮，后面拉的再好也不会有老票友再去听了。

下面再聊聊头三弓。一弓一个音每个音的强度是差不多的，但这三个音要断开演奏出一种渐进式的感觉，这种感觉要比按照谱子上的连着拉要更加悦耳，给人耳朵带来一种非常舒适由放松的感觉。当然，前提是在有一定基础，练好的情况下。

在《西皮小开门》里出现的技巧有：

1、掸音：用手指在琴弦上清扫所按音下方的大二度。例如：给开头的第一个音（里弦“7”）加掸音，由于左手一指按的音位是“7”，所以将有左手二指在“7”下方大二度（里弦“#1”）的位置；上由上到下；小范围的清扫一下，给听者一种一带而过的感觉。

2、打音：它分为单打和连打（最少三个，速度均匀），和掸音一样都是在下方大二度进行，唯一不同的是它给听者带来一种实质的，声音较脆的听觉感受，在操作上是前后的小范围进行。例如：外线“6”的打音，由于左手二指按得外线“6”音，所以三指打的是“7”的位置，这里用的是连打，给听者带来一种清脆的颗粒性感觉。

3、泛音：也叫开花音。它给人听觉上的感受是非常奇妙的。当京胡演奏者操

作不当时，给听者的感觉就像将一件漂亮的衣服撕烂的声音一样。它的操作考察了京胡演奏者的左右手的配合与反应能力。同过左手先虚后实与右手控制弓子的速度、力度结合。此项技巧易出现在《西皮小开门》的“5”音和高音“1”上。

4、滑音：笔者觉得滑音的比较繁多，其中包含①回滑音（由原按本位音的手指向上滑一个大二度或小三度，像开头出现的里弦“1”音用的就是一个大二度小范围的回滑，后面则是一个“1”的落音，下面会写到。）、②下滑音（在《西皮小开门》出现的第一个“5”音就是用的下滑音，给人听觉上带来一定的一种冲击感。）、③抹音或者上滑音（它出现在前面说的下滑音“5”音的后面里弦“6”音上，操作步骤是根据右手手指按下的力度和由原按本位音的手指向上滑一个小三度或大二度与左手运弓结合，但左手要比右手稍微快一点，这样显得音色悦耳，不会给听者带来一种拖泥带水的感觉。）

5、落音：它是由原按本位音的手指向上滑一个小三度。此技巧易出现在里弦“1”音与外弦“5”音上（用于外弦“5”音的乐句上一般起着结束的作用）。

6、依音：最常见的就是里弦“2”音上，在“2”前方加了个里弦“3”音（这里“3”音用的是左手三指），使本位音不再单调，听着不再空落落的。

正是由于这些技巧才使得《西皮小开门》的单部分旋律变得绚丽多彩。而且演奏者会慢慢的发现这些技巧有时并不是单用而是组合进行像里弦1音的抹音-落音组合、下滑音-泛音的组合、揉弦（笔者并没有在上面写到，因为此技巧每个演奏操作的手法与力度控制都不相同）-落音的组合、依音-打音的组合等，而且《小开门》每一乐句都可以单拿出来做结束语句，并且还能转到双部分的旋律上。

#### (二)《西皮小开门》双部分旋律演奏

相对但部分旋律来讲，双部分旋律的演奏并没有任何手法技巧可言，它的魅力就在于颗粒性的演奏上，同时演奏者再加上对弓子力度与速度的控制，能够更加凸显《小开门》魅力。一般初学者为了好听使自己在练习的过程里不枯燥，便会在每小节的第一个音符中加入重音，凸显出颗粒性的感觉。当熟练后演奏者会逐渐的将自己的内心变化融入进去，是乐曲变得更加的充满活力。

#### 三、总结

当京胡演奏者真正全身心的投入进去后就会发现《小开门》的魅力不止于此，还有更多的魅力期待着京胡演奏者们去发现、去挖掘，期待着更多的正在学习京胡的演奏者们去学习、去继承。

#### 参考文献

[1]赵海俊,赵正.中国京胡音乐研究[D].黄河出版社,2011.12

## 游戏化教学在幼儿园音乐教育中的应用策略

杨蓉

(西藏山南贡嘎县吉隆镇双语幼儿园 西藏 山南 856000)

**[摘要]**幼儿园是某一个体接受系统教育的启蒙阶段。在学习知识的重要节点向幼儿渗透音乐教学，可以帮助幼儿掌握基本知识技能，同时也可以提升幼儿对音乐的欣赏能力和审美能力。因此，幼儿园教师需要不断探索新的教学手段，提升音乐教学的有效性。其中，游戏化的音乐教学有利于激发幼儿学习音乐的积极性，有效提升幼儿园音乐教育的质量。本文针对游戏化教学在幼儿园音乐教育中存在的问题、游戏化教学在幼儿园音乐教育中的应用策略进行分析与论述，文章仅供参考。

**[关键词]**游戏化教学；幼儿园；音乐教学；分析探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.463

#### 引言

形象生动是音乐的主要优点，可以通过优美的旋律生动直接地表达某种事物或某种思想感情。将游戏化教学应用于幼儿园阶段的音乐教学中，既符合幼儿的认知特点，又可以构建趣味性的音乐教学课堂，使得幼儿乐于将更多的热情投入到音乐的学习当中。同时，通过游戏化的音乐教学，教师可以将多样化的教学资源进行有机整合，利用到课堂中可以增强师生间互动，为幼儿音乐欣赏能力的和审美能力的培养奠定基础。

#### 一、游戏化教学在幼儿园音乐教育中存在的问题

(一) 认知不足，执行不到位

虽然有关政策法规中明确要求幼儿园教育工作要“以游戏为基本活动，寓教育于各项活动中”，但是在教学实践中，由于部分教师对政策的理解认知不足和教师音乐素养的局限性等因素，导致在幼儿园的音乐课堂中，主要还是以唱歌活动为主的这种传统模式。游戏化的音乐教学无法有效落实，幼儿的音乐学习的有效性不高。

(二) 形式单一，缺乏创新

音乐教学活动主要分为团体律动活动、歌唱活动和打击乐活动三大类。而在幼儿园的音乐教学实践中，很难看到团体律动活动和打击乐活动，仅仅依靠歌唱活动来支撑整个音乐课堂。究其原因，主要有以下几点，分别是幼儿没有团体意识，教师的组织能力有限且缺乏创新意识、幼儿园缺乏一定的教学设备。教学条件的局限性使得音乐课堂的形式较为单一。幼儿在经过音乐课堂的教学后很难体会到音乐所传达的各种情感。

(三) 生搬硬套，脱离实际

幼儿由于家庭教育和各种社会的影响，学习能力和接受能力都有一定的差异性。当前，很多教师不注重教学模式是否适合自己的学生，生搬硬套现有的教材案例。在音乐教学实践中往往会脱离实际，忽视幼儿在学习能力方面的差异，导致幼儿对音乐课堂兴趣不足。教师的音乐教学活动也无法顺利开展。

#### 二、游戏化教学在幼儿园音乐教育中的应用策略

(一) 结合音乐旋律，选择游戏内容

幼儿的年龄特点使得他们对事物都充满好奇心，但是缺乏对音乐的感知能力。因此，教师需要抓住幼儿的年龄特点，再结合自己日常的观察选择或者创造符合幼儿心理的相关音乐游戏，让幼儿能够充分感知到音乐旋律的魅力。教师可以根据课堂的教学内容，选择合适的音乐在课堂上播放，在播放期间以音乐为背景做游

戏。在游戏过程中，让幼儿逐渐将自身的肢体动作与音乐的节奏相符合，培养幼儿的音乐感知能力。例如，教师可以利用多媒体设备在课堂上播放《老鹰捉小鸡》这首歌曲，在背景音乐中教师带领学生开展老鹰捉小鸡的游戏活动。幼儿充分投入到游戏中的同时，可以在音乐的熏陶中感受音乐的魅力。

(二) 创建游戏情境，提高音乐技能

创设情境法是当前较为热门的新型教学手段，被广泛应用各个年级、各个学科的课堂之中。当然，在幼儿园音乐教学中应用创设情境法也是非常有效的。在课堂中，教师可利用多媒体设备为学生创设情境，深度挖掘幼儿学习音乐的潜力，体现游戏化音乐教学的优越性。例如，教师可以在课堂中播放歌曲《小蝌蚪找妈妈》，同时以河底图片为课堂背景。让学生分别扮演青蛙妈妈和小蝌蚪宝宝。要求青蛙妈妈以蹦跳的形式走动，其他涉及的动物以手势表现游动的动作。教师在学生角色扮演的期间配置生动的旁白。让幼儿在了解故事的基础上，体会到音乐也可以表达出人们的心情，加强对音乐的理解，有效提升音乐技能。

(三) 利用游戏活动，丰富音乐形式

在音乐课堂中加入游戏活动，既可以让幼儿学会做游戏，由能够让幼儿在玩游戏的过程中产生对音乐的好奇与兴趣。虽然幼儿年龄较小，但是他们有一定的观察能力，能够在动画片或者有限的生活经验中抓住重点，善于模仿各种事物。因此，在开展音乐游戏教学时，可以鼓励幼儿发挥自己的长处，通过模仿小动物、自己的父母、教师等，发挥自己的表演天赋，在角色的扮演中提升音乐能力。教师可以让幼儿学习一些人物角色较多的儿歌，通过角色扮演，将自己的部分演唱出来。学生在锻炼唱歌能力的同时，也可以加深对歌曲中人物的理解。

#### 三、结束语

音乐有着非常特别的传达情感的方式，再结合游戏化教学，可以充分挖掘幼儿的学习潜力，帮助他们在初期就打好基础。幼儿园教师需要结合幼儿的心理特点来创新教学手段，改变以往枯燥的幼儿园音乐课堂。让幼儿在寓教于乐的环境中健康成长，以此发挥音乐教学活动游戏化的正向效益。

#### 参考文献

[1]陈正楠.幼儿园中班游戏化音乐活动的实践研究[D].上海师范大学,2017.  
[2]王冉.幼儿园音乐教学游戏化研究[D].华中师范大学,2019.  
[3]俞云巧.游戏化教学在学前教育音乐教学中的应用[J].新课程(综合版),2019(01):182-183.