

探究初中体育教学艺术打造优质高效新课堂

董炎根

(江西省德兴市第二中学 江西 德兴 334200)

【摘要】在素质教育发展过程中,体育教育的重要性也逐渐突出,为了提升体育学科教学有效性,当前的体育教育活动中,我们应该做好教学改革工作,充分体现教育艺术应用的优越性。特别是在现当代的素质教学中,初中体育教学更显示着与传统体育教学更为突出的一面。以学生为主体的综合素质教学方法不仅克服了传统教学中学生依赖教师,不重视体育知识教学的现象,更从学生的角度提高了学生对体育科目学习的兴趣,激发了学生自我创新的潜力,大大增强了整体教学水平的提高。本文就结合当前的初中体育教学,分析如何在教学课堂上应用教学艺术来提高学生的学习效果,打造高效的初中体育课堂。

【关键词】初中体育;教学艺术;高效课堂**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.458

初中体育教育是培养学生体育素养的关键,为了构建学生为本、自主学习的高效课堂,本研究将有效分析初中体育课堂教育活动中教育艺术的应用路径,旨在构建初中体育高效课堂。在素质教育发展过程中,体育教育的重要性也逐渐突出,为了提升体育学科教学有效性,当前的体育教育活动中,我们应该做好教学改革工作,充分体现教育艺术应用的优越性。特别是在现当代的素质教学中,初中体育教学更显示着与传统体育教学更为突出的一面。以学生为主体的综合素质教学方法不仅克服了传统教学中学生依赖教师,不重视体育知识教学的现象,更从学生的角度提高了学生对体育科目学习的兴趣,激发了学生自我创新的潜力,大大增强了整体教学水平的提高。

一、研究背景

体育教学是初中阶段重要的组成部分,在体育教学过程中,只有将教学的科学性和艺术性融为一体,培养学生的体育素养,提高教学的效果,才能够达到新课程改革的基本要求,促进学生的全面发展,因此作为初中体育教师,在课堂教学中要利用艺术性的表现手段,激发学生的学习兴趣,提高教学的效率,使得教学课堂能够取得良好的效果。

二、教学语言的艺术性

语言作为教师开展教学活动的重要工具,对于学生的学习效果产生着重要的影响,只有在课堂教学中合理地利用语言,能够启发学生的思维,调动学生的学习主动性,陶冶学生的情操,因此作为初中体育教师就需要重视语言教学的科学性和艺术性。在体育教学中,教学语言的艺术性主要体现在教学口令和教学讲解两个方面。教学口令不仅是初中体育教师开展教学的专业性语言,更是课堂教学的重要组成部分,因此在课堂上教师就需要结合学生的具体情况,利用合适的口令来开展教学,才能够进一步提高教学效果,例如在对学生进行跳跃训练时,就可以选择一些较为轻快的口令,而对于一些动作幅度加大的训练,则可以利用一些节奏较为缓慢的口令,保证教学口令能够和教学内容相契合。而教学讲解语言也是课堂教学的重要组成部分,要确保语言的准确性和艺术性,才能够有效地提高教学的质量。在初中体育教学中,教学的准确性主要体现在教学语言的简捷明了,教师能够根据学生实际情况选择合适的语言,而这这就需要教师全面的了解学生能够掌握学生的学习状态和他们的身体素质,从而有效地确保语言的准确性,提高教学的效果。除此之外,由于体育教学具有一定的特殊性,作为教师在教学中不能利用枯燥的讲解方式来开展教学,而要根据教学内容做适当的示范,在这一过程中,教师要做到语言简洁,条理清晰,这样才能够引发学生思考,提高学生的学习效果,吸引学生的注意力,使他們能够留下深刻的印象。

三、肢体语言的艺术性

体育教学是一门肢体艺术教学,在课堂上需要学生通过身体活动来进行学习,因此作为初中体育教师,在课堂上就需要利用好自己的肢体语言来组织学生学习,

这样才能够使得课堂取得良好的效果,而在实际的讲解过程中,利用手势和肢体的动作也能够起到良好的教学效果。在讲解一些复杂的体育动作时,就可以通过亲自示范的形式,让学生能够更加直观地观察,掌握动作要领,使学生能够深入的理解和把握基本的动作,有效的突破教学的重难点,例如在讲解调高后脚着地的瞬间动作时,教师如果只用单纯的理论讲解,很难让学生理解其中的教学重难点,因此可以利用亲自示范,让学生能够掌握正确的躯体动作。除此之外,教师还可以利用多媒体来进行辅助教学,展示落地的相关动作技巧,这样也能够让学生从感性认知上升到理性认知,还能够有效地调动学生的学习兴趣,提高教学的效率,可以说在课堂上进行肢体的示范教学,是体育教学中最直观的一种教学手段,也能够达到理想的教学效果。

四、利用丰富而又有趣的体育教学手段

在初中体育教学中,只有有效地调动学生的学习积极性,才能够使学生感受到体育教学的魅力。而要想使学生能够对于体育学习保持浓厚的兴趣,就需要教师利用丰富的教学手段开展教学领导良好的学习氛围,如果教师在课堂上一味地强调学习的内容,而不重视培养学生的兴趣,只会适得其反,在课堂上教师就需要结合学生的学习心理,利用科学的手段调动学生的学习积极性,提高教学的效果。比如在课堂教学中上课初期这一段时间是学生体能状态最佳的时间,因此教师就可以讲解一些重点的技术动作,在教学过程中也可以增加训练的强度,例如在进行100米跑训练时,为了能够使学生保持浓厚的兴趣,就可以组织学生进行变速跑。除此之外,利用游戏教学法就能够有效地激发学生的体育锻炼兴趣,培养学生的身体素质,使学生主动的投入到体育锻炼活动中来,达到预期的教学目的。初中生的好奇心和玩性比较大。尤其对于升学压力比较大的初三学生来说,他们很难找到放松身心的机会,而在体育课上,教师就可以给他们提供放松身心的时间。将游戏纳入体育教学当中。

总结

总而言之,在初中体育教学中,教师要利用多种方式开展教学,注意教学的艺术性,构建高效的初中体育课堂,培养学生的核心素养,促进学生的全面发展,在课堂上教师就需要结合学生的具体情况和教学情况,选择适合的教学方法,重视教学语言的艺术性、教学手段的艺术性和肢体语言的艺术性,提高教学的效率,构建高效的初中体育课堂。

参考文献

- [1]肖鹏.打造高效的中学体育教学课堂[J].科普童话·新课堂(下),2016(7).
- [2]徐帅.快乐教学法在初中足球体育课上的探究与应用[J].科普童话(新课堂),2017.

初中体育篮球教学的创新路径探索

黄德芳

(江西德兴市第二中学 江西 德兴 334200)

【摘要】“全民运动”“全民健身”,各类运动项目走进了普通民众的视野和生活,其中篮球运动因其参与性强、观看性强、规则明晰、方式灵活等原因赢得很多人的喜爱,尤其是青少年群体。早在18世纪,法国思想家伏尔泰就意识到了“运动”对“健康”的重要性,提出了“生命在于运动”;21世纪的今天,养生书籍犹如雨后春笋,彰显了人们对“健康”的重视程度。一些看似简单有效的养生方法赢得人们的青睐,但风靡养生圈的《把吃出来的病吃回去》被披露曝光,改变了人们的观念。享受高质量的健康生活,必须“内外兼修”,“科学养生+合理运动”才是王道。

【关键词】篮球教学;教学目标;教学方式**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.459

篮球是融合运动性、观赏性、参与性、技巧性于一身的运动项目;篮球教学的内容也是包罗万象,因此,教师要不断创新探索、推陈出新,用新颖的教学方式全面开展篮球教学,实现拓宽学生视野、培养学生兴趣、强健学生体魄、促进团队协作等一系列教学目标,真正实现“寓教于乐”“快乐运动”。

中学生谈论的话题不再仅仅是解数和成绩,篮球成了他(她)们课余生活的谈论内容,美国职业篮球联赛(NBA)、中国职业篮球联赛(CBA)中的球队名称、球员资料、上场时间、比赛数据(篮板球、助攻、得分等)都如数家珍。这种现象已经为开展篮球教学奠定了良好基础,在此基础上,还需进一步明确篮球教学的教学目标,并结合目标创新探索教学方法,助推篮球教学实现良性发展。本文将围绕篮球教学目标进行篮球教学创新探索。

一、篮球教学的创新探索

篮球是融合运动性、观赏性、参与性、技巧性于一身的运动项目;篮球教学的内容也是包罗万象,因此,教师要不断创新探索、推陈出新,用新颖的教学方式开展篮球教学,实现拓宽学生视野、培养学生兴趣、强健学生体魄、促进团队协作等一系列教学目标,真正做到“寓教于乐”“快乐运动”。

1. 激发学生兴趣——影像教学

兴趣是学习取得良好效果的催化剂,任何课程都需要激发学生兴趣。篮球教学要激发学生兴趣,相对于其他课程具有优势,这个优势就是丰富充足的影像资料,NBA、CBA、全明星赛的每一场精彩赛事都能直观生动地展现篮球的魅力。教师在课堂上播放影音资料,既能博取学生的注意,又能为学生呈现一场视听盛宴,那紧张刺激的比赛、妙语连珠的讲解都会极大地激发学生学习的兴趣。

2. 锻炼协调能力——带球运动

带球运动就是运球,是指球员在原地或移动时用单手或双手拍球的过程。运球在篮球运动中是必不可少的,一般在篮球教学中会进行专项学习。

运球能够充分锻炼学生的协调能力和反应能力,教师可以通过组织课堂游戏进行教学。例如“踩地鼠”,由教师划定起点线和终点线,在起点和终点之间的区域设计一些“地鼠洞”,学生在起点开始运球跑向终点,在此过程中必须踩中各个“地鼠洞”,运球失败或没踩中“地鼠洞”都视为出局,成功抵达终点且用时最短的学生即为胜利。类似的游戏还有“赶猪”“放牧”等,学生的协调能力、观察能力和反应能力都能在游戏中得到锻炼,掌握运球技巧自然不在话下。

3. 促进平衡能力——传球练习

灌篮、空中投篮、跳投、助攻、抢篮板等在增加篮球观赏性的同时，也对平衡能力提出了较高要求，因为这些动作都是在动态中产生的。为了锻炼平衡能力，教师可以开展专项动态训练——传球练习，借此达到促进平衡能力的目的。

传球练习通常采取“双人行进传球”“三人反弹传球”。前者两人一组，相距一定距离在跑动中相互传球，间隔的距离可以随着熟练程度的提升而适度增加；后者三人一组，两名传球者之间有一名干扰者，使两人不能直接相互传球，需要借助反弹的力量绕过干扰者使篮球到达对方手中。这样的传球练习不仅可以促进学生提高平衡能力，还有助于促进球员之间的配合。

4. 强化力量训练——负重练习

虽然一场篮球比赛规定的比赛时间是48分钟，但实际上球赛的时间往往会超过这个时长，甚至达到两个小时。比赛时长要求球员具备良好的身体素质和强健充沛的体能。

除了赛时因素，比赛中奔跑要克服地面摩擦力、跳投要克服重力、球员之间还有不可避免的身体对抗等都需要球员具备体能和力量。因此，篮球运动必须兼顾技巧训练和力量训练。

体能和力量的训练可以借助负重练习，单一的负重练习如负重跑、负重跳等都比较枯燥，教师可以将游戏融入负重练习中，增加训练的乐趣，有助于提升训练效果，如“反向牵引跑跳投”，将一根固定的牵引绳绑在球员身上，让球员通过自身的力量爆发克服牵引绳的力量向前奔跑、跳跃、投篮。

5. 增强团队协作——分组对抗

篮球运动不是个人项目，不能孤军奋战、单打独斗；作为集体项目，只有球员

之间相互配合、团结一心才能取得理想成绩，基于此，教师可以采取分组对抗、模拟比赛的方式进行教学，每组5名球员或者3名球员，每两组进行10分钟的全场或半场比赛，使学生的团队意识、团队协作能力得以提升。

6. 自我保护救助——模拟演练

运动过程中，肢体摩擦或冲撞易造成伤痛。为了避免这种情况，教师在篮球教学中应该传授保护措施、急救方法等，这方面课程采取模拟演练的方式往往更能取得理想效果。教师要提示学生在运动过程中注意防护，佩戴护膝、护腕、护臂等；现场演示扭伤擦伤的紧急处理、心肺复苏法等，并组织学生演练。通过这样的方式给学生留下深刻印象，提高学生的自我保护意识和自救助人的能力。

7. 教学效果呈现——评估完善

篮球教育要求理论与实际紧密结合。教师授课要传授理论知识、运动技能，考核也要双管齐下，通过笔试考理论、实操考技能，如此才能全面客观地评估教学效果，为今后完善篮球教育的方式方法积累资料。

结语

素质教育提倡学生全面发展，篮球教育正是践行素质教育理念的课程。教师采取有效方式开展篮球教育，可以激发兴趣、强健体魄、增强能力、强化协作、提升意识，因此，教师应不断探索、创新方式，借篮球教育之力全面提升学生的运动素养、身体素质和意识修养。

参考文献

- [1] 杨华. 高校篮球运动教学改革研究[J]. 湖南城市学院学报(自然科学版), 2016, 25(03): 355-356.
- [2] 左伟. 篮球网络教学数字化资源建设与运用[D]. 太原: 山西大学, 2016.

城市化趋势下的群众美术文化创新研究

林超

(海南省五指山市文化馆 海南 五指山 572216)

[摘要] 当今我国城市化发展已经处于中期阶段，城市化发展较快，许多与城市临近的郊区及农村地区都相继展开了大规模的城市化建设，城市的覆盖面积亦随之增大，但随着城市化的深化，人们对精神生活的需求愈发强烈，而群众美术正是一种脱胎于社会实践，寄托着群众思想与情操，从中可得到审美满足及体力调节的外在表现形式，其本身便是人类、社会发展的产物，它的发展完全取决于物质基础与文明程度。

[关键词] 城市化趋势；群众美术；文化创新；研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.460

1 城市化趋势下群众美术文化的优势

1.1 提升百姓生活幸福感

随着我国城市化发展愈来愈快，许多久居于农村中的农民转变为了城市中的市民，该类市民由于生活环境发生了大幅度的变化，往往会有无所适从的状况发生，对当地居民的生活幸福感有所影响。而群众美术文化能够美化社会生活、陶冶百姓情操，还能够令百姓在一定程度上产生归属感，举例而言，当今世界范围内的“唐人街”亦是群众美术的表现形式之一，若对世界各地的唐人街进行观摩，不难发现各地“唐人街”大多采用我国传统的古风装饰风格，而该类装饰正是群众美术的表现形式之一，利用该类装饰令身居海外的同胞感到“宾至如归”正是群众美术的应用之一，由此可见，群众美术能够提升百姓的生活幸福感。当然，只是一味令百姓产生“归属感”与“幸福感”也于事无补，群众美术的最终目的仍是令百姓完美融入当地环境中，因此其本身也需根据当地状况进行改变，也就是本文中提到的“文化创新”。

1.2 有利于城市文化建设

在当今社会下，经济已并非衡量一座城市综合能力的唯一标准，文化建设也是重中之重，而城市文化建设又很大程度上取决于城市内市民文化素质的平均值。群众美术作为城市内基本的文化活动形式，能够有力地促进城市文化的整体建设，以最淳朴、直接的方式引导广大群众参与到文化活动中来，从而达到增强城市综合能力的效果。譬如国外较为流行的涂鸦文化，对于我国初次出国旅行的旅客而言，该类涂鸦文化十分新颖，因此往往会在涂鸦前拍照留念，精美的涂鸦无处不在，故而形成了城市文化。针对此状况，不妨进行换位思考，我国文化底蕴较之世上其余大多国家要深厚很多，剪纸、编织等民间美术文化亦是外国友人未曾见识过的，若大力发展这些传统的民族文化，必将成为吸引游客的一大利器，故而便可促进城市文化建设。

2 城市化趋势下的群众美术文化的创新途径

2.1 发掘群众美术资源

想对群众美术文化进行创新，群众美术资源的挖掘应当处于首要位置。不妨来对我国现存的群众美术类型进行探究，我国现存的群众美术类型主要包括年画、剪纸、泥塑、灯彩、竹编、布老虎、刺绣、皮影、建筑彩画、戏剧等等，在该类群众美术类型中，在当今社会仍然比较常见的有戏剧、草编、剪纸等，其余工艺文化虽未失传，但目前用途却远远谈不上广泛，除去逢年过节，其中大多美术工艺品销路也并不广泛，久而久之必定会导致该类群众美术工艺的失传。针对该问题，相关单位应当对群众美术资源进行充分发掘，以求后续对群众文化的创新途径进行统筹考虑。

2.2 将群众美术与现代新行业的结合

随着我国城市化的发展，城市建设愈发向现代化靠拢，在该环境下，可将群众美术与现代新型技术结合，缔造出仅仅属于我国的现代群众美术文化。在具体实施时，可根据城市实际状况进行统筹考量。城市方或开展“刺绣风筝”评选，或借由宣传将其作为情侣间表达爱意的工具，皆可对该类结合产生鼓励效果，久而久之该地域群众美术文化便会随之发生创新。群众美术与现代新技术的结合绝不限于风琴

节与刺绣艺术的结合，其余地域也可以此为鉴，建筑行业与建筑彩画的结合、群众美术展览馆等等都是群众美术与现代技术结合的可行方案。

2.3 将传承群众美术与现代美术融合，提高群众美术文化的吸引力

要想令群众美术发扬光大，首先要将其与现代的潮流进行结合，但在结合的过程中，还不能令其丧失其原本的“光芒”。具体结合案例可参考近几年世界奥运会，无论是我国根据奥运五环为2008年奥运会所设计的“福娃”，还是目前尚未举办的日本借由本国动漫技术为2020年奥运会（因疫情缘故发生了推迟）所设计的各国“二次元形象”，从本质上来说都属于群众美术与现代美术的结合。不妨以福娃进行举例，在五位福娃中，贝贝的灵感便是来自群众美术文化中的年画艺术，其本身取年年有余之意。该类群众美术发展理念在提高群众美术文化的吸引力方面存在重要意义，在对群众美术文化进行创新时可效法本观念，通过创造类似于福娃的“城市吉祥物”来推动群众美术文化的变革。

2.4 结合新媒体平台对民间艺人及其代表的群众美术进行宣传

群众美术的创新并不仅仅限于艺术文化本身的变革，其搭载形式方面也可实现变革。就传统群众美术文化而言，皮影戏表演者、戏剧表演者等各类精通于以表演形式对群众美术文化进行展现的民间艺人往往习惯于自行搭建“舞台”，往日其表演地点往往会选择于各大乡村间，而该类群众美术文化的没落也并非全是因为当今社会人们兴趣的变革，该类美术文化的表演形式、环境等因素亦是掣肘群众美术文化发展的桎梏。而随着电子信息化时代的到来，电子设备早已成了人们的“新宠”，茶余饭后人们很少会抽出时间出门去看一场皮影或是一场戏，反而会流连于“手掌间”，结合该实际状况，当今的各大新媒体软件可适当对民间艺人实行鼓励，提高民间艺人在平台间的曝光度，令新媒体平台成为民间艺人展现自身“绝活”的新舞台，若运营得当，线上势必掀起一场群众美术文化的浪潮，风靡一段时间便可以令群众美术文化与城市化完美融合，建立我国独有的城市文化。

3 结语

城市化的发展令我国城市规模逐渐扩大，若以该发展趋势做比喻，那么我国很多城市已获得了“力量上的成长”，但若真想正立于“不败之地”，还需拥有足够的“智慧”方可。在我国城市化的发展中，城市建设便是“力量”，而城市文化则是与之相匹配的“智慧”，其中城市文化受城市内全部市民影响，也是一座城市品牌化的标志，故此可见在对城市文化进行构建与改善时，独特的群众美术文化于城市发展方面大有裨益，群众美术文化创新的重要性可见一斑。

参考文献

- [1] 奚社艳. 新时代群众文化美术价值和工作策略探析[J]. 艺术百家, 2017, 33(S1): 132-136.
- [2] 韩小英. 群众文化美术活动有效开展的策略探索[J]. 大众文艺, 2017(14): 20.
- [3] 李晓斌. 论群众美术教育在公共文化活动中的作用[J]. 美术教育研究, 2017(13): 116-117.
- [4] 曾付平. 试析群众美术及其作用和开展[J]. 美与时代(中), 2017(05): 33-34.