

刍议大数据时代的企业档案信息化建设

吴军燕

(江阴报业澄闻传媒发展有限公司 214400)

[摘要]随着时代的不断发展,我国科学技术水平在不断提高,在此基础之上,我国各行各业都得到了进步,企业在发展过程中会产生大量的数据信息,而要对这些数据信息进行科学合理的管理则必须要将档案管理朝着信息化的方向进行转变。原有的管理模式已经无法满足当前时代发展的需求,传统的管理模式存在一定的弊端,如果在新时代的背景下仍然采用原有的档案管理模式,则会在一定程度上阻碍企业的快速发展。将企业的管理朝着信息化的方向进行转变具有许多优势,其不仅能够提高档案管理的效率,同时还能推动企业得到更加快速的发展。

[关键词]档案管理;信息化建设;重要性;建设策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.816

如今人们处在信息化高速发展的时代下,将网络技术充分运用在企业的发展过程中是社会发展的必然趋势,企业的档案管理工作对于企业的发展有着十分重要的影响,如果能够做好的档案管理工作,不仅能够保证企业的稳定发展,同时还能让企业更好的适应当前快速变化的时代背景。企业在未来的发展过程中必须要将更多的时间和精力放在档案管理的信息化建设上,对原有的档案理念进行转变,充分意识到对档案管理进行信息化转变的重要性。采取多样化的措施来不断加快企业档案信息化的建设,通过这样的方式来推动企业管理迈向一个全新的阶段。

1 企业档案管理信息化重要性

之所以一直强调要对企业档案管理进行信息化的建设,主要是因为加快信息化建设具有许多积极意义。信息化管理对于一个企业的发展有着深远的影响,企业想要得到可持续性的发展则必须要以先进的网络信息技术为依托,真正实现档案管理的信息化建设,对于档案管理的模式进行优化,使得管理工作变得更加规范,从根本上打破原有档案管理模式存在的一些弊端。

(1) 提高工作效率

企业在进行档案管理的信息化建设的过程中,具有许多积极意义,其中最重要的一个意义就是能够有效提高工作效率。信息化建设完成以后,可以让档案管理工作人员随时对所需的档案信息进行调取,可以高效的完成归档处理工作,整个档案管理工作可以实时进行更新。进行信息化建设以后,可以让工作人员更加快速的对档案内部的相关信息进行搜索,工作人员的工作量能够得到大量减少,同时还能有效提高档案管理工作质量和效率。

(2) 保持了档案原貌

企业档案管理进行信息化建设以后,能够有效保留档案最原始的面貌,管理人员只需要通过扫描仪和数码相机等先进的设备对原文件进行扫描,就能直接将原文档的数据信息搬到管理软件中,通过这样的方式能够在不改变档案原貌的基础上,高效的对档案信息进行管理,通过这样的方式也不会再出现档案信息丢失和不全的情况。

(3) 便于检索与查询

企业的档案管理工作相较于其他工作较为繁杂,在进行管理的过程中需要对大量的数据信息进行整理和分类,这在一定程度上加大了管理人员的工作难度。在传统的管理过程中由于没有先进的技术作为支持,使得整个检索和查询工作会变得非常困难,但是进行信息化建设以后则能更方便进行检索和查询。档案管理的信息化建设可以提供模糊检索和高级检索等功能,这些功能能够有效提高档案管理工作效率和效率,通过借助网络可以设置专用的VPN通道,这样能够有效实现远程查询档案信息的目标,能够有效克服传统档案管理模式受时间和空间的限制,这样能够发挥档案的作用更好的发挥出来,同时整个管理工作也会变得更加高效。

2 企业档案管理发展信息化建设的具体措施

(1) 改善软、硬件设施

企业在进行档案管理的信息化建设的过程中,需要从多方面入手,因为信息化建设并不是一件简单的工作,必须要充分考虑多方面的影响因素,这样才能取得良好

的建设成果。想要不断提高企业档案管理的信息化建设速度,则必须要有的软件硬件作为支持。企业在发展的过程中可以专门成立一个研发部门,该部门主要是对一些专用的软件设备进行研发。除此之外,还要加大经济投入力度来构建相应的硬件设备。从当前的实际发展情况来看,企业在进行档案管理的信息化建设过程中所需要的软件和硬件设备主要包括:计算机软硬件基础环境和各类辅助设施,例如宽带网、通信子网、内部局域网以及一些配套的路由器,存储设备以及服务器等等。

(2) 加大信息化基础设施的投入力度

企业在发展过程中必须要充分意识到档案管理的信息化建设的重要性,并且组建一个专门的项目,对其投入充足的发展资金,将档案管理的信息化建设放在企业发展的重要位置,加大基础设施的投入力度,使得档案管理的设备能够符合实际发展需求,定期对设备进行维护和养护,对于一些使用年限较长的设备要进行及时更换,积极引进先进的设备,这样才能为档案管理的信息化建设提供基础支持。企业在发展过程中必须要从内部档案管理的实际情况入手,根据企业的实际发展情况建立科学合理的管理系统,这样才能保证后续各项工作的顺利开展,避免随意盲目的进行信息化建设而影响企业的正常发展。

(3) 培养档案管理的信息化人才

企业在发展过程中必须要积极引进档案信息化管理方面的专业人才,对于原有的人才结构进行优化,将信息化管理人才作为基础,定期对管理人员进行系统性的培训,不断完善管理人员的知识架构,提高管理人员的工作积极性,让管理人员能够将自身的能力全面发挥出来。除此之外,企业还需要做好相应的宣传工作,通过高效的宣传能够有效提高人们对于档案管理的重视程度,使得信息化建设能够深入人心,通过这样的方式能够更好的对理念进行转变,从而使多档案管理的信息化建设更好的适应社会的发展要求。

3 结语

综上所述,企业在发展过程中必须要对档案管理的信息化建设,原有的管理理念和管理模式,积极利用先进的技术手段来更加快速的对档案信息进行管理,避免档案信息出现遗漏和丢失的情况,加强对档案的安全性管理,通过这样的方式能够推动企业得到更好的发展,同时企业的档案管理水平也能得到有效提高。

参考文献

- [1]张鑫,梁枫.企业档案管理发展的信息化之路[J].办公室业务,2018(06):81.
- [2]王玉东.企业档案管理发展的信息化之路[J].办公室业务,2017(20):88.
- [3]韩春霞.企业档案管理发展的信息化之路[J].中国管理信息化,2016,19(11):194-195.

作者简介:

吴军燕,1971.08,女,民族:汉,江苏省江阴市,助理会计师、助理馆员,学历:本科,单位:江阴报业澄闻传媒发展有限公司,档案管理。

文体艺术

从丧葬曲《杏花女哭灵》谈丧葬音乐文化特征

张富林

(平顶山学院 河南 平顶山 467000)

[摘要]本文从丧葬曲《杏花女哭灵》的音乐文化特征研究为切入点,通过对作品《杏花女哭灵》音乐特征的深入分析,剖析了丧葬音乐的社会功能和价值意义,最后总结归纳了丧葬音乐的可行性发展策略。让更多的人去了解安徽和河南等地至今依然存在的民俗音乐文化,培养民族审美观,增强民族自信,传承和发展中华传统民俗音乐文化遗产。

[关键词]丧葬音乐;文化习俗;表现形式;教育功能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.817

随着社会经济的发展,丧葬音乐已经作为一种文化现象出现,像哭灵这种民俗文化,需要引起我们对它的发展与传承进行研究,但在现实中,人们对哭灵音乐存在有认识上的偏差,对哭灵人的发展状况并不了解,演员演出范围和生存情况恶劣等问题,日益显得突出。河南和安徽都是人口聚集的大省,而本人家正好位于安徽、河南两省交界处,南北文化在此交汇,各民族文化在这里融合。这里的丧葬音乐存在至今,形式复杂、内容丰富、积淀深厚。本人较熟悉这里的风土人情和丧葬

仪式,从小耳濡目染着这里的丧葬音乐,对其内容、形式和风俗文化背景都有较为深刻的了解,想为家乡的发展尽一份力,让更多的人了解安徽和河南等地曾经盛行的民俗文化。

1 丧葬音乐的文化习俗

河南和安徽等地的哭灵就是其中的一种风格,哭灵也叫哭丧,丧歌,是由亡者的女儿通过哭唱的方式,演唱一些曲调悲伤的歌曲,来表达亲人逝世的悲痛情感,

而如今的哭灵大部分都是由专业人士来代替亡者家属演唱，其目的就是为了构建所谓的人神交流的一种模拟平台，使活着的人与逝世的人能够跨越时间和空间上的界限进行“对话”。哭灵这种亲人感伤的形式再加上围观众人的缅怀，能够有效地使人们对现实困境重新获得对生活的信心和力量。哭灵内容一方面是指子欲养而亲不待，另一方面是宣扬逝者在世时的辛劳与不易。相比而言，中国人的感情多是深沉的，哭灵是唯一一个可以通过放声悲唱表达对逝者情感的一种形式，一方面可以把自己压抑悲痛的情绪都释放出来，另一方面也可以看出与逝者深厚的情感。这种方式是维系家庭亲情凝聚家族力量的一种表现，在当地按照规矩，出殡前的晚上必须有丧葬演出，演出会吸引村里很多人来观看，后来了解到，哭灵早在很久以前就已经是一种传统音乐文化，在豫剧《秦雪梅》中，就深受观众熟知，在长期与戏曲的交融过程中，哭灵受当地戏曲影响，后被改编成各种版本流传在世，《杏花女哭灵》就是其中一个版本。而刘晓燕也因其作品深受大众喜爱。

2 《杏花女哭灵》的演唱特点

《杏花女哭灵》属于哭唱式，曲子分为上下两部分，乐曲正式开始之前，先仰天长叹，“我哭啊，我再叫，叫一声我的娘！”从最高音下滑到最低音，以充分表达吊祭者呼天抢地悲怆的心情，从而给全曲定下悲痛的基调。从“三拜九叩跪地下”开始是滚哭白，它是无板无眼、半说半唱的一种表现悲痛之极的哭诉念白。通常让人们感觉像是平时和逝者说话一样，只是语气中增添了些责备，使观众更容易进入氛围，常常是许多句连在一起，从“哭一声，喊一声，泪如雨下”进入剁板，字字紧追，句句相连，节奏短促，扣人心弦，这里要快速且气息更要流动，要多用些气息把“呐”字包裹着推出去，再揉入戏曲的哭腔，然后强收在“呀”字上，把女儿的委屈和愤怒表达的更贴切、更到位，从而把情绪推向一个高潮。紧接着进入第二部分慢板，其旋律流畅，速度较慢，抒情性比较强，情感基调凄楚、悲哀。

哭灵歌词的句式分齐言式和杂言式两种，齐言式就是歌词字数相等的句子，前后对仗比较工整。有些歌有七字、八字、九字等，七字句最常见，其次是八字，像《杏花女哭灵》里第一段就体现了七字和八字的对仗，押韵规律，且多句结尾押同一韵。杂言式是指由歌词字数有长有短的句式，其句式没有具体的构成规律，主要取决于哭灵者内心情感的强烈程度。根据词曲可以看出上半部分属于齐言式，下半部分就属于杂言式，中间还夹杂着念白。从阜阳、虞城等地丧葬音乐词句用韵规律上来看，在丧葬音乐长期的变化发展中，还受到过古典诗歌的影响。第一部分旋律发展以级进为主，比较平稳，很少有四五度甚至六八度跳进，大二度和小三度及同度音程进行模式最为常见，旋律平和，在原有音乐材料基础上通过变换节奏，加花等方式推动了旋律和情节的发展，使得歌曲具有层次感。

第二部分为分节歌形式，一段旋律，多段歌词，歌词通俗易懂，重复的旋律，强调了该曲所要表现的情绪，速度较舒缓，不加修饰，大多是平铺叙事，句末“啊”，“呀”等语气词的频繁使用，是丧葬曲的独有特色，是为了使语气更加委婉亲切，为哭灵者最大限度宣泄内心的情感创造了条件，每段歌词中间添加一两句独白，独白也不是平常所谓的独白，是带有哭腔的说话，为整首曲子增添了音乐表现力。其内容主要倾诉对死者的思念之情，歌颂逝者生前的功绩，也会向逝者倾诉苦衷。哭灵的演唱时间比一般的歌曲时长要长得多，声音音调对作品影响巨大，有的长达四十分钟，要求演唱者表现悲痛情感之外，还要在充分运用气息和嗓音的条件下，减少体力的消耗。

3 丧葬音乐的现状分析

哭灵音乐是我国传统民俗音乐的一种表现形式，如今随着音乐越来越迅速的发展，各种娱乐活动充斥着人们的视线，这使得一些传统文化面临衰落甚至消亡，因为哭灵随着社会现代化加快，产生的新曲目数量越来越少，演唱风格也比较单一，

观众也没有了热情，演唱的人已经为数不多，以至于一步步被人遗忘，以前演唱者还能一起相互讨论，现在很多老曲子没有人演唱了，连词本都快消失了，以至于近期的哭灵文化一直在走下坡路。

4 丧葬音乐的良性发展策略

根据以上对丧葬音乐现状的分析研究，哭灵的良性发展应从以下及各个方面入手：首先政府应加大对丧葬音乐的重视，哭灵作为人们为亡者拔罪救苦，尽忠尽孝的一种特殊方式，他应该是高尚的，不应该被人遗忘，社会要对哭灵音乐给予更多的包容，客观全面的看待这一民间艺术，为哭灵的流传和保护营造一个良性的土壤。其次，我们应该纠正人们长期以来对此民俗文化的误解，为丧葬音乐的传承提供健康发展的有利条件。政府也应多为从事丧葬仪式行业的人们解决生活上的实际问题，给予他们必要和平等的社会认同及应有的待遇，消除严重的“行业歧视现象”，最终实现实质上的平等。若想促进虞城阜阳这些地方丧葬音乐的传承，就要培养和提升我国公民的平等观念，尊重民间丧葬艺人的智慧成果，并在实施中给予一定的保障，从而使丧葬音乐文化能顺利传承下去。最后，没有一种文化是孤立存在且一成不变的，各文化之间需要交流、融合注入其他新的文化内容，应将传统文化和现代文化结合在一起，保留传统文化的同时也能更好的发展丧葬仪式规范内容，对外来文化应该加以筛选，可根据观众的喜好做些相应更改，如增加了许多新的音乐元素，电子乐器等。但必须在一定程度上保持虞城阜阳等地丧葬音乐的原有面貌，而避免外来文化阻碍本地丧葬音乐传承，应加强国民传统文化教育，例如调动研究丧葬音乐文化课题的高潮，从而挽救逐渐走向消亡的丧葬音乐，为虞城阜阳等地区丧葬音乐传承做出重大贡献。

千百年来，哭灵已经是丧葬仪式中不可或缺的重要组成部分，承载着人们的精神寄托，我们应该客观地看待这些丧葬音乐的新变化，用正确的方式引导，使哭灵音乐得到更好地传承和发展。对哭灵音乐有价值和有意义的部分进行抢救、挖掘和保存，让更多的人了解安徽和河南等地存在的民俗文化。

结语

商丘和安徽的丧葬音乐文化传承到今天，与其深厚的文化基础是密不可分的。通过对当地丧葬音乐的调查研究可以看出，丧葬音乐不仅是丧葬仪式之间重要的纽带，与社会需要也有密切关系，他满足了大众的心理需求，随着社会的进步，也在不断完善自身的形式与内容，与经济和文化相结合，对丧葬音乐不断改进，形成适应当下的产物。而刘晓燕改编的《杏花女哭灵》使得大众对哭灵又多了一些认识和接受，他通过歌声渲染一种悲伤的氛围，表达老人一生操劳的养育恩情，和警醒世人不要子欲养而亲不待，一方面表达人们对逝者的悼念及儿女想要逝者死后进入极乐世界的美好期望，另一方面也表达了对社会人们的训诫和道德规范。当地风俗之所以会存在，一定具有本地的特色社会价值。希望更多人了解到安徽商丘本地的哭灵音乐，这不仅对文化是一种传播，对作品本身来说是一种传播和保护，希望各级政府领导和音乐工作者提高重视，采取有效的办法保护这些文化遗产。

参考文献

- [1]常开起，朱瑞.汉水流域丧葬仪式音乐考察研究——以竹山县民间丧葬仪式音乐为例[J].音乐创作，2018.
 - [2]王钟霆.简论土家族丧葬习俗的功能及特点[J].赤子(上中旬)，2017.
 - [3]许天鸣.洞头丧葬礼俗中的民间道教音乐研究[J].艺术评鉴，2017.
 - [4]翟宏州.论湘西土家族丧葬习俗的文化蕴涵[J].民族论坛，2016.
- 作者简介：
张富林(1965—)男，河南焦作温县人，平顶山学院副教授，研究方向高校音乐理论与声乐教学。

田径运动的常见运动损伤与预防方法

刘莹佳

(上海体育学院 上海 200438)

【摘要】田径运动属于一项竞技类运动，同时也属于人们在日常生活过程中经常进行身体锻炼的一种运动。然而人们在参与田径运动的过程中往往因为各种原因会出现运动损伤的情况，该类型的身体损伤一方面会对人们生理方面的影响，另一方面则会对人们以后的运动能力造成一定程度的影响。因此本文主要针对田径运动中人们在运动过程中所造成的不同类型的损伤以及产生损伤的主要原因展开分析，从而提出有效地预防措施，希望能够有效地降低运动过程中损伤的发生。

【关键词】田径运动；常见；运动损伤；预防

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.818

前言

田径运动属于提升人们身体素质以及运动技能的极为有效的一种途径。然而在实际的运动过程中经常由于运动准备活动的不充分还有训练方法的不恰当等方面因素的影响，导致人们经常在运动过程中出现身体损伤的情况，从而对其生活和身体产生直接影响。因此应当充分认识到正确掌握运动损伤的防治方法，从而尽可能的避免运动过程中出现身体损伤的情况发生。

一、田径运动过程中出现的常见的损伤的预防与处理

1.1 踝关节损伤

因为田径运动在运动过程中脚步动作通常情况下是移动还有弹跳，人们在运动的过程中经常会出现踝关节扭伤的情况。该种情况下其防范主要是在运动或者比赛之前应当做好充分的准备活动，通过科学合理的准备活动使自身的关节活动开，并且在运动的过程中应当穿上适合自己运动的田径鞋，若是在具体的活动过程中感觉到踝关节出现一定程度的不适应，还可以穿戴护踝配套装备或者是停止运动。

1.2 膝关节损伤

田径运动过程中，下肢的运动相对较多，并且在运动的过程中会存在大量的快速运动以及蹬地发力等力量方面的运动，因此在运动的过程中还会经常造成膝部软骨还有韧带出现损伤的情况。通常情况下采取的预防措施是在运动之前适当的加强下肢的准备活动，并且还应当在运动之前选择适合运动的防滑耐磨的田径运动鞋，若是在运动过程中出现膝部不适的情况，需要戴上护膝。在运动之前应当进行适量的膝部的柔韧性的活动以及膝部力量准备活动，若在运动过程中膝部出现了程度相对较轻的损伤，可以在损伤处进行外敷消炎止痛药物。等到损伤处的肿胀出现一定程度的缓解以后，可以通过推拿或者按摩的方式进行有效地治疗，同时平常也可以加强对股四头肌力量方面的运动。若是在运动的过程中出现韧带部分断裂，在出现损伤的早期应当进行局部冷敷还有加压包扎并且对出现损伤的腿进行抬高处理，对膝关节进行固定保持一到三周，可以通过内服止痛药进行疼痛的有效缓解，在48小时以后可以通过理疗的方式进行对膝关节损伤处进行有效地治疗同时能够根据具体情况损伤的情况配合一定的股四头肌力量方面的练习。若是韧带损伤严重甚至是出现了完全断裂的情况，应当配合医生尽快的进行手术治疗，避免出现关节功能损坏的情