

浅析小学音乐识谱教学方法

李景雪

(辽宁省大连市金州区大魏家中心小学 辽宁 大连 116110)

[摘要]对于刚刚接触音乐学习的小学生而言,识谱学习是一种能力的培养,也是一种技能的准备,只有把识谱能力培养到一定水准,才能更加深入、牢固地学习音乐知识。本文立足于小学音乐教学角度,分析了小学音乐识谱教学方法,希望具有一定参考价值。

[关键词]小学音乐;识谱;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.100

引言

音乐识谱是音乐专业知识学习最基础的入门一部分,若没有充足的音乐识谱能力,音乐知识学习就如同在黑夜里无灯前行,一头乱撞,找不到方向,长此以往,音乐能力不仅不会进步,反而只会消耗时间。随着教育改革的不断深化,基础音乐知识教学越发重要,因此,对于小学音乐识谱教学方法的研究有着鲜明现实意义。

一、音乐识谱对于学生的音乐学习具有重要的意义

随着时代的快速发展当前的音乐事业发展越来越繁荣,各种各样的乐器培训机构和各种类型的音乐作品层出不穷,人们对音乐的兴趣也越来越浓厚,对于小孩子的音乐素养的培养也逐渐开始登上主流舞台。对于义务教育的小学音乐教育的部分,素质教育改革新课标使音乐教学的范围和方式有了一定的变化,从过去单纯的歌唱学习到如今音乐鉴赏、乐器学习、音乐专业知识三方面共同着手,虽然教学范围有所改变,但是识谱能力的培养仍是所有音乐学习的基础和入门,乐谱是音乐最基础和最直接的表达,是创作者和欣赏者交流的最直接、最主要的方式。如果没有乐谱作为媒介和支撑,音乐的世界就会毫无章法。

识谱教学不仅是音乐学习的基础入门,也是提高学生音乐学习兴趣的重要方法。在一般情况下,识谱教学往往被当作音乐专业知识的入门,然而,也正是因为识谱教学是音乐专业知识的入门,就意味着识谱教学是学生们学习音乐的第一步,如果在这一步运用趣味性的教学方法,使学生对音乐学习越来越感兴趣,就能够提高学生音乐学习上的专注力,从而高效率地培养学生的音乐素养。

二、小学音乐识谱教学方法

1. 通过演唱和欣赏来引导识谱

教师可以基于对经典歌曲的反复演唱,来引导学生逐步了解和掌握曲谱相关知识。具体来说,教师可以通过选择一些学生耳熟能详的歌曲,在学生演唱的过程中,教师再将曲谱展示出来。平日里再熟悉的歌曲由于增加了曲谱而又多了几分新鲜感,在接下来教师组织的识谱训练过程中,学生往往表现出较好的接受能力,很快便能进行独立视唱。

2. 结合器乐来强化识谱

通过器乐来引导识谱是一种较为有效的教学方法,教师在乐器的选择方面,既要选择一些容易操作的乐器,又要能满足学生的兴趣。低年级段的学生可以选择打击乐器,中高年级段的学生可以选择竖笛或口琴等。通过乐器的打击练习或吹奏练习,能反复训练学生的听音能力,能让学生建立初步的音高概念。在边练习边看谱的过程中,学生对乐谱知识有了更深层次的认识,从而使识谱能力得到进一步提升。

3. 运用App软件和微课堂来提升识谱教学效率

以往教学中只是让学生用拍手、拍腿等形式来模仿节奏,形式比较单一。随着信息技术和5G通信技术的发展,各类App应用软件和微课堂平台得到了广泛应用。

我们可以尝试引入App软件,使课堂教学形式更加丰富。比如,WeDrum就是一款很真实的架子鼓模拟器,能提供快速的打击速度,同时还有虚拟特效可以让学生获得视觉上的满足。具体来讲,我们在课堂上可以利用iPad打开WeDrum软件,来选

择与所学歌曲相近音色或音高的架子鼓,为所学歌曲进行轻轻的伴奏。通过这个过程,可以有效提升学生的识谱能力,强化学生对歌曲的感受和理解。

4. 游戏和演奏进行识谱学习

识谱学习有多种教学方式,低年级的学生非常喜欢做游戏,把音乐教学内容和小游戏结合起来,会打开学生积极的思维。我们在教学中借鉴了台湾音乐教育家吴金黛女士的研究成果,让学生拿一张A4纸,竖着对折并剪开,用这一长条纸结合老师的演奏进行音符的学习。全音符有四拍,把手上的长条纸当作四拍的全音符。把代表四拍全音符的长条纸从中间对折一半就变成1/2,这个音符就叫做二分音符。挂住再用纸的继续对折完成四分音符和八分音符、十六分音符的学习。这个音符学习的小游戏,把抽象的音符转化为直观的纸片,调动了他们视觉和听觉感官既增强了课堂教学的趣味性,也提高了识谱教学的教学效率。这是非常直观的体验式识谱教学的实践,学生可以在音乐课堂中愉快地学习四分、八分音符和四分、八分休止符。此外,情境式识谱教学也是适应低年级同学的一种教学方式用他们喜爱的游戏情境学习音乐知识,如音乐活动“跳格子”,还有帮助学生巩固认识的音符和休止符通过教材的音乐童话剧“休止符的烦恼”,让学生在游戏和互动中加深识谱知识。他们学习到五声音阶和七声音阶,增加二分音符、十六分音符、休止符的学习,认识小节、小节线和终止线。第三种教学模式是对照式,低年级音乐课程可以在教学中采用连线拼音帮助识别线谱和简谱唱名,不同乐谱形式的并置、对照和相互提示是一种有效的教学手段。

结论

识谱教学是小学音乐学习的基础,识谱教学的过程也是音乐鉴赏的一部分,不应该作为任务进行单方面灌输,而应该是一种审美的体验和感情上的交流和熏陶。在素质教育改革的背景之下利用综合素质培养的良好条件,积极引入乐器实体教学和多媒体教学,可以将音乐教学的功能扩展到最大化,从而更方便地深入小学生的识谱能力教学。音乐教师还应该利用信息技术的便利对音乐教学进行更深层次的深入。只有对学生的乐理知识进行更全面和扎实的入门教学,才能更进一步地为识谱学习打下基础。有扎实的乐理知识作为基础,识谱学习才会更简单和深入,学生的乐感也会得到更深度的锻炼和培养也才能更好地学习音乐知识,更深入地发展综合素质。

参考文献

- [1]周庆辉.试谈新课程理念下的小学识谱教学[J].新课程研究(基础教育),2010(03):18-20.
- [2]胡根林,陶本一.语文教学大纲(课程标准)小学识字量规定比较[J].教育科学研究,2009(03):51-55.
- [3]皇甫芳敏.让识谱教学涌动生命的灵性——谈重构中的小学识谱教学[J].音乐天地,2008(12):18-19.
- [4]董兆杰.小学识字量表研制是识字教学改革的奠基工程[A].国家语言资源监测与研究教育中心教材语言分中心、人民教育出版社.第二届全国教育教材语言专题学术研讨会论文集[C].国家语言资源监测与研究教育中心教材语言分中心、人民教育出版社:福建省语言学会,2008:4.

浅析小学美术欣赏课教学实践与创新

吴楚辛

(江西省景德镇市珠山区竞成小学 江西 景德镇 333000)

[摘要]小学美术课的核心思想是对孩子的审美能力以及认知能力进行培养,审美能力的培养还离不开小学美术欣赏课的教学,因此,可以认为小学美术欣赏课是小学美术课教学的核心部分。现在,部分小学美术欣赏课的课堂氛围不是很理想,学生缺少对美术欣赏的积极性、主动性,达不到课时任务的要求。要想上好美术欣赏课,还需要教师对美术课程的教学内容能够明确地掌握,采取恰当的教学方法,结合课堂实际,激发学生的学习主动性,以达到更好地进行美术教学的目的。具体的教学方法还需要进行进一步地思考、探讨。

[关键词]小学美术;欣赏课;实践教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.101

引言

随着新课程改革的进行,学生整体素质的全面发展越来越受到重视,而美恰恰又是学生素质里面很重要的一环,美术课的教学自然而然受到更多的重视。而作为美术课程核心内容的美术欣赏课,它是培养学生的欣赏能力以及对美的理解能力的主要途径,这会直接影响到孩子的审美,间接影响到孩子的思维模式、以及健康价值观地构建。因此,上好美术欣赏课是上好小学美术课的大前提。而应试理念下,美术课的教学往往就像大学里面的选修课,不影响成绩,大部分学生也就失去了学习的主动性。针对这一点,教师们要积极探索,要能够激起学生们学习的主动性,更好地进行美术欣赏课的教学。

一、小学美术欣赏教学在核心素养的意义

1. 1 培养学生的审美素养

艺术作品的感受和思想主要来源于艺术欣赏上。当下学生的生活阅历、兴趣爱好、行为、意识经验越来越丰富多样,审美能力与艺术欣赏水平的需求不断提

升。教师在美术鉴赏教学中帮助学生来获得更多的艺术信息,培养创新意识,培养学生审美素养、提高核心素养。

1.2 促进交流、创新意识

小学美术鉴赏课能提高学生的审美素养和丰富的想象力也能增加学生与学生之间的情感交流和创新意识等。小学美术欣赏教学中,教师通过美术欣赏教学由情感与审美不同角度提高创造力、逻辑思维、交流能力,这对综合发展有重要作用。

二、小学美术欣赏教学现状

目前,大多数教师害怕上美术鉴赏课也缺少重视,以及教师综合素养和专业知识不足。在教学过程中,缺少以学生为中心与美术作品理解,教学内容与形式单一,难以激发学生美术欣赏兴趣与培养。

2.1 美术欣赏教学缺少重视

美术欣赏课是让学生提升美术素养的重要途径之一是在当下语文、数学占用美术课教学时间,学生学课业比较繁重,据调查显示,很多学生对美术学习还是