

初中体育教学中体育游戏教学探讨

林劲松

(三明市梅列区第一实验学校 福建 三明 365000)

[摘要]随着素质教育的不断发展,学生的身体健康状况也越来越受到学生和家长的重视,但由于学生学业较为繁重,学生很难再在课后抽出时间和精力进行体育锻炼,导致现实中,学生的身体素质普遍不高。而如果在教学中加入游戏模式,或许就能让学生主动参与体育课堂的教学,提高学生的体育素养。本文尝试就体育游戏的作用及其应用方法展开研究。

[关键词]初中体育; 体育教学; 体育游戏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.830

引言

兴趣才是最好的老师,要想学生在体育锻炼上下功夫,就要让学生对运动感兴趣,由于所有学生都会学习体育课,体育课就成了让学生爱上体育的最好途径。而在体育课上以游戏的形式教学,不仅可以提升教师的教学质量,还能激起学生对体育运动的兴趣,让其主动在课后也花时间和精力进行体育运动。

一、体育游戏的作用

(一)当前体育教学模式

身体是革命的本钱,只有将身体养好了,学生在其他学科的学习中才能游刃有余,但体育课只是学生学习体育运动途径,而不应该是学生进行体育锻炼的全部,更多的体育锻炼应该由学生在课后完成,光靠体育课的时间明显不能让学生的身体素质得到很好的锻炼。由于传统体育教学模式就是以体训为主,不仅课上枯燥无味,训练强度过大还会造成学生的身体不适,长此以往,就会导致学生对体育课有排斥甚至恐惧的心理,在其他时间也不愿意进行锻炼,这不仅会对教师的教学质量产生影响,也不利于学生的综合素质培养。

(二)应用体育游戏的优势

如果体育课是以游戏的方式进行教学,或许就可以增加课堂的娱乐性,让学生在欢快的氛围中学习。这样就能增加学生学习的主动性,积极完成教师布置的任务,更好地完成教学目标。而在体育课上学到的知识和技巧,学生也会乐于在课后练习和总结,对于学生身体素质的提高和部分体育运动技巧的钻研都有明显的促进作用。

二、如何应用体育游戏

(一)竞赛

体育运动总是伴随着竞赛,如果能将竞赛的形式引入体育课堂,或许就能提高学生训练的积极性了。例如体育课堂上最常见的长跑拉练,就可以改为跑步的竞赛游戏,对先跑完的几名学生进行点明成绩的表扬甚至奖励,让学生产生荣誉感,受到表扬的学生下次也会继续努力,争取蝉联荣誉,没有受到表扬的学生也会暗自练习,争取下次能够得到夸奖。这样就能构成良性循环,让学生在竞争中不断地练习、成长。

如果是技巧性的运动,应用竞技游戏的效果会更好。为了获得胜利,部分学生一定会在课后花费时间练习,当其渐渐感受到练习该运动的快乐,就会将该运动作为爱好一直练下去,对其身体素质的提升和相关技巧的进步都有好处。

(二)团队协作

团队协作取得胜利一直是最让人激动的场景之一,将学生分组,以小组合作的方式与其他组竞争,或许就能让学生体会到体育竞技的魅力所在了。由于不同学生对于不同体育运动的基础不一致,单人竞赛势必会导致学生只专心于某一门运动的训练而忽略了其他地方训练。如果能让学成分成许多小组,在某些活动中以小组为单位竞赛,或许就能提升学生的集体荣誉感,促进学生之间的相互交流、帮助,擅长该方面的学生会教不会的学生,这既减轻了教师的工作量,对学生的人际交往能力和团队协作能力也能有所训练,培养了学生的综合素质。

三、在实际中需要注意的问题

(一)进行准备活动

体育运动总是伴随高强度的体力消耗,对于身体素质不够理想的学生,这样高强度的练习极易导致受伤等情况的发生。因此,在课前做好准备活动是上好体育课的基础,为了有时间进行游戏而忽略了运动前的准备只会得不偿失。

(二)要有组织性、纪律性

即使是以游戏的模式教学,也必须要注重课堂纪律。不能让学生想干什么就干什么,部分处于青春叛逆期的学生总是尝试对抗教师教学,扰乱课堂纪律。如果教师因为游戏的趣味而放松对部分学生的监管,就会不断有意外情况发生,打乱游戏节奏,使得所有学生都难以在课堂体会到体育游戏和体育运动的快乐。

(三)目标、规则十分明确

成熟的竞赛和游戏都具有明确的规则,如果在游戏进行的过程中,有学生依靠规则的漏洞不断得分获胜,钻空子的学生难以得到有效的体育训练,还会积攒其他学生的怨气和不满,导致体育课堂起不到应有的作用,反而会导致学生越来越讨厌体育课。

而由于体育课程上课地点的特殊性,教师在上课时,必须以简洁明了的语言,讲述清楚游戏的规则,如果有必要,甚至可以将游戏规则的文字版提前发送给学,避免部分学生在游戏时搞不清楚游戏的具体规则,甚至整节课都不明白发生了什么,就“稀里糊涂”地上完了一节体育课,对学生在体育方面的能力提升毫无作用。

(四)因材施教

不同的学生在体育方面的基础差距较大,尤其是男生和女生在体力、兴趣等方面都大不相同,比如男生普遍更喜欢运动量大、能挥洒汗水的运动,而女生一般比较倾向于温柔、文艺的游戏。如果贸然将游戏规则制定得偏向某一方,必定会导致另一方的不满,作为教师,必须要将各方面都综合考虑,对于不同的学生也要采取不同的教学方式。

在游戏过程中,教师也不仅仅是作为裁判,教会学生运用技巧也十分重要,尤其是在学生游戏失败时,更需要教师的指点和引导。由于不同学生的基础和理解能力不同,有的学生听一遍就能懂,而有的可能需要演示,所以给不同的学生讲解技巧的方式也不应相同。

四、结束语

学生身体素质的重要性不言而喻,如何提高学生的身体素质和体育课堂的效率是每个体育教师必须要思考的事,游戏能吸引学生积极参加体育课组织的活动,但教师作为游戏的策划者、组织者,必须要能把握全局,了解每一位学生的情况并随时调整教学策略,只有这样,体育游戏才能起到培养的作用。

参考文献

[1]鲁辉.探究初中体育教学中体育游戏的应用现状与发展前景[J].体育世界(学术版),2018(2).

[2]弓斌.体育游戏在初中体育教学中的应用策略研究[J].运动,2018,000(003):113-114.

中国当代油画发展趋向探微

吕沐熹

黑龙江省画院

[摘要]相对于其他画种而言,油画在我国的发展起步较晚,在21世纪全球文化都在进行大融合的历史背景下,我国油画如何为自己定位,怎样发展自身文化语境与艺术特点,发展既要区别于西方传统油画又要与我国传统国画具有“和而不同”的发展方向。本文根据我国油画的发展历史的基础上,分析和比较中西油画的差异之处,进而分析我国当代油画的未来发展趋势,从艺术的角度出发,探索我国油画发展的民族化、多元化中的优良品质,探索与发现其中的根本规律,为未来油画道路开创新型的民族道路奉献绵薄之力。

[关键词]当代油画; 特色; 民族化; 多元化; 发展趋势

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.831

随着社会经济的快速发展,我国油画发展获得了发展的机会,向着大融合的方向发展。在大融合的过程中,油画内容的民族性发挥了巨大的作用。充分显示了与众不同的特性,展现出许多新的性质,在国外艺术的推动和中国传统艺术思想的影响下,展示出尤为突出的个性。中国当代油画的发展历史回顾油画的发源地在西方,油画表现了西方人们认识世界、观察世界的形态,是一种更为科学合理、直观形象、充满理性的思维形式。

我国自明清时代开始引入油画,一直发展到今天,油画的发展经历了近百年的

历史,油画的内容当中已经渗入了中国人的思想,不管油画的主题,还是内容都已具备中国的艺术形式。油画在中国的发展也遭到了很多人的反对,但是通过艺术家们的创作,将中国的本土文化以及风土人情逐渐融入其中后,油画逐渐拥有了自己的灵魂,具有中华民族特色,赋予了更多的温度与灵魂。油画在中国也得到了多方面的发展,并逐步转化为中华民族艺术形式之一,成为民族艺术中的一个新成员。

一、我国油画发展历程

油画起源于西方,并且在西方发展的历史非常久远,具有充分的时间和经验发

展油画艺术,相对于西方来说,我国油画的发展历史相对较短。中国油画在近一百年当中不断地学习西方油画的精髓,和各种文化现象相同,油画也从开始遭受西方文化的冲击,发展到现在积极认识学习西方油画的精要。在明清时代,中国对于油画的态度是消极的,只在宫廷间发展,发展空间非常狭窄。时间进入19世纪,因为东方文化与西方文化的互相碰撞,五四时期曾有一批人意图改造中国画,导致美术界发生了一场革命。从那时有一批年青画家走出国门,初步接受西方油画的内涵。在学习西方油画技巧的过程中,前后经历了几代人的共同努力,李铁夫和徐悲鸿大力提倡的是写实技法,他们之所以选择这种方法,和他们当时的社会认识与他们反对旧文人画有关,他们的认识决定了他们的选择。刘海粟则不同,提倡引进印象派风格的油画。

在五十年代,在中国发展的油画在一定程度上受到苏联的影响,并且大幅度引进了欧洲的油画的表现技法,这些表现技法虽然不是欧洲油画的真谛,但在一定程度上,大大的推动了我国油画在艺术方面的造诣。促进油画的发展与进步,很多具有创意的艺术创作也由此而生。到了60年代70年代,受到我国政治以及经济因素的影响,这一时期的油画创作在一定程度上发生了偏差,不顾自然发展的规律,出现了很多怪异现象,对苏联很多二画家的作品也开始盲目的推崇。

时间发展到80年代,中国油画逐渐脱离了以前矫揉造作和僵化的创作方式,出现了求真务实的艺术创作精神,使自己的艺术创作视野更加开阔,逐渐形成中国化的油画特色。油画在此时的发展虽然也受到了很多人的阻挠,面临很大的压力,但现实证明油画在中国得到了快速的发展,做为一种新型艺术形式,油画已经成为我们的民族艺术形式之一。

二、我国当代油画的未来发展趋势

在我国,当代油画的发展在机遇与挑战中发展了二十余载,在这其中出现过百家争鸣、百花齐放的场面,在这过程中也出现过混乱繁杂的情况,但是在我国油画艺术创作者的坚持不懈、努力探索下,使油画体现中国民族化特色,可以从下面三个方面来证明:

1 “语言本体”趋向

不同于中国画语言本体的颠覆性,我国油画表现是具有本土倾向的,在创作过程中更加注重技法的综合运用,充分的体现了油画的可塑能力,在绘画形式和绘画

语言的纯化方面大胆利用中国画的精髓一写意。这种方法的应用是当代油画的一大进步。

2 “形式化”趋向

我国油画创作的发展过程中,较为先要特色的就是它的“形式化”意图把油画语言本体纯化,还应包含 绘画形式的多种表现,比如油画构图的波普化、创作空间的平面化、使用色彩的单纯化等,这些方面都关联于中国的现代化进程。

3 “精神性”趋向

中国当代油画随着中国经济的迅猛发展而出现,并且向前发展。我国文化大革命结束后,经济快速向前发展,并逐步与世界经济接轨。20世纪90年代,随着我国加入世贸组织,东方文化与西方文化出现正面碰撞。中国当代油画逐步吸收西方油画的精髓,并向中国民族化方面发展。

三、结语

综上所述,在我国当代油画发展的大环境下,创作的灵魂应当以深层次的内涵作为油画艺术的审美价值,着重于探讨与研究创作的形式和表现技法,突出艺术作品中的人文精神,充分表现油画作为民族化产物的意义。

其次,油画的艺术创作应当与时俱进,与时代有机的饥饿和,这些因素不仅仅要再创作内容中有所表现,更是要让观众者在画面中切切实实的感受到艺术魅力之所在,这些都和我们认识新时期新事物有关。现阶段,中国当代油画家的历史责任应该是:依据中国现在的学术水平和经济情况,有力推动中国当代油画的健康发展。

参考文献

- [1]武大明,段堪煌.油画中构图的内涵[J].艺海.2011 (02)
- [2]李型,杨晓明.中国当代油画创作思考[J].大舞台.2011 (02)
- [3]张文祥.谈构图艺术在当代美术创作中的法则运用[J].武夷学院学报.2011 (01)。

作者简介:

吕沐熹,1987年生于黑龙江省。2009年本科毕业于四川美术学院油画系,获学士学位。2012年研究生毕业于意大利那不勒斯美术学院油画系,获硕士学位。现为黑龙江省画院专职画家。

幼儿园美术教育对幼儿想象力的培养方法探讨

秦晶晶

(山东省东营市东营区现河幼儿园 257000)

[摘要]幼儿园美术教育组织的开展,有助于培养锻炼幼儿自身的想象力,而想象力又为幼儿创造能力的培养和提升提供保障。幼儿园美术教育组织开展过程中,重视培养幼儿对于美术学习的兴趣和热情,运用多元化趣味性的教学方式开展课堂教学,美术和声乐以及文学舞蹈教学相结合,通过轻松快乐的幼儿集体活动的形式有效开发幼儿想象力。幼儿教师实施美术教学时,要充分结合幼儿成长的特点,融合感性认知的教育教学方式,鼓励支持幼儿发挥想象力自由创作。

[关键词]幼儿园美术教育; 幼儿想象力; 培养; 创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.832

幼儿园教育阶段,是有效培养幼儿想象力与创造力最为重要的阶段。美术教育能够帮助幼儿从小培养对于美的认知和创造能力。幼儿对色彩鲜艳的东西比较敏感,所以对绘画会表现出非常高的热情,想要在幼儿园美术教育教学中有效培养激发幼儿丰富的想象力,就必须充分结合幼儿成长的特点与实际优化教学的方式方法,本文针对幼儿园美术教育中有效培养幼儿想象力的方法进行深入探究,以供参考。

一、幼儿想象力培养的重要性

幼儿成长阶段对于外在世界充满好奇心,对不同的事物都会表现出极大的兴趣和好奇,思维和想象力也不受约束和局限,面对美的事物他们也有个人的理解,幼儿阶段重视幼儿艺术和美感的认知能力培养,可以有效提升幼儿对于色彩和美的理解,能够充分调动他们审美的想象力,而想象力又对幼儿的创造力培养和发展有着重要的促进意义,因此在幼儿成长的重要阶段,充分重视幼儿美术教育的开展,结合幼儿成长的基本特征,加强感知教学方式的培养和指导,帮助幼儿树立正确的审美观,激发他们的想象力不断勇敢创作,有助于促进其智力潜能的开发,培养幼儿的创造力^[1]。

二、幼儿美术教育对于幼儿想象力培养的几种方法

(一) 选择适当的教学方法进行幼儿美术教学

幼儿在各个成长发育的阶段所具备的美术绘画的能力也存在差异,幼儿美术教学组织过程中,必须充分根据幼儿自身的认知能力情况有序开展,由易到难逐步递进。比如,针对中班幼儿来讲,美术教学应当遵循由线到形再到色的流程,而幼儿在初期学习美术时因为手臂肌肉力量的差异性,握笔能力会存在握笔不稳的问题,单纯根据课本教学内容来实施教学,会打击幼儿的学习热情。所以在教学中必须重视结合幼儿心理成长特征的教学方式应用。比如,通过运用色彩鲜艳以及包含一些简单图形的游戏活动,先培养学生对于不同图形和色彩的认知和审美,同时结合手工贴画和撕纸等参与的环节,配合幼儿比较活泼好动的特点,综合多元化的教学方式,促进幼儿认识线形色的真实美,游戏活动又可以有效激发他们的想象力和创造力。对于比较抽象的一些图案形状,教师应当通过结合生活中的场景事物引导幼儿充分发挥想象力,还可以设计一些手工类的制作活动,引导幼儿参与练习,加强幼

儿对于想象力的充分发挥,联系生活中的实际形状加深理解。

(二) 将美术教育与音乐、文学、舞蹈联合教学,激发幼儿对美的想象力

幼儿美术教育中,其审美的培养和音乐、文学、舞蹈教学之间是互通的,都有助于培养幼儿审美能力,想象力与创造力^[2]。联合美术、文学、音乐、舞蹈等教学,有助于全面开发幼儿的智力潜能,提升幼儿融会贯通的学习能力。比如幼儿园美术课堂教学中,可以结合音乐为幼儿展示河水流动的声音,小鸟、小狗、小猫等不同动物的叫声,设计儿童歌曲以及诗歌朗诵等教学环节,绘画过程中融入一些舞蹈的动作,引导幼儿积极参与其中,多元丰富的教学融合,可以充分激发幼儿参与的兴趣,释放天性,培养其融合声音、图画、文字、舞蹈的能力,充分发挥他们的想象力,培养其对于事物认知的具象以及抽象思维的能力。

(三) 美术课堂中开展集体活动培养幼儿想象力

幼儿美术教育课堂教学不能单纯重视幼儿的个体教育,而要加强集体观念的塑造和培养。在课堂教学中通过组织集体创作的主题和活动,比如教师设计故事的具体场景,引导不同的幼儿分组协作完成主题的绘画创作,集中发挥每一个幼儿的个人想象力,促进彼此互相交流和学习,培养集体的创造力,树立集体主义观念,丰富课堂教学的趣味性和积极氛围。

三、结语

总而言之,幼儿美术教育有助于培养塑造幼儿的想象力,为幼儿创造力的培养提升奠定良好的基础。结合幼儿自身成长的阶段性特征和情况,教师应当充分地因材施教,因材施教,充分融合不同学科教学的互通性,促进美术教学效果的提升,丰富美术教学方式的多元化,结合生活化的情景创设,提升课堂教学的趣味性,调动幼儿参与的积极性和热情,充分培养激发幼儿自身的想象力和创造力,促进幼儿综合全面的成长发展。

参考文献

- [1]莫妮.论幼儿美术教育中想象力与创造力的培养[J].科技信息,2010,25:699+706.
- [2]朱婷.幼儿美术教育应注重孩子创造力的发展[J].艺术评鉴,2019,22:132-133.