

程中要坚持一定的原则,比如,一度创作与二度创作辩证统一原则,声乐教师在培养学生歌唱个性的同时,要让学生对作品本身的内涵有全面的把握,这样才能够让演唱者的创作与作品内涵统一。歌唱风格的模仿与个性化创造,模仿是学习的一个重要过程,在歌唱风格学习过程中需要通过不断的模仿提高自己的演唱水平,但同时,模仿过程中,不是复制他人的演唱风格,需要有自己的个性化创造。再者要坚持歌唱风格的阶级性、地域性与民族性原则,歌唱作品与歌唱风格受语言、经济、环境等多种因素影响。最后是歌唱风格的稳定与流变原则,歌唱风格形成之后,有一定的稳定性,它是经过长时间的积累形成的,同时,事物也是发展着的,包括演唱者,也在不断的成长,因此,歌唱风格并非一成不变。

2.2 声乐教学中心理学中气质与性格的应用

歌唱风格是多方面因素共同作用的结果,其中歌唱者的表演风格发挥着至关重要的作用,歌唱者的表演风格主要是受歌唱者的气质和性格作用,因此在歌唱风格的个性化培养过程中,要结合不同学生的气质和性格,因材施教,进而达到作用于歌唱者气质和性格的统一。在教学过程中,要发掘学生在气质与性格方面的优点,积极引导运用自己的气质和性格形成个性化风格。同时作为教师,不能对不同气质和性格的学生存在偏见,以个人喜好来判定某种气质和性格好坏。对于一些在演唱过程中与歌唱作品气质不太符合的学生,要重视学生气质和性格的不断培养,

让学生能够克服自己性格和气质中存在的弱点,进而完美的表达作品的内涵,同时也形成自己的个性化演唱风格。

3 结束语

作为一个成熟的歌唱者,需要有自己个性化的歌唱风格,在声乐教学改革中的创新过程中,教师发挥着关键的作用,需要认识到歌唱风格的诸多影响因素,在教学过程中,结合不同的歌唱技巧、嗓音条件、学生气质与性格,因材施教,让学生不断形成自己的个性化演唱风格,也能够不断提高自身的教学水平,促进声乐教学的进一步发展。

参考文献

- [1]黄春媛.传统文化在高校多元化声乐教学中的创新性研究——以跨界演唱教学改革为例[J].肇庆学院学报,2017(06):84-87.
- [2]黎珍.声乐艺术中的技术与个性——高校声乐教学改革创新分析[J].当代音乐,2019,000(001):26-27.
- [3]郑焱.浅析演唱个性的培养在声乐教学中的重要意义[J].北方音乐,2016,036(004):121.
- [4]米黎燕.声乐教学改革与创新的几点思考[J].戏剧之家,2015(19):201-201.

教学中师生间有效性互动的实践研究

张崇政¹ 牛玲¹ 郭记¹ 米凤兰² 彭龙龙³

(1. 陕西省商洛市丹凤县棣花镇两岭小学 陕西 商洛 726208;

2. 陕西省商洛市丹凤县棣花镇中心幼儿园 陕西 商洛 726208;

3. 陕西省商洛市丹凤县商镇恒大小学 陕西 商洛 726207)

【摘要】教学活动中的师生互动能够影响到教学工作展开以及学生的学习活动。若在师生的互动关系中,某一方没有积极进行配合或者反馈,则影响整个教学流程的实施成效。从当前的教学环境中看,为保障师生互动关系的有效性、质量性,需要成立专项的课题研究,同时通过多种应对措施,使教学过程中的师生互动关系进行相应的调整与优化,从而在一定程度上保障教学工作的实施成效。

【关键词】师生互动;有效性;研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.303

一、问题提出

师生互动在教学活动以及人际关系等方面上,属于特定角色之间的独特互动形式,互动的双方都属于主体,具有相互之间的重要性。^[1]在教学活动以及学校的环境中,该种互动关系体现出连续性与循环性,师生在此种关系中受到不间断的相互作用与影响,教师的教学工作、学生的学习活动等方面都受到该种互动关系的影响。根据此种互动关系的影响,本文从教学活动的角度上进行研究。

二、研究目标与内容

(一) 研究目标

在当前的教学活动研究中,主要从教学情境、学生在课堂中的回应以及教师的有效提问教学手段进行研究,设置学习、理解、内化与实践等步骤实施分析对比。

(二) 研究内容

情境教学法作为教学活动中较为常用的一种教学手段,在实施过程中,师生能够进行多方面、多角度的互动,本文以其作为师生互动有效性研究的主要内容,在实践研究中可以发现,在教学情境设定的过程中,师生之间只有进行密切且高效的互动,才能在教学质量的提升上获得较好保障,使教育工作能够使师生互动的整个过程具有实效性针对性。在研究中主要涉及以下几类教学情境,如:

(1) 提问类

学生在学习中的主动性、活跃性与兴趣的养成具有密切联系,另外还与学生的探索欲有关,通过提问类的教学情境设置,使问题本身能够吸引学生,激发起探索欲,从而在教师提供的教学资料与内容中,学生能够较好响应教师的教学工作。而在趣味性较低或者不能很好激发学生探索欲的教学情境设置中,学生对于教师的教学工作响应质量较差,难以在整个教学活动中形成高效的教学课堂。

(2) 生活类

认知心理学在理论内容的研究与描述上指出,学习内容与生活经历或者场景相似度越高,学生在该类知识的接受上明显效率较高。师生互动在以往的模式中主要体现为:你教,我学。整个流程都根据教材或者学校教学目标进行,在教学、师生互动的环节上则缺乏生活类的情境引入,使得学生在课堂学习的过程中理解能力没能得到较好提升。对此,教师需要在现有的师生互动有效性的基础上,重视生活情境的引入,转变以往学生课堂互动性较差的情况。

(3) 任务类

小学阶段的学生通常被认为是义务教育阶段最轻松的时期,殊不知在学生的心理上,尤其是小学高年级的学生,潜意识中已经萌生任务意识。若教师在教学活动中,能够对学生的任务意识进行恰当引导,能够在一定程度上使学生正式课堂教学活动,从而形成较高的师生互动形式,已达到预期的教学目标。

(4) 竞赛类

在竞赛类教学情境中,学生往往表现出较为强烈的竞争意识,该种现象在小学阶段较为明显。该类情境中的师生互动关系主要体现为教师协调而学生竞争的形式。在此过程中,教师需要正确引导学生进行学习上的竞赛,在此过程中形成较好的合作与竞争观念。

(三) 教师回应策略研究

学校教育的主要对象为教师与学生,二者在课堂上的互动质量主要表现为学生的学习质量,这也是反映教师教学质量的重要指标之一。^[2]由于教学活动属于一个非静止、多变的过程,在师生互动有效性的保障性工作中,教师应通过相应的回应策略,使学生能够获得正向反馈,从而在学生方面的建设工作中取得较好的教学质量。

(1) 在教学活动开始前做好相应的准备以及师生互动关系的处理工作。在师生互动关系的维系或者打造工作中,相应的准备工作不可或缺,只有在与学生进行互动之前做好相应的准备才能及时、准确回应学生的询问。从教师的角度上看,高效互动的教学课堂建立在教师深厚的文化底蕴基础上,只有在精神方面与物质方面做好相应的准备,才能保持较好的师生互动关系。

(2) 教师的情绪、态度与情感等方面也是影响师生互动有效性的重要因素,为保障师生互动之间的有效性与质量性,教师在回应方面需要控制情绪和态度,过激的态度或者情绪都容易影响学生与教师互动的积极性与主动性。在需要进行反复教学的过程中,可通过学生之间相互指导的方式,教师从中引导,通过此种方式调节教师在教学活动中的情绪与态度等,使学生在学习活动中能够获得较好的正向反馈,从而在与同学交流的基础上,加强与教师方面的互动。

(3) 重视学生的主体性。在以往的师生互动过程中,教师一般属于领导型人物,学生则属于跟随型人物,师生互动的形式表现为单方面给予和单方面接受,在有效性上的质量表现较差。该种师生互动形势下,学生的需求与互动反馈没有被得到重视,从而在学习活动中只能和同学进行互动,由于学生个体性的差异较大,难以保障整体学习互动的有效性。对此,教师需要在此前的师生互动模式上进行相应的转变,使学生的互动需求能够得到较好反馈,教师也能够更好引导学生进行相关教学活动的学习。

三、研究结果

根据小学阶段的教学特点以及本文的项目研究,师生互动在当前的教学背景下,需要从情境设置、教师回应以及有效提问等方面进行互动关系调整,使学生能够在教学活动中能够积极进行教学过程中的反馈,教师可以根据学生的反馈信息进行教学工作上的调整与优化,进而使整个教学过程的师生互动质量可以得到进一步提高。

四、结语

师生互动关系的有效性不仅影响到教师教学工作的师生成效,还影响到学生参与课堂教学的积极性。在新时期的教学活动中,师生互动关系属于重点建设项目之一,在实践工作上,一方面需要这种教学情境的设计,另一方面需要加强教师回应方面的改进,由此使师生互动的关系能够得到较好的正向反馈,学生也能够有良好的互动关系中,逐步形成学习上的积极性、主动性。

参考文献

- [1]黄勇,谢芳芳.《课堂教学中师生互动的方式及其有效性》课题研究[J].发现(教育版),2017
- [2]粟敏,许廷仁.信息技术环境下课堂教学中师生互动的有效策略研究[J].科学咨询(教育科研),2017:43.