

又有强烈的愿望接触社会,因此,社会工作者要和福利机构、学校等制定个性化的服务计划,针对他们的自身特点选用特殊的教学方法,从易到难,提升孤残青年的自信心,让他们更好地了解自己,不断提升自身的各项技能。

第四,评估与跟进。在帮助孤残青年重建信心、走入社会之后,社会工作者要对自己的帮助工作进行评估与反思,分析整个服务过程中存在的问题和不足,争取在对下一个服务对象提供服务时取得更大的进步。

多数福利机构内部设有职业技能培训基地,让孤残青年有机会学习工作技巧,如车缝、小器械维修、陶艺制作、电脑打字、模拟超市等等。针对不同的孤残青年制定相应的培训计划,帮助他们掌握一项或多项职业技能和一定的就业知识,培养他们独立生活的能力,为融入社会奠定基础。

此外,政府给予孤残青年优先创业的福利,并给予一定的资金补贴,还给予孤残青年降利息提贷额等特殊照顾,保证孤残青年拥有足够的创业资金。政府还应给予已经就业的孤残青年金钱等物质上的奖励,还给接纳孤残青年的企业一定

的社会保障,以此鼓励更多的企业接纳孤残青年。在孤残青年的工作过程中,可以从行动或是环境两个方面着手介入孤残青年的工作,还可以采取不同的干预方式介入孤残青年的工作<sup>[2]</sup>。例如:采取直接干预办法介入孤残青年工作时,应注意孤残青年的情感变化,给孤残青年发泄心中不满情绪的机会,使孤残青年保持平和的心态,还可以适当和孤残青年谈话,改善孤残青年对周围事物的看法,使孤残青年意识到产生不良情绪没有任何用处,帮助孤残青年放平心态。当孤残青年产生认知上的错误时,可以帮助孤残青年找出问题根源,从而依据问题根源解决问题。

#### 参考文献

[1]徐久,谭绍珍.广州市社会福利院创办“青年公寓”搭建孤残青年回归社会的“中转站”[J].社会福利,2009,(4):50-51.

[2]夏媛,张佳华.日本青年就业问题及其政策应对措施[J].当代青年,2017,(1):123-128.

## 弘扬丝路精神 传播命运共同体文化 ——浅谈《丝路雪莲》对世界人文历史划时代意义

孙玉清

(安徽和谐传统文化研究院 安徽 阜阳 236000)

**【摘要】**传播丝路文化,彰显亲诚惠容命运共同体精神。由耕耕山河先生创作的跨越中华丝路三千年时空、韵纳地球村纵横廿百邦交丝路地域人文风土民情的史诗般宏伟巨制——32集电视剧《丝路雪莲》正在寻结盟团队筹拍。

**【关键词】**丝路精神;命运共同体文化;人文关怀

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.376

故事发生在70年代天山南北丝路戈壁大漠饥荒多难的岁月里……张鸾与斑超姻亲后裔世代隐姓埋名行医并坚守戈壁古丝路驿站汉城堡(传说倒塌的汉城堡里藏有“古丝路图”),传承丝路血脉薪火……

乡村赤脚医生张超与妻子生育雪莲、雪莲一双儿女,并收养了雪菱、雪梅、雪豹、雪虎四孤儿。张超夫妇为守住“古丝路图”与域外盗贼搏斗受重伤……不久夫妻俩相继离世……

长女雪莲靠在丝路驿站行医和经营小百货艰难地抚养五弟妹……后被狼围困丧妻的罗布泊科队炊事员胡杨结为患难夫妇……并在戈壁古丝路驿站沿途含辛茹苦先后收养抚育了中外50多个民族99名孤儿,组织了一个共命运的多民族大家庭。通过经营丝路商品和创办学校把他们培养成各类人才。后在养女娄兰米兰(从狼窝里救出来的懂多民族语言的连体孪生姐妹)管理下,在丝路沿途各国经商办学,传播中国和世界各国各民族命运共同体文化。该剧上下部32集主要通过演绎发生在域内外丝路上亲友情爱情患难互助的动人故事,彰显中华五十六族命运共同体和地球村丝路百邦命运共同体人文关怀。

### 一、跨越中华丝路三千年时空的史诗巨制

该剧序幕跨越中华丝路三千年时空、世界廿百邦交丝路地域风情,史诗巨制,气势恢宏,彰显了东方文明大国亲百族和万邦的兼爱大同、海纳百川之襟怀。

序幕如下:塔克拉玛干沙漠……戈壁……绿洲……胡杨林……大漠狼图腾繁殖子孫……也哺育狼孩……

大漠炊烟,长河落日。夕阳照红晚空与漫无边际的荒漠悠悠岁月,亿万年轮回……

生,千年不死;死,千年不朽;朽,千年不腐;腐,千年不倒——老胡杨化石,擎起最后一片生命新叶,直指尊严的夕阳晚空,坚守了亿万年的大漠绿洲梦,依然高昂起尊贵而思想的头颅:思考时间与生命蒙动的芽……思考盘古大地与女娲炼石补过的浩渺宇空一场场星殒雨……思考从他脚下流过去的千万条激情、搁浅、干涸、搁浅及激情的河流……千万遍泛泛着岁月绿浪,唱着绿歌枯黄蓬荒,又做着爱情绿梦的诗意之绿洲……千万群流浪的狼图腾部落,千万邦千万队丝路驼商与那悠悠驼铃岁月……思考楼兰王国与米兰王国的兴衰史诗以及楼兰公主与米兰王子的婚礼与葬礼……思考昆仑、祈连、天山、火炎山及山下路过的逐日人,取经人,开拓西域之人,路过的村庄炊烟以及村庄炊烟的子子孙孙……思考长城及筑城人之生死……思考塔克拉玛干、塔里木、吐鲁番以及层层戈壁狂沙下淹没的生命岁月化石干尸公主的后裔……也思考他自己前世——今生——与来世……思考他建胡杨王国初始——繁荣——消逝——繁荣……以及统制沙漠王国之梦……思考他的爱情以及他繁殖的子子孙孙……也思考他钟爱的耐寒圣洁坚强冰肌玉骨月荣梅馨的天山雪莲……(随着老胡杨化石的思考,幻化出他思考的生命诞生与流逝的大漠海市蜃楼……)

他思考着,思考着……日沉月没,月没日沉……万劫不复又轮回……

他的思考被远处随狂沙追逐来的狼群及被狼群追逐逃亡的罗布泊科队炊事员采购车轧声打断……

夕阳沉沉,余辉暗淡……狂沙漫漫……狼群渐众……采购车慌乱,搁浅……

二、抚育中外50多个民族99名孤儿,组织了一个共命运的多民族大家庭

该剧上部1至16集,叙述雪莲带着五弟妹嫁与罗布泊科队炊事员胡杨后,夫妻俩含辛茹苦地收养抚育50多个民族99名孤儿艰难感人的故事。出身于中医世家的

雪莲骑着从雪崩坑里救活过来的老骆驼,跑遍南北疆乡村,悬壶济世,救死扶伤。在为新疆当地和丝路沿途邻国少数民族同胞治病疗伤过程中,遇到无家可归的流浪孤儿就救助收养,并和丈夫一起创办简陋的家庭学校,把他们教育成人成才。

当收养的孪生姐妹因学走路、做事、婚嫁等不协调时,养母雪莲就语重心长地劝说道:“你姐妹俩孪生,同心同肺同肝胆,虽各有思想性格,但命运同体,应该相亲相爱,相互体谅包容,遇事要相互商量。齐心协力,方能幸福生活。”当多民族大家庭孩子发生争吵时,养母雪莲又语重心长地劝说道:“蒙汉回满维吾尔,五十六族,炎黄子孙,命运同体,和睦相处一家亲……和合则共生,不和则同伤”。

### 三、建立动物救助站,物我同胞,人与自然和谐共生

在丝路驿站,胡杨雪莲夫妇,除了救助伤病村民、孤儿及南来北往的旅客商人,还力所能及地救助骆驼、狼、鹰等野生动物。在丝路驿站,不仅人人和谐,人与动物也能和谐相处。如第二集剧情:

“胡杨林深处。日外。

屹立千年不倒的老胡杨树洞内,下身伤残,病危的老母狼怀里抱着饥饿的狼崽和奇形孪生女婴。寒鸦的警叫声,惊动千顷胡杨林。母狼机警地竖耳耸背挺毛。警觉地睁开眼,低吼着仇视渐近的雪莲。

雪莲用善意的眸光和母狼仇视哀痛绝望的目光交流……逐渐打消母狼的敌意……

雪莲端着奶碗,指指嗷嗷待哺的小狼崽,表明来意。母狼仍机警低吼……挣扎着爬起来,跌倒。寒鸦报警,叫声迭起……

雪莲揣羊奶先品尝试,示意无毒……

母狼仍机警竖耳露齿耸肩,但嗅嗅羊奶……稍放警惕,渐渐收敛起利齿、背脊狼毫……

雪莲先喂双头饥婴其一,其二争食嗷嗷。”

三只小狼崽嗅出异味,初不食,可能因饥难耐,稍稍试嗅品尝……随后争食干净……嗷嗷待哺……

雪莲侧碗示意,告别,渐退,渐远……消逝在大漠胡杨林。”

### 四、传播命运共同体人文关怀

该剧下部16集主要演绎99名孤儿沿丝路到各国经商办学故事。诚如该剧下部主题歌《好大一个家》所唱的:“日沉月没,大漠滚滚,丝路驼铃通西域,岁月悠悠三千年……东西交流,南北汇融,丝路驿站亲诚迎,雨雪霏霏有家归。命运同体,患难与共,亚非欧美一家亲。不管你是尼罗河、印度河、莱茵河、伏尔加河、密西西比河、亚马逊河子孙,还是伊斯兰、基督教、儒道释信徒,我们同居地球村,同饮四大洋流水,共呼宇宙风,同走一条友谊致富路,共享一个日月天地。我们的血脉是相通的,心是相通的,命运是相通的,连同美德与文字,连同酒,连同梦:兼爱非攻,亲诚惠容”。

作者简介:

孙玉清,安徽省美协会员,安徽省阜阳市颍东区党校,中国非遗传承人,著有《丝路雪莲》《全息命运共同体哲学》、诗书画集中华文化九大艺术工程7500米《中华民族命运共同体图卷》和世界文化五大艺术工程廿百邦交《地球村丝路命运共同体图卷》等。