

于借鉴和创新,与时俱进。如今现代舞思想编舞技法等已经和民族舞发展碰撞出火花,在编创、动作技巧、情感表达中大胆的融入现代化元素,不断改变和发展,使之更符合现代大众审美需求,这是民族舞未来的发展趋势。需要注意的是,探索的路上要尊重民族文化,不能丢掉民族特色,不能胡乱嫁接,不能生搬硬套,在掌握民族特有的舞蹈语汇基础上,合理的进行创新,将民族舞改编的既具备民族风格特色,又蕴藏时代时尚气息。

5.3 民族舞与现代舞情感元素的有效融合

舞蹈既是一种文化艺术,又是一种情感表达方式,舞蹈演员对舞蹈角色的理解和情感体验往往借助舞蹈动作来表现,从而赋予舞蹈更多艺术感染力和生命力。舞蹈演员通过舞蹈动作来表达角色情感,并将情感有效融入舞蹈技巧和表演方法中,从而大大提升舞蹈整体表演效果。随着时代的进步发展,要实现民族舞蹈的良好发展,就必须紧跟时代发展脚步,把民族舞和现代舞的情感元素有机结合起来,以突出民族舞蹈的表现力。换句话说,在舞蹈表演期间,情感是舞蹈表演的内驱力,为舞蹈艺术感染力的提升提供了强有力支撑,是舞蹈表演的最终归宿。只有情感表达充分、艺术感染力强的舞蹈才是真正的舞蹈。因此,将现代舞元素融入民族舞蹈教学中,应将民族舞与现代舞的情感元素紧密结合,使民族舞蹈的身体动作充满情感的表现。通过对民间舞蹈的欣赏,从而使观众达到情感共鸣,全面地提高民族舞蹈的表演效果。

5.4 将现代舞训练模式融入民族舞蹈教学

从民族舞蹈训练的角度来看,在进行传统民族舞蹈教学中,要重点关注民族舞蹈的基础训练,其中包括身体、精神、力量、规律等,这些都是民族舞蹈教学过程中必不可少的重要训练内容。虽然对学生民族舞蹈技能的提高有一定的促进作用,

但其不足之处在于对学生身体反应精神的培养不到位,学生肢体不够灵敏,特别是与现代舞学生相比。就此类问题,教师需要积极将现代舞元素融入民族舞蹈教学过程中,萃取现代舞训练模式的精髓,并将其运用到现代舞教学过程中,提高学生的舞蹈水平。从现代舞教学的总体情况看,以学生为训练对象,强调跑、跳、蹲、走等基本训练。舞蹈训练与生活实践联系非常紧密。在弹性训练模式下,学生的身体敏感性会变得更强烈,反应速度更快,学生的舞蹈技能自然而然也会得到提高,从而为提高学生的舞蹈感知能力和情感能力打下了牢固的基础。所以,在将现代舞元素融入民族舞蹈教学中时,需要把现代舞的训练模式合理应用到民族舞蹈教学中,要重点训练学生身体动作的敏感性,并在舞蹈动作中充分表达相应的情感。

结束语

一言以概之,现代舞蹈创作和表演的诸多方面都会给民族舞的发展带来启发和变化。但是,要实现民族的创新和可持续发展,首先要以传承本民族文化、保持民族特色为基础,再探索、尝试开发新思路、新技术,从而创造出更具当代感和未来感的民族舞。比如,在弘扬民族民间舞文化的前提下,适当去掉复杂的情节、音乐、背景,在动作编排、选材等方面借鉴现代舞舞蹈的方法和理念,坚定地走出了一条广阔而辉煌的民族舞创作之路。

参考文献

- [1]陈海燕.民族民间舞蹈与现代舞元素的融合[J].中外企业家,2016(35).
- [2]张静.浅析民族元素在现代舞中的融入[J].陕西教育(高教),2016(10).
- [3]王红亮.浅谈现代舞对中国民族民间舞的渗透[J].当代音乐,2016(19).

数字媒体在文化馆群众文化活动中的应用

杨兆金

(永平县水泄彝族乡文化旅游体育广播电视服务中心 云南 大理 672605)

摘要进入到新的发展时期,我国在对社会经济进程进行把握的过程中,不仅仅注重经济建设,也从文化氛围创设的角度出发,对各项群众文化活动进行创建,取得了重要的发展成效。在对具体工作进行部署的过程中,积极发挥文化馆在群众文化活动中的具体作用,对新时代的社会良好风尚进行弘扬,可以更好的满足人们日益增长的精神文化需求。因此,严格把握文化馆的重要作用和价值是极为重要的。

关键词文化馆;群众文化活动;重要作用;应用措施

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.106

引言

对于文化馆来讲,其可以更好的为群众文化活动的开展提供重要的活动场地,也可以丰富群众的日常娱乐活动,在最大程度上对各项文化资源进行整合,对于群众文化素养和内涵的有效丰富具有至关重要的影响。因此,基于这一特点,笔者在对这一课题的重点内容进行探究的过程中,将结合文化馆的重要作用和价值,对文化馆在群众文化活动中开展的应用措施进行探寻,以期在弘扬现代精神文明良好方向的同时,构建和谐社会。

一、文化馆在群众文化活动中的存在价值

对于文化馆来讲,其职能是非常丰富的,既可以对娱乐职能进行展现,也包含了一部分教育职能。在对各类文化讲座文化展览等活动进行开展的过程中,可以引导人民群众自觉的参与到文化项目建设中来,也可以通过各项文化设施资源的配置,为人民群众创设良好的文化学习氛围,具有重要的存在价值。首先,通过数字媒体的建设与应用,可以更好地对文化馆自身的服务作用展现。通过文化传承,结合地区特色,可以为人民群众提供更多的文化服务项目,对于文化载体载体的有效创新以及社会的和谐发展具有至关重要的影响。其次,可以加强导向作用的发挥,设立全面的文化观,可以更好的对社会正能量进行弘扬。在对国家宏观政策进行宣扬的同时,可以引领群众从自身做起,不断优化自身的精神文化修养。结合数字化文化馆的重要优势,对数字媒体进行展现,可以通过数字化资源的整合,更加科学的对信息传播、信息输送等需求进行满足。

二、数字媒体在文化馆群众文化活动中的具体应用措施

在对数字媒体等相关资源进行整合的过程中,为有效创新服务渠道,结合地区特色,对文化馆群众文化活动进行科学开展具有重要价值。在具体应用的过程中,文化馆应结合自身的重要需求,对各类资源进行整合,这样既可以发挥出自身的优势,也可以提升自身的发展水平。具体来讲,应用措施主要包括以下几个方面的内容:

2.1 注重数字资源的整合与提供

在对文化馆的发展情况进行了解的过程中,为有效提升发展水平。文化馆应结合群众文化活动的开展的需求,对数字资源进行整合,对图片、音频、视频等多种形式进行应用。一般来讲,要对三种产品进行拓展。首先,要对文化馆当中的多种类文化艺术活动产生的作品进行设立,对数字资源的形式进行创新。其次,从公众需求的角度出发,对各类文艺作品进行整合。最后,要通过多媒体设备的使用,对文化共享工程中提供的数字资源进行优化。这些视频等相关资源可以通过网站进行在线观看,可以更好的创新业务发展形势。

2.2 注重业务培训,完善文化职能

当然,除了上述内容之外,在对文化馆的发展职能进行展现的过程中,也要对业务培训的相关职能进行把握,既要基层文化工作人员的综合素质进行提升,也要通过业务指导和培训教育,注重远程网络业务培训系统的创设,这样可以通过文化工作者的广泛沟通与交流,提升培训水平。比如,在具体操作的过程中,可以结合地区特色,创建专门的网络培训平台。在这一平台之中,不同地区的网络文化管理员可以进行一对一的交流和远程辅导,既可以共同探讨问题,也可以对文化馆以及群众文化活动中开展的各项难题进行攻克和探讨。

当然,在网站之中,也可以设定多个模块对培训教育评价、沟通交流等功能进行完善。比如,可以对相关的讲座视频进行上传,邀请文化馆管理的专家学者进行专题演讲,将视频上传到网站之中,可以更好的发挥文化观的重要职能。

2.3 注重线上活动平台的构建与完善

最后一个层面的内容,在对数字媒体进行应用的过程中,文化馆也要创建线上活动平台,使公众可以随时随地通过线上平台参与各类文化活动。通过网上报名,对各项活动进行开展,既可以优化网络资源,也可以节省各类活动组织成本。比如,在网络之中,可以组织地区歌手大赛,参赛人员可以上传自身的作品。通过后台投票进行初选。当然除了比赛之外,也可以对培训、讲座、演出等各项活动开展,公众在这一平台之中进行预约即可观看,大大节省了各类活动开展的成本和资源。

结束语

综合以上论述,对于文化馆来讲,其作为我国公共文化机构管理的重要组成部分,在实际发展的过程中,业务形态、内容载体、服务方式等都独特和特殊。在对具体职能进行发挥的过程中,相关社会主体还要充分结合数字媒体的重要优势,对新时代的信息资源进行整合,这样可以更好的对我国整体的文化艺术素养进行提升。

参考文献

- [1]何嗣平.新时代新需求理念下数字文化馆的优化策略[C].中国文化馆协会、烟台市人民政府.新时代文化馆:改革 融合 创新——2019中国文化馆年会征文获奖作品集.中国文化馆协会、烟台市人民政府:中国文化馆协会,2019:407-411.
- [2]杜相立.对新时代群众文化工作的几点思考[J].大众文艺,2018(02):7-8.
- [3]陈海军.浅谈数字文化馆建设[J].大众文艺,2017(15):9.