

# 把“沙河鸟笼”民间传统工艺引入小学美术课堂教学

申陆雄

(广东省清远市清新区第六小学 广东 清远 511800)

**[摘要]**在国内经济快速发展的背景下,民间传统工艺发展趋势却并不乐观,部分民间传统工艺甚至消失,美育中的传统工艺教学也淡出了师生的视野。但是随着现代文化的建设发展与不断推进,不少专家认为民间传统工艺是中华民族优秀传统文化,凝聚着先辈们的精神与智慧,传统工艺引入小学美术课堂教学十分必要。在新时代传承民间传统工艺的过程中,“沙河鸟笼”这项民间传统工艺开创了新的发展模式,“沙河鸟笼”保留着传统文化的“遗传基因”,同时也拥有了时代特征,适合时代的审美要求。将“沙河鸟笼”民间传统工艺引入小学美术课堂教学,给小学美术课堂教学注入“新鲜血液”,使小学美术课堂教学内容变得更加丰富。

**[关键词]**沙河鸟笼;民间传统工艺;美术课堂教学**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1474

想要让“沙河鸟笼”这民间传统工艺提升小学美术课堂教学效果,那么就要采用相应策略,让民间传统工艺在美术课堂教学中所起到的作用得到充分发挥。

## 一、改变教学方式,设问激发兴趣

传统的教学观念中,教师是教学的主体,从各个方面对学生进行控制与指挥,即使在美术课堂教学中,也是如此。这样不仅会从根源上磨灭学生的个性发展,还不利于学生的身心发展,学生在这样的学习环境中不但不能提高美术鉴赏能力,连起码的美术兴趣爱好都被磨灭了。我们应当转变教学主体,以学生为中心,将学生放在美术课堂教学的主体位置上,教师需要改变传统的“重知识、轻教育”的教学观念,要发挥其引导者的作用,积极主动开发教学资源,引领学生参与“沙河鸟笼”传统工艺的主题课堂。

上课时,教师先设置问题,来激发学生“沙河鸟笼”传统工艺的好奇心,了解“沙河鸟笼”传统工艺的文化背景以及了解它的途径,在此基础上再向学生提出传承“沙河鸟笼”传统工艺的问题。用巧设疑问的教学方式来吸引学生的注意力,其学习兴趣将会被大幅度的提升。在教学课堂中转变自己的教学方式,采用开放式的教学方式,让学生在课堂上不再拘谨,通过师生之间的互动来调动学生的学习兴趣,让学生在课堂中可以畅所欲言。这样才能让“沙河鸟笼”传统工艺的文化特色切实地融入美术教学中,引导学生自主学习。

## 二、避免纯理论教学,营造特色环境

小学美术课堂教学引用“沙河鸟笼”民间传统工艺的主要目的,就是要增加小学美术课堂教学内容,来促使学生美术素养的提升,让学生得到全面发展。但是在想要利用互动教学的环境来促使“沙河鸟笼”民间传统工艺在课堂教学中顺利应用,就必须重视环境的渗透作用。

教师首先在课堂教学过程中营造轻松愉悦的教学氛围,让环境说话。美术场室的布置,可以张贴有关“沙河鸟笼”的相画,也可以实物展示,让学生在时景中感受“沙河鸟笼”传统工艺的特色。雅致的场室布置让“沙河鸟笼”这民间传统工艺重新焕发新活力,营造这样特色的环境,可以激发学生“沙河鸟笼”民间传统工艺的兴趣,促使学生深入了解该传统工艺,传承传统工艺。其次,美术教师可以在备课时多搜集一些“沙河鸟笼”的相关信息与资料,并将这些资料制作成PPT,利用多媒体在课堂上向学生们展示出来,展示形式可是以视频,也可以是图文结合,但是一定要不要单纯的使用文字制作PPT,因为一个只有文字的PPT课件不仅不会激发学生的学习兴趣,还会让学生感到教学内容十分枯燥。再次,营造轻松和谐的课堂教学氛围。课堂上,要营造轻松和谐的语言环境,教师教学用语要温和,

切勿批评指责。学生讨论时,不要干涉学生的学习行为以及语言表达,否则让学生丧失自主学习“沙河鸟笼”这民间传统工艺的兴趣和能力,不利于培养学生的审美素养。课堂上,教师也可以将沙河鸟笼的制作材料带到课堂里,如:轻黏土。让学生通过使用其制作材料加深“沙河鸟笼”传统工艺的了解与美术鉴赏素养。避免纯理论教学,营造“沙河鸟笼”传统工艺的特色环境,让学生在浓厚的传统文化的氛中增强自己的美术素养。

## 三、创设特色活动,体验操作快乐

教学内容固然重要,但是教师要从各个方面来慎重选择与“沙河鸟笼”相关的活动,以活动为载体,来培养并增强学生参与美术课堂学习的积极性。如果在教学中不懂得适当创设特色教学活动,则会导致学生在单一的课堂教学中不能获得学习体验,也不能感受到“沙河鸟笼”传统工艺特有的文化魅力与美术魅力,所以美术教师应当学会在教学过程中创设特色活动,让学生体验到操作快乐。

例如:开展语言教学活动,讲关于“沙河鸟笼”传统工艺的传统故事;实践操作活动,带领学生一起制作沙河鸟笼;开展多元化特色活动,将国画与剪纸艺术运用到制作“沙河鸟笼”的过程中。将剪纸艺术来展现沙河鸟笼的魅力,更能激发学生对于民间传统艺术的兴趣爱好。剪纸是一项著名艺术,体现着丰厚的文化价值。过年的窗花,喜庆的婚礼等都会出现剪纸画。“沙河鸟笼”也可以通过剪纸画的形式出现。围绕“沙河鸟笼”所开展的主题教学活动,不仅能够让学生在特色活动中对“沙河鸟笼”传统工艺的特色传统文化加深理解,加深艺术氛围下的熏陶,还能让学生在制作沙河鸟笼的过程中培养自己的动手操作能力,提高学生的审美鉴赏能力。

## 四、结论

民间传统工艺有它独特的趣味性与文化意义,它对学生的身心发展有着良好的促进作用。民间传统工艺有一定的难度,我们应有针对性的选择美术素材,有层次的教学,让学生易于接受,在教学活动中促使学生快乐成长。美术教师要带着耐心精心设计教学内容,并参与到学生的互动学习中,与学生一同探讨民间传统工艺文化内涵。将民间传统工艺文化运用到美术教学课堂中,可以利用现代教学方式与传统文化的结合来促使学生个性的发展。学生在感受传统工艺文化的同时,也培养了学生传承传统工艺的意识,促进学生了解丰富多彩的传统工艺文化,在美术课堂教学中提升自己的美术素养。“沙河鸟笼”民间传统工艺具有很大文化价值,开发校本课程,将“沙河鸟笼”民间传统工艺引入小学美术课堂教学,传承民间传统工艺,激发学生对于祖国民间优秀传统文化的自豪感。

# 浅谈新课程背景下小学数学对话式教学

申延丽

(河北省魏县魏城镇杜町学校 河北 邯郸 056800)

**[摘要]**小学阶段的基础数学关系到生活中的方方面面,学好基础数学至关重要,学生要为下一阶段的数学学习打下坚实的基础,培养学生数学学习兴趣、学习能力和学习能力很重要。小学数学教师应善于运用对话式教学提高学生们的数学学习兴趣,提升自主学习能力,实现全面发展。

**[关键词]**对话式教学;小学数学;对策**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.1475

对话式教学的提出者巴西学者弗莱雷在他的著作《被压迫者的教育学》中对传统的讲授法进行了批判,并认为对话教学中教师和学生都是主体,学习应是一种创造性的活动,在这过程中要激发学生的批判意识和创造性,教学应该是交流沟通的过程,师生之间应该注重合作互动。下面谈一下在实际教学过程中实施对话式教学的策略。

## 一、教师应树立先进的教学理念,从而实施对话教学

### (一) 关心关爱每一位学生

教师尤其是小学教师面对的是一群纯真的小学生,这个时期的学生还没有形成正确的价值观、人生观,他们还犹如一张白纸,需要教师的正确引导和教育。教师要关心关爱每一位学生,关注他们的身心健康,使他们健康快乐的成长,不能因为学习成绩的好坏来区别对待,每个学生都有他们各自的特点和优缺点,要善于发现他们的长处,长善救失。

### (二) 平等对待每一位学生

教师是教书育人的主体,教师应平等的对待每一位学生。教师要平等对待每一位学生,不能因为他们的家庭出身、长相、性格、成绩等因素区别对待。芬兰的

小学老师们对待每一位学生都是平等的,他们不知道学生的家长是做什么的,他们也不会在意关于他们的学生以外的其他事情,每一位学生对于他们教师而言都很重要,都是最好的。而如今我们的有些教师会更偏爱学习成绩好的学生。有些教师会因为学生父母工作、家庭背景而区别对待学生,甚至有些教师私下会收受家长贿赂,对送礼的这些学生就会特别照顾,将回答问题的机会留给他们,当他们做错事时也是格外开恩。这些都不符合一名合格的教师的首要条件。

### (三) 要有创新意识和创新能力

教师要教书育人,不仅仅只是传授课本知识,更多的是教授学生们运用知识的能力。小学数学应该多注重联系生活情境培养学生运用数学知识的能力,在学习数学知识的同时形成正确的人生观和价值观。例如在小学数学垂直与平行的学习时,教师可以借助各种直观教具或者实物来激发学生的学习兴趣,引发学生积极思考。小学生活泼好动的性格使他们更加喜欢活跃的课堂氛围,对于新奇的教具或实物会更容易进入教学情景,积极思考讨论相应的问题,这种方式不仅增加了学生独立思考的能力,还提高了学生的观察能力,更加增强了学生之间的合作意识。新时代对人才的要求不仅要有知识、有文化,更加要有能力,尤其是创新的能力。教师更