

# 声势律动在初中音乐教学中的运用研究

何婉颖

(湖南省衡阳市船山实验中学 湖南 衡阳 421000)

**[摘要]**在新课标的推新下,声势律动在初中阶段的音乐教育中得到了广泛应用,其内涵涵盖体态律动、声势训练、音乐创作几个部分,与传统教学模式相比,声势律动可以有效锻炼学生的思维,并通过专项化的训练来提高学生各项能力,获取音乐核心素养。本文针对声势律动在初中音乐教学中的运用方式进行阐述与分析,提出解决措施。

**[关键词]**声势律动;初中音乐教学;运用;研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.094

音乐这门学科有着独特魅力,对于学生审美能力的培育具有重要作用,通过音乐教学,能够引领学生健康、全面成长,提高学生的综合素养。声势律动是一种新型教学方式,将其应用在初中音乐教学中,能够营造出趣味化的音乐学习氛围,让学生全身心参与到其中,确保音乐教学目标可以顺利实现。

## 一、声势律动的应用意义

声势,是指学习者以自身的身体为媒介,通过运动过程中发出的声响及一系列动作变化,实现情感的表达、交流与宣泄。这种在原始社会环境下的早期沟通表达方式,在现代仍然能够有效地表达内心情感。声势律动是介于音乐、舞蹈之间的教学方式,音乐是反映人类生活、情感的艺术表达,舞蹈则是利用身体来呈现情感的方式。声势律动将音乐、舞蹈的益处充分结合起来,能够让学生更好的感受音乐、表达情感,自行对音乐来解读,提出看法。声势律动教学要求运用不同的动作发出声响,以更好的传递音乐,如:拍手、捻指、跺脚、拍腿等等。实践证明,单一训练耳朵、大脑、嗓子,无法达到理想的音乐教育目的,利用声势律动,能够抓住身体动作、大脑之间的衔接环节,通过有效训练,可以大幅提升学生的音乐学习能力。与复杂的音乐技巧传授而言,声势律动教学并没有抽象概念,对于乐器、教具、服装没有严格要求,在课堂上,可以便利地开展,这对学生记忆力、听辨能力、反应和创造力都有有一定价值。声势律动兼顾到学生的身心平衡、发展需求,在传统的初中音乐教学中,更多的关注点还是在于理性教育上,更加侧重于智力、能力的引导,长期以来,学生的情感输出无法找到宣泄口,就会导致其身心发展失衡,在声势律动教学模式的应用下,可以从感性角度来让学生用身体来感知、应用音乐,达到传统教学法无法比拟的教学效果。

## 二、声势律动在初中音乐教学中的运用

### 2.1 帮助学生养成良好的歌唱习惯

歌唱是初中音乐教学中的基本内容,无论歌唱者是在哪一种情绪下,都要用自然、放松和谐的状态,才能达到良好的演唱效果。在歌唱姿势上,需要把握好坐姿、站姿、气息状态、面部状态,在站姿上,要端正自然站立,将双脚分开,与肩同宽,身体微微向前,双手垂于两侧;正确的坐姿应该为身体坐笔直,将双手置于膝盖上方,双脚打开与肩部同宽;同时,学生还要掌握科学的呼吸方法,包括腹式呼吸、胸式呼吸、胸腹联合呼吸,在初中音乐歌唱课教学中,常见的练声训练方式包括急吸急呼、吹唇、喘气等等,同时,还要让学生扎实掌握气息、共鸣、咬字位置。让学生具备良好的歌唱习惯,是初中音乐教学中的重点目的。在具体教学上,需要从歌唱观念、习惯和方法来着手,让学生做好发声准备,消除他们对于演唱的畏惧感,利用声势律动的教学方式规范学生动作发声、器官调节以及身体姿态,并为其营造出愉悦的音乐课堂。

### 2.2 通过视听结合提高教育质量

除了歌唱之外,声势律动还可应用在舞蹈、表演、演奏教学中,在具体的应用上,要做到“以人为本”,在教学环节,始终坚持学生主体地位,帮助他们顺利实现课堂角色过渡,形成音乐学习的终身意识。在传统的初中音乐教学中,教学的重点放置在“唱”上面,但是,如果一味让学生来歌唱,那么就会丧失初中音乐教育的意义,学生并没有体会到音乐带给自己的乐趣和价值,在实际音乐教学过程中,需要采用视听结合的方式,让音乐课堂能够活跃起来,引导学生开展模仿练习,模仿歌曲声势律动节奏感。在具体教学上,针对每个学生的特点为其分配音乐,让他们可以充分感受到音乐的魅力,同时,还可为学生提供参与音乐竞赛的机会,为他们赋予更多的创作空间,在课堂教学中,要调动起学生的手和脚,使之逐步具备身体记忆力,会寻找与音乐相关的视频内容,让学生掌握歌曲来源,以此来激发出他们的演唱兴趣,通过这种方式,可让学生全身心投入其中,享受音乐魅力。

### 2.3 利用声势律动提高学生创造力

音乐是一门听觉艺术,如果将音乐内容揉开、掰碎,那么自然无法起到美的熏陶和体验,影响了学生审美力和创新力的培育。在音乐教学中,要借助声势律动来锻炼学生的创造力和创新力,使之获取良好的审美体验。如:在关于《采茶舞曲》的教学中,即可带领学生参与律动,带领学生模仿采茶、放茶的动作,通过声势律动,学生对歌曲内容也有了深入理解;在关于《摇篮曲》教学时,引导学生发挥想象力,自行创编动作,模仿母亲怀抱婴儿的动作,轻轻晃动,在声势律动的作用下,学生对于母爱有了更加深刻的感悟,其创造力和创新力在自行创编、锻炼的过程中,也得到了循序渐进的提升,对于这种方式,学生均有浓厚兴趣,与传统的填鸭式教育方式相比,声势律动的应用让初中音乐课堂充满生机和魅力。

## 三、结语

声势律动作为一种新型教学方式,将其应用在初中音乐教学中,深受学生欢迎。作为教师,要充分认识到声势律动的作用和价值,将其灵活的应用在音乐教学环节,让学生对知识内容和意境有更加深刻的感悟,体会音乐魅力,提高学生的核心素养与审美能力。

## 参考文献

- [1]孟丽.浅谈声势律动在初中音乐教学中的运用[J].北方音乐,2018,(6):224.
- [2]汪常仙.声势律动在初中音乐教学中的运用[J].学周刊,2016,(10):193-194.
- [3]寇宁.声势律动在初中音乐教学中的有效应用[J].中学课程辅导(教学研究),2020,(21):11.
- [4]邢剑怡.多重手段辅助创造高效课堂--小学音乐高效课堂构建探究[J].家长(中、下旬刊),2020,(3):145-146.

# 如何给农村孩子上好美术课

李佩芬

(内蒙古乌兰察布市商都县大黑沙土镇中心校 内蒙古 乌兰察布 013459)

**[摘要]**我国的教育改革正在如火如荼的进行当中,但是在不断改革的过程中依然存在很多的问题没有得到充分的解决,这些问题也导致美术教学的课堂教学质量迟迟无法得到有效提升,教师一定要及时重视素质教育所提出的全新教育观念,给学生们带来更加全面的发展。本文立足于小学美术教学角度,分析了保证小学美术课堂教学有效性的策略,希望具有一定参考价值。

**[关键词]**小学美术;课堂教学;有效性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.095

## 引言

小学阶段的美术教学主要是通过教师的教学方式,来让学生们掌握一些更加优秀的绘画技能,从而让学生们画出各种生活当中的事物,例如太阳、花草草、小动物等等简单的内容。对于美术教学给予充分的关注,能够推动素质教育的发展,培养学生欣赏美、创造美的能力,让学生们产生更加长远的对于美的追求,启蒙学生们的艺术生涯。随着教育改革的不断深化,课堂教学越发重要,因此,对于保证小学美术课堂教学有效性的策略研究有着鲜明现实意义

## 一、通过课堂游戏情境的创设优化教学

游戏活动与小学生的活泼好动天性最为紧密,在课堂教学过程中有效融入游戏,可以吸引学生积极参与其中。比如,《有趣的拓印》教学过程中,老师在实物投影仪上进行魔术表演。教师课先在薄纸上垫上树叶,再用小块透明胶将白纸与叶柄固定起来。游戏情境创设的过程是:老师先给学生表演“魔术”,学生边观看

边思考该魔术的秘密;老师用深绿色油画棒在纸上涂画,纸上呈现树叶轮廓。此时,对学生提问,该魔术有什么奥秘呢?学生思考并举手回答以后再揭秘:..纸片下垫了凹凸不平的树叶,用油画棒在纸上均匀平涂即可印出下面的树叶。这就是我们美术课上所讲的拓印。同时,还可以通过创设情境的方式,培养学生掌握规律的能力,比如组织学生开展小游戏活动,按彩虹色彩渐变的顺序摆一摆。课件出示各种颜色的卡片,请同学按渐变的顺序拖动。明度渐变:色彩由浅到深或者由深到浅渐次排列;色相渐变:多种颜色渐次变化排列。上述游戏活动,充分体现了学生的主体性,精力非常集中,不仅活跃了美术课堂教学氛围,而且取得了很好的教学效果。

## 二、养成动手习惯,增强动手兴趣

美术这门课程在小学阶段是一门具有较强操作性的课程。在课堂上,小学生潜意识里不会主动动手操作这门课程。要提高美术课堂的教学效率,老师就必须设