

以使学生课堂注意力更加集中,教师利用好的教学素材,使课堂生动多彩,调动课堂气氛,从而起到激发学生课堂积极性的目的。让学生有了更好的学习目标,对学习内容有了想要深刻理解的求知欲望,教师利用学生的求知欲,引导学生一步一步理解课本中的一些重点和难点,提高教学质量。例如在学习印度歌曲教材《流浪者之歌》时,教师可准备一些具有民族特色的歌曲及舞蹈,因为印度歌曲具有很强的节奏感,可以将学生的注意力迅速集中。在讲解过程中有请学生进行发言,小组进行讨论,印度的风俗文化,表演特点,以及本堂课学习的歌曲特点。调动积极性的同时又加深了本堂课的印象,使我们的音乐课堂更加生动有趣。

四、课件聆听,提高学生知识储备

随着课堂成熟度逐渐发展,音乐课堂逐渐得到重视,引导学生掌握主导权,教师要指导学生自己主动迈进音乐学习的过程,鼓励学生叫出以及唱出自己喜欢的歌曲和自己喜欢的风格,而教师可在一旁进行点评和建议。教师适当的鼓励可以增加学生的自信力,对今后的课堂发言会更加积极。例如在学习《穿越竹林》这一课时,保持课堂安静,细心聆听。告诉学生在聆听时应该着重注意什么,比如分辨乐器,乐器的音色都有何种差别和各种乐器都抒发了怎样的情感。如大提琴演奏的低沉,中提琴的紧凑感,其中出现了一种我们中国的特色乐器,提问学生是什么乐器,讲解当传统民族乐器“箫”出现后吹出了哀怨惆怅的情感旋律。不仅仅调动了学生的积极性,又使学生对乐器有了更进一步的理解能力的同时也拉近了教师与学生之间的情绪和信任感,又同时提高了教学效率^[2]。

五、摆脱传统教学,积极室外教学

音乐本不该只单纯的属于室内课堂,走出课堂,迈向大自然会有不一样的收获,人类是拥有多种情感的动物,不同的生态环境下有着不同的情感,音乐也一

样,不同的情绪以及环境下,表达出的情感也是不同的。教师可带领学生走出教室,在课外活动中,不在局限于室内课堂的刻板,放松自己,感受大自然对音乐形式的多样化。教师引导学生了解我国的地方音乐特色,壮族的对山歌、苗族和傣族的对唱情歌等等。例如学习具有民族特色的音乐教材《美丽的草原我的家》教学时选择《我和草原有个约定》这首歌曲一同欣赏,课外曲目可以调动学生的兴趣。两首歌曲的情绪相同,可以在课堂中进行比较教学,在比较中思考,比较流行音乐与教材音乐的不同之处,课外音乐只仅限于比较学习,还是要抓住重点,重点讲解教材曲目。让学生对我国的民族声乐唱法进一步的了解的同时也是对下一代进行了特色民族唱法的传承。

六、结束语

音乐教育使当今社会新时代下的素质教育的重中之重,而音乐教育不能够只局限于形式主义,要落实到课堂教育。保证对学生音乐素质教育,不局限于形式,正确、及时的引导学生让学生对音乐有进一步的理解以及兴趣,让学生积极主动的参与到初中音乐的学习中来。教师丰富自身的知识储备量,学习更多的课堂趣味教育,把趣味课堂带进教室,选择多样化的课件,选择可以提高学生学习兴趣的教育模式,丰富教学内容,提高培养初中学生的音乐素养质量

参考文献

- [1]吴颖.基于核心素养的初中音乐课堂导入策略[J].明日,2018,000(035):175-175.
- [2]白颖.基于核心素养的初中音乐课堂导入策略[J].西部素质教育,2018,004(003):78-78.

结合农村独特资源,凸显中学美术特色教学

万福玲

(南充市高坪区阙家小学 四川 南充 637000)

[摘要]美术教育对于提升中学生美术修养,促进学生全面发展具有十分重要的意义。农村美术教育受客观环境影响,资源相对匮乏,不可避免地存在许多薄弱环节,但另一方面,农村特有的风土人情,自然环境等却是美术教学中难得的独特优势。怎样合理利用丰富的当地资源,开展特色的中学美术教育向农村美术教育工作者提出了挑战。本文旨在通过对农村美术教育中可利用的资源进行整合分析,为打造具有农村特色的中学美术教学提供参考。

[关键词]农村;独特资源;中学美术;特色教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.835

一、引言

对于农村的美术课堂而言,资源是匮乏的,课堂最可能使用的工具是普通的白纸、铅笔、蜡笔、水彩笔等。像国画、油画等绘画类型往往需要较高的材料费用,这对于农村的孩子而言是难以负担的,也就更不用说去美术馆、艺术展等场所参观学习了。但作为新型的农村美术教师,不仅要积极适应农村美术的教学环境,更要合理地调整教学安排,在有限的条件下,充分挖掘农村独特资源,培养学生健康的审美情趣、增强学生对家庭、集体、大自然以及对社会的热爱与责任感,让更多的学生加入到美术活动中来,凸显中学美术的特色教学。

二、农村美术教育的优势

在开展具有农村特色的美术教学过程中,美术教育工作者应积极、充分地调查挖掘当地农村可利用的美术资源,并以此为基础展开相关特色教学。

相较城市拥挤而工业化的环境,农村以其最为纯真质朴的大自然环境成为很好的美术学习场所。干净舒朗的蓝天白云、豪迈壮阔的山川河流、雄伟多姿的奇峰秀林,广阔无垠的田野、丰富多彩的四季时光、水中游动的鱼、天空掠过的鸟、夏日夜晚的萤火虫……这些无不是美,农村的大环境中也无处不透露着这些美,而这也是城市学校所无法比拟的可供美术教学的自然资源。它们都可以作为中学生观察和描绘的素材,而这些真实的素材所能提供的美的震撼与思考是照片等所远不能及的。教师通过合理的引导,更能让学生去观察、发现这些身边无处不在的美,为美术课堂提供丰富的素材资料,而这些真实参与的美也更能激发学生的美术学习兴趣,有助于学生审美素质的提高,不断的发现美、创造美。

农村中还具有非常丰富的物质资源。除过种类多样、造型丰富的动植物、随处可见的树叶、树皮、花卉、植物种子等外,还有地里丰富的蔬菜、水果以及麦秸秆、野草等等,通过学生们的创意制作,都可以作为开展美术作品的原材料,而这个创作过程也将成为美术课堂中最具参与性、创造性和艺术性的部分。^[1]

除此之外,还有当地特有的民俗文化,例如古朴而精致的剪纸,精美而富有艺术的雕塑,充满地域风情和文化的民间绘画等都是农村美术教学中绝无仅有的特色优质资源。农村所承载的各种各样的风土人情可谓是理想的特色美术资源,不仅有助于对学生美术素养的培养提高、为生产生活注入美的元素,更有助于这些优秀的传统乡土文化传承发扬,甚至在未来的世界舞台上大放光彩。

三、结合农村独特资源的中学美术特色教学方法

无论是自然环境、物质资源还是乡土风情、文化资源,都是农村所特有的得天独厚的美术教育资源。如何充分利用这些资源,高效开展中学美术教育,笔者结合自身经验和实际教学提出了以下四种主要的想法建议。

(一)探究适合农村美术教学的新型教学模式

农村环境所具有的得天独厚的丰富资源对于开展以“活动”为载体的课堂形式是十分有利的,而通过“活动”这种形式也能更好、更充分地利用和展示农村的这些美术教学资源。通过外出写生、有助于学生观察广阔的田野、五彩缤纷的花海、野蛮肆意的草地等,这种通过实地感受观察而创作的作品也更具学生的真情实感。大自然的美是所有人都无法拒绝的,学生也更有兴趣参与到美术的教学中,充分调

动自己的积极性,创作出丰富多彩、各具特色的作品。

同时,以“手工活动”为主体的工艺课也是一种非常好的美术教学方式,农村丰富的原材料——泥土、秸秆、树叶、卵石等都为手工活动提供了充足的条件,并且当地的民俗文化等都是中学美术课堂上可以深入挖掘的资源。孩子们也乐于在这种形式中展现自己的创造力、想象力和动手能力。

(二)充分挖掘整合农村美术资源、灵活教学

中学美术教师在分析教材、备课时可以灵活地结合当地可利用的美术资源进行调整,实现对当地美术资源的充分利用,灵活开展教学,凸显中学美术教学特色。在雕塑或者手工课上,可以使用泥土代替橡皮泥等制作小动物、小模型、泥板画、活字印刷、浮雕等等,如果有条件,还可以带领学生进行陶瓷等的制作。当地丰富的野生花草、蔬菜、水果都可以作为插花的材料,例如在实际教学中,笔者在夏天设计了一堂《我们一起来插花》的美术实践课,同学们回家自行采集花草植物进行插花设计,在课堂上和大家一起分享交流自己的作品。对于这个活动,学生们都非常地积极主动,像松果、枯枝、白菜等都被运用到插花作品中,而且各有各的韵味。通过对农村独特资源的合理利用,学生的艺术课无论从形式上,还是内容上都得到了极大的补充延伸。^[2]

(三)把握学生能力发展规律,注重美术教学的特色化

不同年龄阶段的学生在美术能力发展水平上的差异是不同,对于不同类型课程的接受程度也是不尽相同的,这就要求广大的农村美术教师们,需充分考虑中学生的艺术水平,把握不同阶段中学生的能力发展规律,注重美术教学的特色化,打造更为符合学期特色、班级特色、年级特色的美术课程。

前文提到过很多的课堂形式,包括泥塑、写生、插花等等,而这具体课程的开展顺序以及内容和深度都需要教师根据学生特点进一步细化、拟定一个系统全面、有理有据的特色中学农村美术教学计划,后期按计划分阶段的开展相关教学活动,在美术课堂内容丰富起来的同时,保证对学生美术能力循序渐进的培养模式,实现中学整个美术教学的系统化。

此外,学生的作品不仅可以作为课堂的作业,也可以作为校园的装饰展览,不仅学以致用“用”,美化了校园环境,更延展了中学美术教学的宽度和深度、展示出农村美术教学的特色和魅力。

四、结论

综上所述,虽然在农村地区开展中学美术教育不可避免地存在一些挑战,但不可否认充分挖掘农村的独特资源,将其与中学的美术教学相结合是农村美术教育的一大趋势。实践证明,合理地挖掘利用农村的自然资源、物质资源、乡土文化,更新美术课堂教学模式,丰富课堂形式,开展具有农村特色的美术教学活动,不仅能让农村的美术教育展现出强大的活力,更能激发农村中学生对美术课堂的热爱,使他们在课下之外能拥有一双发现美的眼睛,创造美的双手、享受美的心灵。

参考文献

- [1]李雷武.挖掘农村美术资源展现农村小学美术特色[J].进展,2018