

小学美术教育存在的问题及解决方法探讨

孙玲霞

(宁夏吴忠市红寺堡区第二小学 宁夏 吴忠 751999)

[摘要]时代的发展和进步对于小学教育也提出了更高要求,小学美术作为美育教育的重点,要能够转变传统的美术教学方式,运用更加先进的教学方法,让学生通过美术教育的引导,得到审美能力、艺术创作力等方面的提升。学校也要加强对美术教育的重视,加大对美术教育资源的相关投入,让学生能够感受到更加浓郁的美术学习氛围,通过美术学习打开视野,让课堂充满趣味性,运用参与美术工具制作的方式提升动手能力。

[关键词]小学美术;教育教学;存在问题;解决方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.464

一、当下小学美术教育存在的问题

(一)小学美术教学的相关器材和设备不够完善

受到传统应试教育的影响,很多小学的管理者以及教师都缺乏对美术教育重要性的认知,学校对美术教育方面的投入较少,一些学校所使用的仍然是很多年前的教学设备和器材,没有根据学生的特点以及教育规模,增设美术专业教师。一些学校没有雕刻工具、国画工具、写生台、陶瓷样本等此类小型创作工具,客观条件的不完善直接导致了教育资源的紧张,不利于发展学生能力。

(二)美术课程地位认知不足

物质水平的提升直接影响了人们对于文化的需求,美术教育应该得到教育工作者们的足够重视。然而,很多学校都轻视了美术教育的地位,为学生安排的美术课时较少,相关教师资源的配备也不足,这些教育理念存在的问题都让学生觉得美术课程无足轻重,侧面影响了学生的学习兴趣,上美术课时也不够认真。教育工作者对于美术课程地位认知的缺失也影响了教学质量,一些教师教学时片面地将美术课变成了“活动课”,让学生自学美术、自己创作,缺乏相应学习方法的引导,这些教学动作都不利于学生真正掌握美术学习的方法。

(三)教学形式单一

美术教育应该是多元而不是刻板的,然而很多教师却没有将美术教育的灵活性发挥出来,教师只是反复地运用口述或者作品讲解的方式进行教学,没有认识到美术教育应当有学生的互动以及融入,只有让学生在理解知识之后进行实践才是真正有意义的教学,而灵活且趣味性更强的教学方式,也有利于抓取学生的注意力,提高美术学习兴趣。

二、解决小学美术教育现存问题的相关方法

(一)转变教育观念,提高学生的创造力

开展小学美术教育需要教育工作者认识到美术教育的重要作用,避免教育观念的偏差,教师不能认为只要引导学生完成学习任务即可,要真正让学生通过美术学习得到综合素养的提升,并让美育教育带动个体创造力的形成、学会创新。对此,美术教师要能够让学生成为课堂的主体,让学生在美术学习时将自己的思考以及情感倾注于作品中,教师要多鼓励学生分享自己对于作品的看法以及理解,通过作品自己联想到了什么,对学生更多的关注也可以激发学生的学习兴趣,挖掘美术潜力,掌握创作方法,从而拥有真正属于自己的作品。教师也要认识到自己在整个教育过程中的角色特征,引导学生自主完成学习过程,鼓励学生发挥创造力,由学生自己决定搭配什么样的色彩、进行什么样的留白设置,教师可以将美术创作的方法,以及用笔和情绪之间的联系告诉学生,其他则可交由学生自由发挥,这样的教学方式更能提高学生的创造力,发挥出学生的主体地位。

(二)活跃课堂氛围

课堂氛围的构建同样需要教师做好足够的课前准备,一些教师无法把控制好课堂气氛的原因在于,教师没有做好各个教学模块之间的协调,交给学生太多自主学习空间后反而影响了教学任务的完成。所以,为了活跃课堂、提高教学效率,教

师首先要做好充足的课堂准备,根据教材的内容安排好各个模块之间的教学比例,然后再开始教学,把握好时间,做到有的放矢,兼顾到美术理论学习的部分,也交给学生足够的自由发挥和探讨时间。

(三)运用合作教学带动学生

审美是一种偏向个人化的行为,也基于个体的实际生活体验,处于小学阶段的个体普遍生活经验较少,在欣赏美术时常常无法感受到画面的深层内涵,此时如果教师只是一味说教的话,也不利于学生吸收知识。还有一些学生,虽然对作品有所看法,但是由于性格较为内向,或者担心自己的回答被教师批评,所以不敢分享。面对审美经验少和不敢分享的问题,教师可以在教学方式上进行优化,由原本的单独学习制度转变为合作教学,让学生形成美术学习小组,构建小组学习气氛,学生在小组合作学习的过程中,能够更加放松、自由地分享自己的见解,顾虑更少,而且与同龄人之间进行观念的碰撞,也能够丰富学生的认知,激发上进行,对于美术这种鉴赏性和创作性兼具的艺术形式来说,讨论也是快速了解作品主题的有效方式,加上教师的指导,美术学习也会事半功倍。合作教学同样可以帮助学生得到思维、品行层面的提升,学会倾听他人、理解他人,共同分析关于美的事物,也是陶冶学生性情的方式,互相帮助、互相学习的氛围也能带动其他知识学习能力的提升。

(四)加大美术教育和资源的投入

针对小学美术教育过程中存在的教育工具、资源不足的问题,学校要根据自身的实际情况进行资源的采买,为学生提供更加丰富多元的学习空间。学生要提升对这一问题的重视程度,让美术教育成为自身教学的金牌项目,让美育教育发挥出塑造个体综合能力的优势所在。美术教学工具和资源的购买可以融入回收和整体机制,利于下一届学生循环使用,杜绝浪费的情况出现,美术教师也可以鼓励学生自己制作美术工具,从生活中取材,让制作美术工具成为美术实践课程的一部分,为学生带来艺术实践的更多机会。

结束语

经济的快速发展带动了人们生活水平的提升,社会也越来越关注艺术教育的重要性。小学阶段是个体各项能力打基础的关键时期,艺术教育必须从小抓起,小学阶段中美是承载艺术教育的重要平台,教师要注重艺术课堂的教学,加深艺术基础知识传授以及艺术实践活动,从而让学生形成一定的审美认知。然而,当下很多小学却存在忽视美术教育、教学方法。刻板等问题,影响了美术教育的效率和质量,本文将主要就当下小学美术教育存在的问题进行探讨,并提出问题解决方法。

参考文献

- [1]新课程理念下小学美术教育教学改革与创新研究[J].夏旭.才智.2020(03)
- [2]新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].刘祺.美术教育研究.2020(01)
- [3]浅谈农村小学美术教育中对小学生创造力培养的思考[J].茅乃吉.文化创新比较研究.2020(03)

如何培养学生的体育学习兴趣

陶云均

(重庆市綦江区永新中学 重庆 401420)

[摘要]“学生喜欢体育运动,但不喜欢体育课”的说法众说纷纭,本文简要论述了如何培养学生体育兴趣从而上好体育课,提高学生的体育素质。

[关键词]学习兴趣;中学体育;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.465

“学生对学习材料本身具有内在的兴趣,这是最好不过的动机。达到这种动机的产生,它的选择和设计也是很重要的。教师的一言一行、一举一动,时刻对学生起着潜移默化的作用,对学生的体育学习也有着直接而强烈的影响,教师讲解准确、熟练、生动形象,动作示范的轻松、优美,自然会直接引起学生对体育动作的兴趣;相反如果教师工作不认真,上课自由懒散,讲解拖泥带水,动作不到位,就会诱发学生对体育的厌学倾向。

因此,教师应严格要求自己,不断学习,不断提高,才能言传身教,才能使学生对老师的喜欢进而提高对体育课的学习兴趣。一堂课中教材的合理运用是培养学生学习兴趣的关键所在。一堂体育课组织教学方法的合理运用,是培养学生兴趣的基础。

教师在授课时,要注意根据教材、学生的特点、器材场地的实际,采用生动活泼,富有趣味性、竞赛性的形式和方法诱导学生主动练习、积极练习。而不是几节课下来都是呆板、机械、单一的教法和学法。

随着教育形势的快速发展,体育课的教学也在发生深刻的变化。中学体育教师

应主动适应目前国家新一轮课堂改革的要求,针对中学体育课程的特点,精心设计并创新出不同类型的导入方法,活跃课堂气氛,激发学习兴趣。教师上课前通过讲故事(与所学内容有联系)的形式,以故事提到的人或事的典型性激发学生的学习兴趣,进而引入所要讲的教学内容。

教师上课前通过对已学知识的温习后再引出本节课所学内容。此法无需花费太多的精力,准备简单,操作方便,对于体育水平偏差的班级来说是一种有效的导入方法。通过提问使同学们能够明确本课的学习内容和重点,并能自觉地主动去探索解决问题的方法,形成积极思考的习惯,培养学生的创新意识和能力。如在立定跳远教学中,提问学生:看过青蛙跳跃的动作吗?学生马上想到青蛙跳跃的动作,然后跃跃欲试,自然就会做出各种蛙跳动作。为了激发学生的学习兴趣,对体育运动有进一步的了解,在学习一些新课时,可以适当采用表演导入法,即通过标准到位的动作、优美的姿态、轻松的步伐,给学生以美的享受。有时学生在开始上体育课时,思想涣散,注意力很不集中,老师在上面讲他们就私下说,还不时动手动脚的。为尽快集中学生的注意力,利用反口令效果最好。良好的开端就等于成功

了一半。总之，方法多多，关键在想。采用新颖的导入方法，上课过程中能够取得意想不到的效果，当然采用什么样的课堂导入方法，还要根据学生的年龄特点、课的教学内容、当时的天气情况等灵活安排。

探究式教学法，是指学生在教师的启发引导下，通过阅读、观察、实验、思考、讨论、调查等途径积极、主动地探究问题、解决问题的一种师生互动的教学方法。就这个概念本身而言，它包括以下三方面的内容：

一是教师的作用，主要是启发引导，即教师在教学过程中要创设情景，适时点拨，激发学生自由探究的兴趣；

二是学生的地位，通过探究问题和问题的解决辅助教师设计课堂；

三是解决问题的方法，主要有自主探究、合作探究两种。

探究式体育教学要遵循这样的原则：以培养学生的体育创新意识和解决实际问题学习的能力为宗旨，以学生为主体、教师为指导、以学生自主探究为主线、以问题的解决为主攻。探究式教学的载体是提出问题，学习活动是围绕问题展开的。创设适当的情境，让学生处于情境中，激发他们的好奇心和求知欲，鼓励学生发问、踊跃质疑。

探究式教学的关键步骤就是要在富有开放性的问题情境中让学习踊跃思考，提出假设进行实验探究。在探究式体育教学中，教师引导学生根据自己的经验和知识能力，采用独立的或者小组式的方式，对所质疑的问题进行各种假设，得出自己的结论和解释，并将自己的或者小组的结论清楚的表达出来。探究式教学的核心要素是自主探究，它要求学生针对问题设计探究方案，进行问题的探究，得出探究的结论。在这个过程中，教师要适当点拨。在探究式体育教学的过程中，除了自主体验探究外，还可以采用合作探究，通过互助协作的方式，进行交流补充，整合归纳结论。

教师要认真了解和研究全体学生，使每个学生都能够在时间和空间上得到平等的教育，满足不同层次学生的心理、生理的需求，激发学生体育学习的兴趣。在教学中，制定教学计划及教学步骤要适宜，让不同层次的学生始终处于通过努力能摘到果

子的发展区。教师不仅要关心优秀学生，更要关心后进生，要对每一个学生负责。

针对不同类型的学生提出不同的标准要求，对优秀学生应扩充内容、增加练习难度、提高要求，并对他们进行超前教学；对后进生进行个别辅导。

在练习方法、难度上进行简化，但在练习次数上和时间内进行强化，给他们以信任和勉励。加倍关心他们的学习进步，使后进生也能达到体育大纲的要求，让所有的学生都爱上体育课，爱参加体育锻炼。

总之，要提高体育教学质量，必须从学生的兴趣爱好出发改革传统的教学模式，在实践中充分利用学生的自主能动性发挥体育教育自身的优势，转化限制条件为有利条件，正视学生的自身感受，解放思想，拓宽思路，大胆突破。

参考文献

- [1]马攀, 陈清华. 初中体育趣味性与学生积极性提升策略[J]. 当代体育科技, 2014, (9): 79-80.
- [2]黎雄辉. 探究初中体育教学中兴趣教学法的运用[J]. 当代体育科技, 2014, (11): 79-79, 81.
- [3]白碧琴. 浅谈新课改背景下中学体育教学中的快乐体育[J]. 思想战线, 2013, (052): 353-355.
- [4]王占杰. 试论体育教学中学生兴趣爱好的培养[J]. 北京体育大学学报, 2007, (051): 322. [5]方中进, 徐瑾. 对初中学生体育兴趣及相关因素的调查与分析[J]. 中国学校体育, 2003, (3): 65.
- [6]康宏波. 探究初中体育教学方法[J]. 中学课程辅导: 教学研究, 2015, 9(18): 222-222.
- [7]李国磊. 浅谈如何培养初中生对体育的兴趣[J]. 科研, 2015, (024): 96.
- [8]李静. 浅谈如何培养初中生的体育兴趣[J]. 魅力中国, 2017, (32): 11
- [9]梁洪福. 浅谈如何培养学生对体育学习的兴趣[J]. 祖国(教育版), 2013, (): 338-339.

用声音演绎青春的精彩

王震乾

(宁波市四明中学 浙江 宁波 315040)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.466

当代著名教育家魏书生老师来我校讲学，他“科学+民主”的教学理念和行之有效的管理举措让每位教师耳目一新。在征得魏老师的同意并被宁波市教育局批准后，我校创办了以魏老师名字命名的“魏书生教学实验班”，学用魏老师的班级管理方法及模式，收效甚大。两年多来，不仅学生学得乐、学得好，作为班主任的我也在轻松快乐中感受到真挚的师生情谊，其中“给我一个舞台，挥洒青春自信的我”为主旨的每日演讲，更给了我们无限惊喜。

演讲是一门工具，一门科学、一门武器、一门艺术、一门综合性很强的社会实践活动，虽然不是轻而易举就能学好的，但也绝不是高不可攀、可望而不可及。探索古今中外著名演讲家的成功之路，我们不难发现，那些闻名于世的杰出演讲高手都不是生就的天才，而是经过长期不懈的艰苦锻炼成功的。正如，美国久负盛名的演讲家戴尔·卡耐基说的那样：“演讲绝不是上帝给予少数人的特别的才能。”世界上没有什么天生的演讲家，如果有的话，那就是奋斗不息的你。

每天的早读时间，如果你来到魏书生教学实验班级，你就能看到这样的场景：一位同学站在讲台前认真地投入地满腔激情地脱稿演讲着，教室里其他同学认真听着，讲完后由另外同学站起来现场即兴点评，点评内容涉及他对演讲者演讲内容的自我理解和话题拓展，还对演讲者今天的表现从准备到现场发挥的情况作总体点评和建议，最后由老师对点评同学的现场即兴点评情况作总结。这是每日演讲的指导性环节，老师结合每次演讲和点评的表现，从演讲稿的内容、结构、有声语言和态势语言的运用等方面简明扼要地进行总结，充分肯定成绩和进步并指出存在的问题及提升的方法，使演讲活动沿着实践、认识、再实践……的轨道健康发展。这三个环节环环相扣，一层推一层，极大调动了同学们演讲的积极性，不仅锻炼了同学们的口头表达能力，还对同学们演讲的能力与技巧做了每天多一点的提高和积累，效果非常显著。驻足在这样的课堂中，幸福感涌上心头，感动你我。

“每日演讲”活动开展一年多来，同学们用声音演绎青春的精彩，用声音释放年轻的自信与张扬。每天演讲的内容同学们按照自己所涉猎的知识和感兴趣的话题入手，有对国际时事的自我见解，有故事品文的人生感悟，有成长经历的内心里独白，有兴趣爱好的真诚分享，更有流行话题的阐释交流：《生命从来不绝望》《走出束缚自己的茧》《希腊神话——希望与诱惑》《中国心——我爱祖国》《足球，最爱广州恒大》《情绪感冒》《音乐，心灵的良药》《弘扬传统节日——欢度中秋》《中美关系之我见》……年轻的思想在传递和碰撞中一次次闪耀出智慧的光芒，极具感染力和凝聚力。

一、锻炼学生胆量，让他们敢上台

老师们经常会说：小学生天真不会害羞，对老师的课堂提问表现得非常热烈；初中生则变得含蓄起来，连课前的师生问好也越来越小声，课堂上的提问更是没有一点气氛，以躲开老师的视线不被叫到为幸，哪怕是知道自己答案也不喜欢表现；高中生更是如此。这固然有某些生理上的原因，但是比较国外同龄孩子，我们发现他们可以在陌生人甚至公众舞台上侃侃而谈，毫无怯色。美国著名的教育家、演讲家戴尔·卡耐基认为：“一个人的成功百分之十五取决于自身的知识和技术，百分

之八十五取决于发表自己意见的能力和激发他人热情的能力。”一个人虽然思想精深，学识渊博，令人敬佩，但如果在大众面前发言的时候，说不清，讲不明，茶壶煮饺子有货“道”不出，那未免太遗憾了。一个人的胆量是练出来的。我们要把孩子推上舞台。所以既然规定全班每个人都必须上台演讲，他们也就无可选择。当学生们硬着头皮、战战兢兢地完成了第一次演讲，甚至有的同学还不叫演讲而是朗读一篇讲稿的时候，我相信他们已经走出了属于他们自己的第一步。演讲完之后会有老师和同学的评论和掌声。评论当然多是鼓励，随着每日演讲的循环进行，学生们的演讲水平不断提高，而且可喜的是，平日课堂上回答问题的声音也多了，表达自己想法的声音也有了，课堂气氛的热烈带动知识的探讨，师生互动也较之前多了许多激情。一位原先很内向的学生告诉我，他的胆子比以前大了，也愿意和别人去交流，也喜欢到台上去。我相信如此三年会让他们在今后的任何场合都不怯场，敢于展现自己的风采。他们的敢“上”真正得益于看似短暂的十分钟的演讲之功啊！

二、加强师生沟通，让学生更亲近

记得有一次学生的演讲主题是“宽容”。学生通过古代老和尚和小和尚的故事，引出当今学生之间为了一些小事斤斤计较甚至有的时候还大打出手的事例，并指出宽容就是有气量，不计较或不追究。的确，现在独生子女多，很多孩子在家里都是皇帝公主，吃不了半点亏，老想着个人的利益，这位同学讲了一个老的话题，但也提出了一个新的课题，即如何让家里的“宝贝”和谐相处共同进步。于是，在后来的评论中，我也给学生讲了一个两个人过沙漠的故事，说的是在沙漠中一对朋友前行，其中一个人为了一些小事打了对方，挨打的人在沙地上写下“我最好的朋友打了我一记耳光”后两人继续前行；不久看到绿洲的时候，那个挨打的人运气不好陷入了泥潭，不过很快被同伴救了上来，他在石头上就写到“我最好的朋友救了我”。也许很多人不解挨打人的做法。其实他宽容了朋友的过失，铭记了朋友对他的帮助。这样化干戈为玉帛，退一步海阔天空带来的宽容之乐，让同学们感受到和谐之美。

三、提升学生综合能力，让班级气氛更融洽

每日演讲，同时也提升了学生其他方面的能力。比如获取信息和处理信息的能力。学生在演讲前准备讲稿，需要收集资料、寻找论据和典型事例，了解社会动态，了解其他人的心理。同时，对这些资料还要进行取舍，去粗取精，去伪存真，并对信息进行加工、处理和运用。其次，提高了他们的文字表达能力。演讲稿要求简洁明了，毫不含糊，观点鲜明，遣词造句准确生动。在准备文字稿时，通过对讲稿的字斟句酌，促进自己的语言规范化。并通过反复修改讲稿，精益求精，能使演讲稿更加流畅、生动，从而在修改的过程中提高文字表达能力，尤其是议论文写作水平日益增强。另外，也锻炼逻辑思维能力。

教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓励。每日演讲让我和我的学生们受益匪浅，我们会继续在这个舞台上用声音演绎青春的精彩，让人生舞台充满阳光、快乐和幸福。