

习的组织者与引导者,更多的还是得让学生自主探索和发现,这样才能达成理想的效果,帮助学生更好的过渡。

(二)合理创设教学情境,调动学生学习积极性

兴趣是学生学习的动力源泉,而在高一思政教学中合理创设教学情境,便能很好激起学生的学习兴趣与积极性,促使学生主动参与到教学活动中,并进行创造与思考,最终实现知识的深度理解与掌握。而且有了学习兴趣,学生也能更快的过渡,适应高中阶段的生活,以最佳的态度应对即将到来的高考。

例如在“树立正确的消费观”这一节知识教学中,教师便可以借助多媒体给学生呈现两个人的消费观,一种是正确的,一种是不正确的。之后让学生针对此展开讨论,并且将自己代入其中,看看自己是哪一种^[3]。通过这种方式,便能给予学生全新的感觉和体验,有效激起他们的学习积极性,进而能够主动思考和讨论,活跃课堂氛围。而在对比讨论中,学生对于本课程知识的理解也能更加的深刻。

(三)加强学习方法指导

初中知识存在显著差异,所以学习方法也不一样。为此,高一思政教师应该加强学习方法的指导。同时,在具体学习中,有的学生学习起来很轻松,而有的学生却觉得很困难,其主要原因不仅有学生的基础差别,还有就是学习方法方面的不同。就整体角度上来说,学生学习方法的获取有很多种途径,不过最为主要的还是来自教师的指导。针对此,教师需要积极转变传统教学观念,多为学生创造自主学习、小组合作学习的机会,而自身则担任一个指导者的角色,从旁适时进行提点,帮助学生不断的完善与提升,这样便能达成理想的效果,推动学生能力更上一个台阶。

(四)教师应该保持教学热情

一个好的教师不仅得具备良好的专业知识与教学水平,还得具备无限的教学热情,只有这样才能很好的感染学生,使得学生也能积极参与到教学活动中,忘记一些不愉快,实现有效的过渡。就心理学角度上来说,人的情绪有着很强的感染性,所以高一思政教师在课堂教学中能够保持高昂的教学热情,那必定能对学生产生潜移默化的影响,帮助学生化解刚进入陌生环境的不适感,实现有效的学习。在此过程中,教师还应该加强关注学生,多与学生进行交流,给予他们充足的关怀,做学生的知心人。这样,学生才能更加的支持教师的教学,实现思政知识的有效获取,为学生接下来的学习做好铺垫。

三、结语

综上所述,面对初升高的过渡,高一思政教师应该主动迎接各种挑战,积极进行创新,以负责的精神与姿态,合理落实素质教育,帮助学生顺利的过渡。在这一过程中,教师需要积极转变传统教学观念和角色,尊重学生课堂主体性。同时,还得与学生加强沟通,了解他们存在的问题,然后采用合适的手段帮助他们解决,这样,便能促进和谐师生关系的构建,为思政教学活动更好的落实提供助力,促进学生身心健康发展。

参考文献

- [1]赵松波.如何使高一新生尽快适应高中的思想政治学习[J].教育教学论坛,2011,03(23):162-162.
- [2]黄彦.引导高一新生学习思想政治课的策略[J].中学教学参考,2015,000(010):376-377.
- [3]罗丽芬.高中思想政治起始教学之我见[J].教育艺术,2018,10(29):361-362.

《儿童管乐教学课程》总结报告

吴沛儒

(乐山师范学院 四川 乐山 614000)

【摘要】本项目以国家大力推行儿童器乐进校园为背景,为小学组建培养校园管乐社团,儿童西洋管乐教学利用奥尔夫教学法、科勒教学法、卡农、独奏、合奏等多种教学法调动学生器乐学习的积极性,同时强调教学相长,着力于大学生的应用性培养。以社团活动作为特色教学模式的推广,提高教学质量,推广校园文化建设。同时以人为本,激发儿童的学习兴趣,培养儿童的音乐素养、开拓儿童眼界增强舞台表现力,培养团结协作能力,提高其自信心,丰富儿童内心世界。

【关键词】小学器乐社团;教学模式;儿童心理

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.688

一、研究目的、意义

(一)目的

- 1、使学生对器乐学习充满兴趣;充分调动儿童器乐学习的积极性,强调教学中“学”的积极作用,增加学生参与度,极大地激发儿童的学习兴趣。
- 2、增强器乐演奏能力,培养音乐素养:在教授器乐的同时,让学生感受多种乐器的音色,演奏中外经典作品,提升音乐专业技能,进而全面培养学生的艺术素养。
- 3、培养儿童表现力,增进家校联系:提升学生的舞台实践能力,增强自信心,丰富实践活动,增进学校、学生与家长三者之间的交流,为学生创造良好的成长环境。
- 4、利于儿童心理健康:锻炼学生协作互助,注重团队合作意识以及集体荣誉感,提高其自信心,丰富儿童内心世界。培养学生的人际交往能力、情感沟通能力,改善少年儿童的心理问题。
- 5、校园文化建设助力:社团活动的兴起,能够更好地服务于校园文化建设,作为特色教学模式,提高学校的教学质量以及知名度。
- 6、教学相长,从“教”中“学”:项目的开展与老师的指导将为我们提供宝贵的实习机会,理论研究以及专业锻炼平台,提高大学生专业实践能力,着力于人才的应用性培养。

(二)意义

儿童西洋管乐教学旨在调动学生器乐学习的积极性,管乐队根据学生自身兴趣选择乐器,尊重儿童个性化差异,因材施教,体验音乐的多种表现形式,同时强调教学相长,提高大学生专业实践能力。培养儿童的音乐素养、开拓学生眼界,在排练的同时,为学生普及相关管乐理论知识,在学习乐器的过程中,学生能感受、学习、了解世界各地不同乐器的音乐特色,增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解,并进一步挖掘儿童增强学生舞台实践表演的潜力。锻炼学生团结协作的能力,建立学生的自信,丰富儿童内心世界。利用课堂中排练的合作性质,培养学生的集体意识,人际交往、情感沟通等能力,促进老师与学生的交流。以社团活动作为特色教学模式的推广,响应国家政策,大力推行校园文化建设,让管乐社团成为学校的一个特色教学模式。

二、明确项目成员分工、洽谈双方合作事宜

(一)成员分工

项目组成员共有5人,项目负责人吴沛儒,负责长笛演奏的教学演奏,其余4人为项目组成员,其中侯佳玥负责单簧管演奏及萨克斯演奏的教学演奏、张锐负责萨克斯演奏教学、高猛负责铜管乐器的演奏教学、汤铠诚负责打击乐的教学。项目申报成功后,成员间相互配合,齐心协力,完成各项教学工作。在项目结束时,吴沛儒在范文婧老师的指导下,完成了材料的收集、统计和总结。

(二)洽谈合作

我们通过一系列的调查、分析和研究,发现四川省乐山市外国语实验小学没有管乐社团。《儿童管乐教学课程》项目组和外国语小学通过友好协商,双方达成共识意愿。两校将就艺术实践活动建立长期合作关系,进行教学合作,外国语小学作为乐山师范学院音乐学院的实习基地为项目组成员创造更多实践学习机会,为大学生就业打下坚实基础。两校间资源共享,将高职院校专业的、创新的艺术教育理念与模式和小学艺术课堂进行交流,推进小学素质文化教育的有效实施,为小学生带来新颖、愉快的学习体验。社团活动作为特色教学模式提高学校的教学质量以及知名度。同时促进素质文化教育的推广、推动文化产业的多元化发展。

三、项目创新及社会影响

(一)项目创新

- 1、根据小学实际情况选拔社团成员,打破传统音乐课堂,根据西方管乐队的排练形式,进行如独奏、室内乐、进行式乐队等多种排练方式,器乐与声乐相结合的表演形式,在提高学生兴趣的同时培养儿童的舞台实践能力。
- 2、将管乐与钢琴、打击乐相结合的方法。借鉴符合小学年龄段的奥尔夫教学法中的“声势”教学,来训练学生的节奏。用管乐演奏“卡农”和“回旋曲”,进行启发式教育,激发学生的好奇心,调动学生的课堂积极性,培养学生的音乐素养,从而提高课堂质量,循序渐进。
- 3、通过多种乐器的配合,增加儿童参与度,培养学生的音乐素养、开拓学生眼界增强舞台表现力,提高学生的自信心,丰富儿童内心世界。运用器乐课堂中合作性质的排练,让学生配合培养早期集体意识,培养人际交往、情感沟通等能力。
- 4、学生能够上台展现自我。挖掘学生的舞台实践潜质和表演技能,增强学生

专业技能,增进学生、家长、学校之间的沟通。在项目后期进行一次有针对性的调查问卷向参与乐队的学生、家长、学校的反馈意见进行分析,形成研究报告。

5、采用线上线下相结合的教学模式、“一对一”与“一对多”相结合的教学方法。

(二) 社会影响

1、社团活动的兴起有利于儿童身心发展,在提高其音乐素养的基础上,对于改善儿童心理问题、提高其人际交往能力和自信心等都有很大帮助。

2、管乐社团的建立能更加完善小学的校园文化建设,提高学校的文化软实力,作为特色教学模式来提升学校知名度。

3、社团活动响应国家政策,提升儿童音乐素养,培养更多综合型人才,在长远角度上,为国家培养新一代全面发展的青少年打下基础。

4、该项目同时也为大学生们提供了更多的实习机会和锻炼的平台,增强大学生教学能力和实践能力,使他们能够在教学中发现自身不足,更好的将理论联系实际,为将来的就业做好经验的积累。

四、项目执行情况

(一) 实施条件

1、项目指导教师长期从事长笛、竹笛演奏和长笛、竹笛课程教学,具有丰富的管乐演奏和教学经验。2014组建了“乐山师范学院青年交响乐团”,并参与策划了多次演出。开发科研项目经验丰富,发表了多篇文章,多次指导学生参加长笛比赛,并获得奖项。

2、项目负责人及成员均来自17级音乐表演与18级音乐表演的本科生,品学兼优,专业基本功扎实,具备钢琴、木管乐器、铜管乐器及打击乐演奏的专业技能。负责人曾取得多次奖项,并连续多年获得校设奖学金,其他成员均曾获励志奖学金和校设奖学金。

3、教学方面,本项目成员作为乐山师范学院器乐表演专业学生,在校除了学习专业器乐课程外,还跟教师学习较为规范的器乐教学,涉猎科学的、规范的、先进的、系统的教学方法,具有教育学,心理学,教学法等技能,擅长运用自己所学的多项技能,学以致用。

4、舞台实践方面,项目所有老师均为乐山师范学院青年交响乐团成员,均担任乐团首席。并多次参与校内外文艺演出,具有专业的独奏、重奏、合奏能力,具有丰富排练与演出经验。

5、专业技能方面,老师都是来自乐山师范学院音乐学院的专业老师及学生,品行兼优,专业基本功扎实,具备长笛、短笛、萨克斯、单簧管、铜管、打击乐、钢琴等器乐演奏的专业能力。

(二) 宣传

为调动儿童学习乐器积极性,在项目调研初期,我们组织了适龄儿童观看乐山师范学院青年交响乐团的演出视频材料,音乐会中的演奏气势宏大,高雅震撼,感染了观看的学生及家长,在他们心里留下了深刻印象,充分激发了学生的学习兴趣。

(三) 家长会

视频材料的观看,让学生和家长初步的了解了管弦乐器,同时对于管乐社团也有了一定了解,在校方的配合下我们召开了家长会,家长会上,由项目指导教师范文婧给家长们讲解乐器的基础知识,同时范老师也对儿童器乐学习的智力发展与实践活动进行了讲解,并从多种角度阐述了器乐学习及演奏对儿童、青少年心理健康、人际交往等方面的培养优势。

(四) 队员选择

儿童器乐社团正式面向全校进行招生,项目组成员及器乐老师根据学生主动的申报社团情况,按照管乐队编制在年龄、身高、体质、(手指、牙齿、嘴唇)、艺术综合素质(音准、节奏、理论)等多方面进行考量,择优选取成员。

(五) 制定课程大纲

课程意为地方小学组建器乐社团,通过学习乐器,训练儿童对声音的辨识能力、建立正确音高概念;手指的训练能加强对末端神经的刺激;基础乐理知识的学习可以促进儿童的抽象思维能力;熟练的唱谱记谱可以增强儿童的语言能力和记忆力的发展;气息的训练可以增强对气息的控制能力,对儿童的身体健康大有裨益。合作排练能增进学生与教师之间、学生之间交流,促进学生技能全面提高。根据《音乐课程标准》,针对小学生制定了合适的教学方案。

五、教学实际情况

在教学的初始阶段,各声部在专业老师的带领下分教室分组练习,进行基础技能训练,熟练后进行合排,最终形成多声部合作的演奏效果。最后采用独奏、重奏、合奏等多种演奏形式表现作品。同时通过欣赏、分析作品,让学生对交响乐产生浓厚兴趣,不断了解作品情感及演奏形式,使得学生更好地演绎作品。我们还针对学生的掌握情况布置了家庭作业,以此来督促学生练习。

(一) 教学目的:

为了更好的丰富学生业余生活,为爱好音乐的学生提供一个乐器学习交流的平台,使同学们在社团活动中得到实践和锻炼,提高个人的表现能力、演奏能力、竞争能力,为培养健全人格打下基础。该教学是培养儿童综合音乐能力的应用型实践课程,主要是对学生进行多声部结合、多乐器组合、多织体融合的演奏理念,通过合奏、重奏意识的初级知识的讲授,从而提高学生的音乐综合素质,为其创造更多舞台实践机会,将学生培养成拥有一定演奏技能、具有全面综合素质应用型艺术人才。

(二) 教学内容:

引导学生了解、认识乐器,感受乐器独有的音色,训练并提高学生的演奏能力。本课程将根据小学阶段学生的演奏能力及舞台表现能力,通过对不同风格的中、小型编制乐队合奏曲目、声乐伴奏曲目以及重奏曲目的排练,采用“一对一”和“一对多”相结合的教学模式对学生进行综合素质的全面基础性指导。前期先进行分声部分组排练,后期整体合排,对乐团演奏音准统一性、音色融合性、节奏规范性、和声织体、旋律走向的整体性作进一步细致指导与调整。

(三) 教材:

管乐队标准化训练教程,配套曲集

部分初级原创作品、国外乐谱、改编作品

(四) 教学方法及提高教学质量的措施

1. 教学方法:教学初期,各声部在专业老师的带领下分组练习,进行基础技能的训练,熟练演奏后进行合排。最后采用多种演奏形式表现作品。利用学校多媒体设备,赏析著名室内乐作品及世界著名的乐团演出,开阔学生视野、培养专业审美能力。

2. 自学能力的培养:在教学中注重学生自学环节,要求学生总结性学习,将每课堂所学内容的重难点进行熟记、讨论和研究,上课时向教师提问,并针对学习中难以掌握的部分进行进一步分析,指正。在课堂专门设立“学习互助组”,将优秀学生与掌握较为困难的学生两两分组,为其进行更细致、全面的辅导,同时促进高年级学生“教学相长”,提高学生自学能力。

3. 作业:课程结束后布置课后作业,作业多以演奏音阶琶音和初级练习曲、小型乐曲为主,以熟记指法及理论知识为辅。作业难度根据学生学习接受程度进行调整。作业在下次授课时通过一对一检查和声部单人展示相结合的方式检查。

六、项目取得的成绩及收获

(一) 项目成绩

发表了《儿童管乐教学课程》论文,将在出版社发表出刊。

(二) 项目收获

此次项目教学实践活动为我们在大学生提供了一个更具针对性的实践平台,对专业提高与教育实习的能力的培养和提升具有一定的现实意义,符合应用型人才培养方案,为国家教育发展增添色彩。此次项目历时一年,从项目的申报制定到教学活动的开展,直至结题都倾注了指导老师和全体项目成员的努力和汗水,在教学过程中,教学相长,对大学生专业知识吸收,实践能力培养起到的重要影响,以合奏活动为契机对儿童进行全方位的技能训练,对于我们的教育教学能力有很大的提升。这是一次宝贵的学习经验,它将会作为我们未来教育生涯中极为难忘的一段历程,在未来的学习工作中,我们将继续努力,不断将理论与实际相结合,不断积累经验,在教学教育中继续散发属于自己的光热。

七、项目不足之处及措施

(一) 不足之处

- 1、奥尔夫教学法引入不够充分、深入
- 2、乐队成员年龄小、教学节奏慢、效果体现慢
- 3、项目组成员因实习原因未能一同参与教学及讨论
- 4、因疫情原因合作学校未能继续线下面对面教学,教学被迫转换形式

(二) 措施

- 1、奥尔夫教学法与乐曲练习进行结合
- 2、增加课堂随堂练习与测验
- 3、加强项目组成员联系,线上组织开展讨论研究会议
- 4、增加线上独立教学的多形式化教学模式
- 5、多种教学模式结合

参考文献

- [1]王天吋.高师音乐专业管乐合奏课程教学探索[J].音乐生活,2020(09):69-71.
 - [2]杨玉芳.浅谈小学教学中的艺术教育[J].华夏教师,2016(01):71-72.
 - [3]朱汉城.管乐教学的课程体系[J].中国音乐教育,2005(09):35-37.
- 编号:2019XJ349,该论文由大学生创新创业项目《儿童管乐教学课程》给予支持