

浅析小学音乐识谱教学方法

李景雪

(辽宁省大连市金州区大魏家中心小学 辽宁 大连 116110)

[摘要]对于刚刚接触音乐学习的小学生而言,识谱学习是一种能力的培养,也是一种技能的准备,只有把识谱能力培养到一定水准,才能更加深入、牢固地学习音乐知识。本文立足于小学音乐教学角度,分析了小学音乐识谱教学方法,希望具有一定参考价值。

[关键词]小学音乐;识谱;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.100

引言

音乐识谱是音乐专业知识学习最基础的入门一部分,若没有充足的音乐识谱能力,音乐知识学习就如同在黑夜里无灯前行,一头乱撞,找不到方向,长此以往,音乐能力不仅不会进步,反而只会消耗时间。随着教育的不断深化,基础音乐知识教学越发重要,因此,对于小学音乐识谱教学方法的研究有着鲜明现实意义。

一、音乐识谱对于学生的音乐学习具有重要的意义

随着时代的快速发展当前的音乐事业发展越来越繁荣,各种各样的乐器培训机构和各种类型的音乐作品层出不穷,人们对音乐的兴趣也越来越浓厚,对于小孩子的音乐素养的培养也逐渐开始登上主流舞台。对于义务教育的小学音乐教育的部分,素质教育改革新课标使音乐教学的范围和方式有了一定的变化,从过去单纯的歌唱学习到如今音乐鉴赏、乐器学习、音乐专业知识三方面共同着手,虽然教学范围有所改变,但是识谱能力的培养仍是所有音乐学习的基础和入门,乐谱是音乐最基础和最直接的表达,是创作者和欣赏者交流的最直接、最主要的方式。如果没有乐谱作为媒介和支撑,音乐的世界就会毫无章法。

识谱教学不仅是音乐学习的基础入门,也是提高学生音乐学习兴趣的重要方法。在一般情况下,识谱教学往往被当作音乐专业知识的入门,然而,也正是因为识谱教学是音乐专业知识的入门,就意味着识谱教学是学生们学习音乐的第一步,如果在这一步运用趣味性的教学方法,使学生对音乐学习越来越感兴趣,就能够提高学生音乐学习上的专注力,从而高效率地培养学生的音乐素养。

二、小学音乐识谱教学方法

1. 通过演唱和欣赏来引导识谱

教师可以基于对经典歌曲的反复演唱,来引导学生逐步了解和掌握曲谱相关知识。具体来说,教师可以通过选择一些学生耳熟能详的歌曲,在学生演唱的过程中,教师再将曲谱展示出来。平日里再熟悉的歌曲由于增加了曲谱而又多了几分新鲜感,在接下来教师组织的识谱训练过程中,学生往往表现出较好的接受能力,很快便能进行独立视唱。

2. 结合器乐来强化识谱

通过器乐来引导识谱是一种较为有效的教学方式,教师在乐器的选择方面,既要选择一些容易操作的乐器,又要能满足学生的兴趣。低年段的学生可以选择打击乐器,中高年段的学生可以选择竖笛或口琴等。通过乐器的打击练习或吹奏练习,能反复训练学生的听音能力,能让学生建立初步的音高概念。在边练习边看谱的过程中,学生对乐谱知识有了更深层次的认识,从而使识谱能力得到进一步提升。

3. 运用App软件和微课堂来提升识谱教学效率

以往教学中只是让学生用拍手、拍腿等形式来模仿节奏,形式比较单一。随着信息技术和5G通信技术的发展,各类App应用软件和微课堂平台得到了广泛应用。

我们可以尝试引入App软件,使课堂教学形式更加丰富。比如,WeDrum就是一款很真实的架子鼓模拟器,能提供快速的打击速度,同时还有虚拟特效可以让学生获得视觉上的满足。具体来讲,我们在课堂上可以利用iPad打开WeDrum软件,来选

择与所学歌曲相近音色或音高的架子鼓,为所学歌曲进行轻轻的伴奏。通过这个过程,可以有效提升学生的识谱能力,强化学生对歌曲的感受和理解。

4. 游戏和演奏进行识谱学习

识谱学习有多种教学方式,低年级的学生非常喜欢做游戏,把音乐教学内容和小游戏结合起来,会打开学生积极的思维。我们在教学中借鉴了台湾音乐教育家吴金黛女士的研究成果,让学生拿一张A4纸,竖着对折并剪开,用这一长条纸结合老师的演奏进行音符的学习。全音符有四拍,把手上的长条纸当作四拍的全音符。把代表四拍全音符的长条纸从中间对折一半就变成1/2,这个音符就叫做二分音符。挂住再用纸的继续对折完成四分音符和八分音符、十六分音符的学习。这个音符学习的小游戏,把抽象的音符转化为直观的纸片,调动了他们视觉和听觉感官既增强了课堂教学的趣味性,也提高了识谱教学的教学效率。这是非常直观的体验式识谱教学的实践,学生可以在音乐课堂中愉快地学习四分、八分音符和四分、八分休止符。此外,情境式识谱教学也是适应低年级同学的一种教学方式用他们喜爱的游戏情境学习音乐知识,如音乐活动“跳格子”,还有帮助学生巩固认识的音符和休止符通过教材的音乐童话剧“休止符的烦恼”,让学生在游戏和互动中加深识谱知识。他们学习到五声音阶和七声音阶,增加二分音符、十六分音符、休止符的学习,认识小节、小节线和终止线。第三种教学模式是对照式,低年级音乐课程可以在教学中采用连线拼音帮助识别线谱和简谱唱名,不同乐谱形式的并置、对照和相互提示是一种有效的教学手段。

结论

识谱教学是小学音乐学习的基础,识谱教学的过程也是音乐鉴赏的一部分,不应该作为任务进行单方面灌输,而应该是一种审美的体验和感情上的交流和熏陶。在素质教育改革的背景之下利用综合素质培养的良好条件,积极引入乐器实体教学和多媒体教学,可以将音乐教学的功能扩展到最大化,从而更方便地深入小学生的识谱能力教学。音乐教师还应该利用信息技术的便利对音乐教学进行更深层次的深入。只有对学生的乐理知识进行更全面和扎实的入门教学,才能更进一步地为识谱学习打下基础。有扎实的乐理知识作为基础,识谱学习才会更简单和深入,学生的乐感也会得到更深度的锻炼和培养也才能更好地学习音乐知识,更深入地发展综合素质。

参考文献

- [1]周庆辉.试谈新课程理念下的小学识谱教学[J].新课程研究(基础教育),2010(03):18-20.
- [2]胡根林,陶本一.语文教学大纲(课程标准)小学识字量规定比较[J].教育科学研究,2009(03):51-55.
- [3]皇甫芳敏.让识谱教学涌动生命的灵性——谈重构中的小学识谱教学[J].音乐天地,2008(12):18-19.
- [4]董兆杰.小学识字量表研制是识字教学改革的奠基工程[A].国家语言资源监测与研究教育中心教材语言分中心、人民教育出版社.第二届全国教育教材语言专题学术研讨会论文集[C].国家语言资源监测与研究教育中心教材语言分中心、人民教育出版社:福建省语言学会,2008:4.

浅析小学美术欣赏课教学实践与创新

吴楚辛

(江西省景德镇市珠山区竞成小学 江西 景德镇 333000)

[摘要]小学美术课的核心思想是对孩子的审美能力以及认知能力进行培养,审美能力的培养还离不开小学美术欣赏课的教学,因此,可以认为小学美术欣赏课是小学美术课教学的核心部分。现在,部分小学美术欣赏课的课堂氛围不是很理想,学生缺少对美术欣赏的积极性、主动性,达不到课时任务的要求。要想上好美术欣赏课,还需要教师对美术课程的教学内容能够明确地掌握,采取恰当的教学方法,结合课堂实际,激发学生的学习主动性,以达到更好地进行美术教学的目的。具体的教学方法还需要进行进一步地思考、探讨。

[关键词]小学美术;欣赏课;实践教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.101

引言

随着新课程改革的进行,学生整体素质的全面发展越来越受到重视,而美恰恰又是学生素质里面很重要的一环,美术课的教学自然而然受到更多的重视。而作为美术课程核心内容的美术欣赏课,它是培养学生的欣赏能力以及对美的理解能力的主要途径,这会直接影响到孩子的审美,间接影响到孩子的思维模式、以及健康价值观地构建。因此,上好美术欣赏课是上好小学美术课的大前提。而应试理念下,美术课的教学往往就像大学里面的选修课,不影响成绩,大部分学生也就失去了学习的主动性。针对这一点,教师们要积极探索,要能够激起学生们学习的主动性,更好地进行美术欣赏课的教学。

一、小学美术欣赏教学在核心素养的意义

1. 1 培养学生的审美素养

艺术作品的感受和思想主要来源于艺术欣赏上。当下学生的生活阅历、兴趣爱好、行为、意识经验越来越丰富多样,审美能力与艺术欣赏水平的需求不断提

升。教师在美术鉴赏教学中帮助学生来获得更多的艺术信息,培养创新意识,培养学生审美素养、提高核心素养。

1.2 促进交流、创新意识

小学美术鉴赏课能提高学生的审美素养和丰富的想象力也能增加学生与学生之间的情感交流和创新意识等。小学美术欣赏教学中,教师通过美术欣赏教学由情感与审美不同角度提高创造力、逻辑思维、交流能力,这对综合发展有重要作用。

二、小学美术欣赏教学现状

目前,大多数教师害怕上美术鉴赏课也缺少重视,以及教师综合素养和专业知识不足。在教学过程中,缺少以学生为中心与美术作品理解,教学内容与形式单一,难以激发学生美术欣赏兴趣与培养。

2.1 美术欣赏教学缺少重视

美术欣赏课是让学生提升美术素养的重要途径之一是在当下语文、数学占用美术课教学时间,学生学课业比较繁重,据调查显示,很多学生对美术学习还是

有较大兴趣,但受其他学科影响使得美术欣赏兴趣得不到培养,学习兴趣逐渐降低。

2.2 缺乏学生想象空间培养

美术欣赏课在实际教学中,教师往往忽视学生的想法表达,缺少学生与学生之间的交流。在实际作品分析过程中过于重视观点坚持,或通过暗示、引导等形式抛弃自己的想法而接受教师铺设标准,从而抑制想象空间激发与培养。

三、创新小学美术欣赏课教学策略

3.1 可以多多在课外进行教学活动

美术作品在表现形式上可以是抽象的,但作品的来源都不是空洞的,更进一步说的话就是作品与实际生活是分割不开的,同时,如果想要对美术更深一步地欣赏,也离不开对艺术作品所诞生的环境进行理解。对于部分具有悠久历史的艺术作品抛开不谈,因为时间是不能改变的,教师在课堂教学的时候可以针对部分课堂,尽量创造贴近自然和生活的环境。比如在上课的时候将课堂搬到学校的某一棵大树下,某个学校的小角落等等,一片落叶,一粒石子,一滴水珠都能够是孩子很好的灵感来源。不仅如此,来到野外的环境当中,会更加容易让学生拥有新鲜感,增加上课的积极性,以及实际对美的发现能力,也更容易增强学生对美的创造力。

3.2 通过多样的教学活动来使教学课堂丰富化

避免教学模式的带来的枯燥感,进行适当的游戏活动是一个很好的办法,不仅能够促进学生学习的积极性,也符合小学生的心理特点,让课堂教学能够更顺畅的进行,但同时一定要注意活动需要在教学目标的大前提之下进行,不然活动就变成了仅仅是在玩,达不到寓教于乐的效果。另一方面,由于艺术可以带来的感受是十分丰富的,这不像数学公式没有标准答案,每个孩子都可能会有独特的见解,因此,在教学的时候,要多多与学生进行交流互动,鼓励学生大胆想象,创造出学生自己对艺术的理解。例如,在对卡通明星总动员教学的时候,可以让学生找到自己最喜欢的卡通明星,然后让他们通过自己动手来制作出自己喜欢的卡通明星,然后教师在课上进行评选,优秀的给予奖励。孩子们对于自己喜欢的卡通明星肯定会更

加有兴趣,也会更积极地制作,这样不仅能够实际锻炼到学生的动手能力,还能够提升他们的审美能力,更好地进行美术欣赏课的教学。

3.3 注重对学生主体性地衬托

教师在教学的时候,要注意自己说的话能够为学生带来什么样的体验,要让语言抓住学生的思维,不能让自己的发言与学生的思维处在两个平行的空间里面,这样教学效果肯定是不理想的。因此,教师在教学的要围绕学生去设计课堂教学,要灵活运用学生的发言,要与学生形成良好地交流氛围,通过学生的发言引出课堂的主题,进行课堂的教学。例如,在对童年进行教学的时候,童年的样子应该是多样的,教师应该与学生的童年进行串联,结合学生的童年进行教学,会使得课堂教学事半功倍。还有,教师教学的时候还要切记,学生的理解是需要时间和空间的,尤其是带有抽象意味的艺术,更需要想象的空间,因此,教学时,要懂得由浅入深的进入,不能本末倒置,也不能盲目欣赏,这样很可能会让学生思维混乱,不能理解,降低教学质量。

结语

为了让学生更好地迎合时代的发展,需要在德、智、体、美全方位地对学生包装,促进学生全身心的高水平发展。美术欣赏课是小学美术课里面一个重要的分支,美术类课程的教学不能让学生沉浸在一个枯燥的氛围下,这不利于对学生认知能力的培养,只有在一个活跃的课堂氛围之下,让学生体会到美术欣赏课的趣味,让他们积极地参与到教学当中来,才能够更好地培养到学生对美的发现、认知以及理解。为了更好地诱导出学生的积极性,为了更好地进行美术欣赏课的教学,对于美术欣赏课的教学模式有必要进行进一步地钻研。

参考文献

- [1]孟建红.小学美术欣赏课教学的实践与思考.中国新通信,2019(18):178.
- [2]张小丽.对小学美术“欣赏·评述”课教学的实践性思考.中国多媒体与网络教学学报,2019(8):125-126.

浅析初中美术鉴赏教学

姚攀

(江西省新余市高新区第一中学 江西 新余 338000)

[摘要]在核心素养背景下,教师应该主动引导学生探究与思考,让学生在鉴赏美术作品中获取知识,达到培养学生各方面能力的目的,帮助学生逐步形成自己的艺术价值观念。本文立足于初中美术教学角度,分析了初中美术鉴赏教学策略,希望具有一定参考价值。

[关键词]初中美术;鉴赏;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.102

引言

美术学科核心素养的主要内容有图像识读、美术表现、审美态度、创新能力和文化理解。美术欣赏作为一种审美活动,能够让学生通过观察、判断与想象等思维活动,达到感悟美术作品的目的,同时也能增强学生的审美感受与情感体验。但是在初中美术教学过程中,很多教师只是简单地将基础知识传授给学生,在组织美术鉴赏课活动的过程中,学生也只能了解美术作品创作背景、象征寓意与历史事件等学生分析与评论不够深入,对学生的艺术想象力与评论能力的培养产生了限制。随着教育改革的不断深化,课堂教学越发重要,因此,对于初中美术鉴赏教学策略的研究有着鲜明现实意义。

1 结合现代技术开展国画欣赏

教师在对国画欣赏课程开展设计和教学实践时,将信息技术作为重要的辅助工具,可以让学生的欣赏学习更加生动直观,从而激发学生的学习热情,为学生鉴赏能力和美术素养的发展创造良好的条件。信息技术可以在国画欣赏中发挥特别的作用,教师可以在不同的欣赏环节巧妙地运用信息技术,充分满足学生的欣赏需求。在引导学生欣赏国画作品的色彩时,教师可以运用信息技术手段,在讲解中加入细致入微的说明。如,在欣赏齐白石的《白菜》时,为了让学生了解作品的色彩特征和渗透的色彩观念,教师可以运用信息技术辅助解释,让学生对画面的认识更加生动和直接,增强他们的色彩认知。在引导学生鉴赏国画的构图方法时,教师可以运用多媒体工具直接呈现国画的构图情况,让学生进一步解国画的构图技巧。如,在欣赏《渔庄秋霁图》时,为了让学生了解这幅作品在近景、远景、中景安排方面体现出的巧思和独特的构图,教师可以利用多媒体直观地展现作品,让学生在了解作品画面结构的同时感知画家超然物外的心境。

2 有效结合诗词创新国画鉴赏课程

学生审美体验的培养,有利于鉴赏意识的增强,基于此,中国艺术市场也会得以健康发展国民素质的提升和文化自信也将加强。审美体验可以陶冶学生审美情操,提高生活品质;有助于传承人类文化艺术,形成人文素养能激发学生创新精神,增强实践能力;获得多种情感体验,促进身心健康;能受到多种情感教育,更好地感悟生活。单一的国画欣赏容易让学生产生抵触心理,影响学生的欣赏兴趣,进而制约国画欣赏课程的开展。针对这一情况,初中美术教师要创新安排国画鉴赏活动,把国画欣赏和语文学科中的古诗词内容联系起来,让学生正确认识诗中有画、画中有诗的境界。教师通过将古诗和国画欣赏相结合,能够帮助学生深入理解国画的意境,降低理解国画内涵的难度。如,在引导学生欣赏顾恺之的作品《洛神赋图》时,为增强学生对这一作品审美内涵和意境的理解,教师可以为学生呈现曹植的作品《洛神赋》,让学生把欣赏古诗和国画作品联系起来,体会作品中的诗意,并通过古诗分析,帮助学生梳理绘画作品的内涵。在国画欣赏课程的结尾部分,为了检验学生的学习成果,教师可以为学生提供一首古诗词,鼓励学生主动为诗词配上国画,以提高学生的审美素养。

3 在教学中,基于学生兴趣教学

从心理上来说,兴趣是学生愿意接受某种新事物的起点与动力。美国教育学家布鲁纳在《教育过程》中指出:“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。”据此,才能有效教学,提升人文意识。在此基础上,可以有两种方法应用:一是学生感兴

趣什么作品,就将此作为教学内容;二是以学生感兴趣的内容作为导学的桥梁。而前者由于学生感兴趣的内容与教学内容重合率较低,所以不如后者容易实施。将学生的兴趣点作为引入,更容易符合教学目标,又可以刺激学生学习的动力,激发求知欲。学生兴趣的来源十分广泛,而一幅优秀的美术作品也是一个以满足不同人的审美需求的作品,所以此时就需要教师在上课前做好学生兴趣的调查找到两者的共通性,才能在课堂上更好地利用。比如在介绍《梵高的自画像》这幅作品时,教师会在事先了解到学生喜欢听课外故事,就可以从梵高的传奇生平讲起。以及他为了完成一幅自画像不惜割掉自己的耳朵的故事,从而激发学生对此幅作品的感同身受的认识,也更容易引发学生对于这幅作品的审美体验,更加充分地发表自己的看法。

4 采用以学生为评价主体的方式

学生的反思是审美课堂中形成审美体验的最重要的环节之一。但最重要的是避免教师的主观评价。在鉴赏课堂中,教师可以采用多主体评价方式,记录成长档案等方式,突出与学生的交流互动。

根据《普通初中美术课程标准》提示,提倡教师采用学生互评、自评以及教师对学生评价等多主体评价的方式,尤其应注重学生的自我评价。采用这种方式,可以有效避免教师一人在课堂中的主观话语权过重,评价的成绩也会公平。通过这种方式,可以从多方面给学生审美判断的感受使学生结合多主体的思维,开拓思维方式。

而注重质性评价,提倡成长记录评定就可以很好地体现出。教师通过记录学生在鉴赏课堂中的学习过程,包括资料搜集听课过程,小组互动交流过程,参观展览经历等,可以很好地了解学生的学习状况,了解学生的发展潜能及兴趣。教师也可以根据学生的兴趣来安排课程学生亦可通过观察自己的学习过程,来自主观观察自己的学习过程,形成完整的审美判断。

结论

在核心素养理念下,教师应该调整美术鉴赏课堂教学方法,为学生传授美学、美育知识,促使学生形成良好的审美观念,提升学生的审美品位与人文素养,并通过有效的教学活动,让学生感受美、表现美、鉴赏美和创造美的能力实现提升。对此,教师要以核心素养为指导开展美术鉴赏课教学活动,引导学生多角度、全方位分析国内外优秀美术作品,在使学生牢固掌握美术知识与技能的同时,也能为美术鉴赏的改革与创新奠定良好基础。

参考文献

- [1]郭文海.如何将情境教学法有效融入初中美术欣赏课教学活动[J].新课程(中学),2018(11):62.
- [2]孙李晶.以校本课程《根雕》为例,谈初中美术审美素养培育[J].中华辞赋,2018(10):168.
- [3]熊杰.巧设计 妙鉴赏——浅析初中美术的鉴赏教学[J].读写算,2018(29):87.
- [4]姜政华.巧用乡土资源优化初中美术教学实践的探讨[J].文存月刊,2018(19):60.