

# 简析幼儿园美术活动中生活化材料应用

崔静

(东营市河口区新户镇太平幼儿园 山东 东营 257235)

**【摘要】**生活化材料的运用可以让幼儿认识到生活中的美,同时激发幼儿对美术的喜爱。在以往的幼儿园美术教学活动中,教师更加重视对幼儿行为的管理,以及基础知识的传授,没有针对性的探究美术教学的方法和模式。这样的教学不利于对幼儿美术兴趣的培养,教师要引导幼儿从大自然中寻找生活化材料,设置丰富的主题活动,引导幼儿发现生活中的美,对生活化的材料进行运用,从而促进幼儿审美能力和创造能力的发展。结合幼儿的兴趣点开展美术教学。开展变废为宝活动,让幼儿树立绿色环保意识。

**【关键词】**幼儿园;美术活动;生活化材料

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.437

在我们的生活中,生活化材料非常普遍,包括回收利用材料及其他生活化材料。生活化材料的应用可以创新美术教育,同时也非常环保,能培养幼儿从小树立环保意识。应用幼儿熟悉的材料开展美术教学,能增强幼儿对材料的熟悉感,帮助幼儿更加轻松地接受美术知识,激发幼儿的创新思维与发散思维。以美术为表现手段,促进幼儿个性全面发展,力争在美术教育中体现生活化的特征,实现生活化价值。

## 1 生活化材料的应用概述

幼儿园美术活动中的生活化材料包含教师所提供的教学材料,以及幼儿自己提供的材料。在生活化材料的选取中,要保证材料的安全性。教师必须要全方位的检查生活化材料,保证其不会对幼儿造成任何伤害。教师要对生活化材料进行全方位的安全检测,检验其中是否含有对幼儿身体造成危害的物质,保证生活化材料的安全性。在检测之后,教师要对生活化材料进行清洗、晾晒、消毒,这样能保证更加放心的让幼儿运用生活化材料开展美术活动。在美术活动中会使用到粉笔、胶水、砂纸、剪刀等材料。教师在发放材料之前要让幼儿明确的认识到材料的正确使用方法,另外要做好防范与指导工作,避免材料对幼儿造成危害。

## 2 简析幼儿园美术活动中生活化材料应用路径

### 2.1 引导幼儿从大自然中寻找生活化材料

幼儿对社会的认知能力比较低,他们所接触的事物少,因此他们认为一切都是无害的、多彩的、美好的、单纯的。幼儿非常喜欢接触大自然,无论是高山峡谷、花草树木、微风细雨、阳光沙滩,都会让幼儿产生亲切的感觉。教师要引导幼儿感受大自然的美丽与神奇,在美术活动中,可以带领幼儿感受大自然的美丽,引导他们通过大自然发现生活化材料,并在此基础上开展美术教学,引导幼儿感受美、发现美,并通过自己的画笔创造美丽的图画。教师要引导幼儿从大自然中寻找生活化材料,让幼儿体验和感受大自然生活。在幼儿的生活中增添丰富多彩的色彩,比如,夏天时,教师可以带领幼儿采集树叶标本,用树叶制作美丽的图画。在冬天时,教师可以引导幼儿一起堆雪人,在雪中绘画,让幼儿能感受到充足的乐趣。美术材料的应用能打破传统美术教学的局限性,充分激发幼儿的想象力与创造力。传统的美术教学过于关注对幼儿的行为管理及基础知识的讲授。幼儿的自制力比较差,年龄较小,无法有效的集中注意力,而美术相关的基础知识比较枯燥乏味,幼儿无法集中注意力听教师讲授知识。即使幼儿能认真听讲,遵守课堂纪律,但是课堂效果依然不明显。让幼儿体验大自然的生活,并运用生活化材料开展美术活动,可以引导幼儿充分感受大自然的美。让幼儿认识到生活化事物的本质,培养幼儿的

实践能力。教师在教学中要对幼儿进行适当的引导,激发幼儿的美术思维,让幼儿能在生活化材料的运用中得到美术创作和学习兴趣的提升,培养幼儿的创作思维,激发幼儿的创作灵感,让幼儿得到创新思维能力与发散思维能力的发展。

### 2.2 设置丰富的主题活动,结合幼儿的兴趣点开展美术教学

幼儿的年龄比较小,他们的身心正在发展阶段,具有非常强烈的好奇心。教师可以结合幼儿的心理特点,在幼儿美术课程中设置相关的主题活动,从幼儿的角度出发,结合幼儿的兴趣点开展美术教学。在活动中,教师也要善于发现幼儿的闪光点,对他们进行鼓励与引导,培养幼儿对生活化材料的灵活应用,让幼儿在探索中学会创造,促进幼儿良好的发展与成长。

### 2.3 开展变废为宝活动,引导幼儿树立绿色环保意识

幼儿教师要引导幼儿运用生活中的废旧材料及物品制作艺术作品,使幼儿的生活得到美化。教师可以引导幼儿运用废弃的生活材料开展变废为宝活动,引导幼儿树立绿色环保意识。在美术活动中,教师可以提前做好泡沫板、石头、纸张、胶水、橡皮泥、尺子、剪刀等材料,让幼儿自主思考,通过这些材料能制作怎样的物品,引导幼儿表达出自己的意见。然后,教师对幼儿进行引导,帮助他们学会怎样制作艺术品。比如,废弃的小纸盒可以制作成笔筒,可乐罐、雪碧罐能制作拉花,破旧的篮球可以制作花盆等等。在这样变废为宝的活动中,幼儿的动手动脑能力能得到锻炼,同时,他们会更加珍惜生活中的物品,不会随意浪费。树立环保意识,使幼儿的创新思维得到良好的发展,这对于幼儿的成长非常有益。

## 3 结语

在幼儿园美术活动开展中,教师要结合幼儿的身心发展特点,有效的应用生活化材料丰富美术活动,让幼儿得到身心的健康发展。在活动中,教师要以幼儿的角度出发,选择幼儿喜爱的方式进行美术教育,让幼儿能更好的接受美术,了解生活化材料的应用,培养幼儿的动手操作能力、创新能力及探索能力。开展节能、绿色环保活动,让幼儿从小建立珍爱物品、节约环保的意识。

## 参考文献

- [1] 杨晓澜. 如何发挥美术活动在幼儿教育中的功能[J]. 当代家庭教育, 2020(17): 54.
- [2] 黄翠莹. 生活化材料在儿童美术活动中的运用探析[J]. 作家天地, 2020(08): 77-78.
- [3] 史苏超. 幼儿美术教学中开展创造性美术活动的策略分析[J]. 考试周刊, 2016(23): 184.

# 初中体育中长跑训练中节奏训练方法

范鸿

(新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市第四十一中学 新疆 乌鲁木齐 830091)

**【摘要】**体育节奏训练是指将特定体育分为基本单位,并根据特定速度和节奏进行标准化的训练。中长跑是中学体育的一个重要部分,也是对学生速度和耐力的测试。节奏的训练有利于学生在最短的时间内得到最好的中长跑成绩,因此是非常必要的一项训练。中学体育中长跑训练要注意节奏的训练,能刺激学生对跑步训练的热情,合理分配体力,得到理想的训练目标。

**【关键词】**节奏训练;中长跑;初中体育

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.438

中长跑是中学生非常重要的体育运动项目之一,也是所有中学都要注重的运动。中长跑成绩可以直观体现学生的体育训练水平,所以为了提高中学生体育水平,要加强对中长跑项目的训练。在中长跑训练中掌握节奏是非常重要的,初中体育老师应该根据不同学生的特点,为不同学生定制不同的跑步训练方法。节奏训练法能合理分配学生的体力,进一步培养学生的速度节奏感和肌耐力能力,帮助学生迅速提高中长跑训练成绩。

## 一、初中体育中长跑的现状

中长跑可以分成中距离跑和长距离跑两种类型。它的范围大约在800米到10000米之间。中长跑运动项目非常考验运动员的体力和耐力,所以对运动员体力、耐力要求都很高。

目前,我们国家中学生的中长跑水平不是很高,原因主要是学生的体力和耐力不足,体力和耐力不足主要是受到应试教育的影响。应试教育的教育观点是只关注学生的学习成绩,重视升学率,从而忽略了对学生素质和体质方面的培养,一味的只关注学生成绩有违我们国家教育部门提出的素质教育和新课程改革的理念,在新

课程系统改革中我们要努力推进、认真执行,将改革进行到底。

与此同时,导致中学生体育成绩差的另一个原因可能是教育方法存在问题。中学体育一般会采用传统的教学方法,让学生多次重复练习某一项目,而忽略了给学生制定适当的学习方法,使学生在在学习过程中很难进步,这样的学习方法对提高学生的体育成绩是不理想的。由此可见,传统的体育教育方法是非常不成熟的,想要提高中学生的中长跑水平还需要我们把传统的教学方法进行改革,让中学生可以在多方面发展。

## 二、中学体育中长跑节奏训练的方法和策略研究

### 1. 用击掌法增强节拍意识

在节奏训练中,教师可以用击掌的方法,让学生寻找节奏,把握节奏,增强学生的节奏感。应用这个方法,可以帮助学生在中距离和长距离的跑步训练中通过场外人员击掌的频率来掌握节奏。这个方法的优点是让学生在其他人的监督下进行训练,提高训练效率,同时让学生的注意力只集中在他们的训练上,从而取得更高的成绩。中长跑训练中使用这个方法可以更好地改善运动节奏,使学生可以在一般

的中长跑竞技比赛和运动中取得优异成绩。

#### 2. 使用节拍器, 训练高效实用的节奏意识

节拍器的使用是更科学的方法, 节拍器在中学体育的长跑跑步训练中, 可以更好的提高我们的运动效果。虽然这个方法和击掌法有相似之处, 但实际上有很大的不同。节拍器的使用主要目的是让学生掌握自己的动作节奏。让学生按照节拍器的节奏进行训练, 慢慢地改变学生的运动节奏, 从而取得更好的运动效果, 提高学生的中长跑项目成绩, 取得更好的结果, 展现更好地体育风貌。

#### 3. 用带队法, 把握运动的节奏和步伐

带队法的主要方法是, 以教师的节奏引导学生的节奏, 从而形成一定的节奏。这样, 教练就能更好地把握节奏, 在这个过程中, 很多学生能很好的把握节奏跟随老师的步伐, 其他的学生要根据自己的节奏进行调整, 让自己在这个过程中得到更好地锻炼。使用带队法的教师要有了一定程度的掌握和控制能力, 实时观察监测学生的状态, 掌握学生的动态, 不断调整节奏和步调, 让学生可以紧跟自己的步伐的同时找到自己的节奏。

#### 4. 利用口令法训练节奏

口令法, 正如文字一样, 可以使用特定的口令来训练学员的方法。当教师使用这种方法时, 一定要配合学生的节奏, 并且在训练过程中, 还要把握节奏, 让大部分学生可以跟上教师的步伐, 配合教师的口令, 不能只顾自己, 要时刻关注学生动态, 随时调整, 始终把握合适的节奏。在一个长期的过程中, 他们会慢慢在心里形成这样的规律和意识, 让学生能够按照这个节奏坚持锻炼。在学生参加体育比赛中口令学习的作用也会展现出来, 这就是让口令训练逐渐渗透的教学成果, 也是提高学生节奏感、体育素养方法之一。

#### 5. 提高体育行业教师的展业能力, 提高培训质量

体育老师的专业能力可以分为教学能力、团队研修、教学和科研三方面, 表面上这三个项目没有关系, 实际上这三方面是互补的。学生身体素质的提高是由高质量的课堂指导带来的。课堂高质量教学, 教师就会成长, 学生也会受益。常话说, 只有在教学中才能更好地探究教学方法, 教师在教学中常会发现新的问题产生新的想法, 找到解决问题的新方法, 因此, 体育教师需要不断提高基本技能, 特别是自己授课的专业项目。同时, 要不断更新教育和训练的新概念, 阅读更多的书籍和视频, 争取更多的学习机会, 多沟通多交流, 将训练中出现的实际问题与实际情况相结合, 提高专业性。

#### 三、结论

在中学教育中, 体育是重要的科目之一。长跑训练是中学体育教育的重要内容, 主要教学是训练学生的长跑节奏, 在训练中学生长跑过程中, 学生通常需要拥有出色的耐力, 长期的长跑训练, 可以让学生的耐力有效地提高, 还可以让学生逐渐热爱长跑的跑步运动, 养成学生坚毅的性格, 对孩子的成长起到积极的作用。

#### 参考文献

- [1]张方青. 初中体育中长跑训练策略探究[J]. 体育风尚, 2019(05): 52.
- [2]徐亮. 初中体育中长跑有效教学策略研究[J]. 田径, 2016(08): 12-13.
- [3]刘邓生. 试论初中体育中长跑项目教学[J]. 当代体育科技, 2016, 6(10): 77-78.
- [4]张成军. 试论初中体育中长跑的训练意义与技术指导[J]. 田径, 2015(11): 47.
- [5]李春宏. 探究初中体育中长跑节奏训练方法之思考[J]. 课程教育研究, 2015(24): 215-216.

## 生活化策略在小学音乐教学中的应用

徐雪霜

(新疆生产建设兵团第六师—0一团学校 新疆 五家渠 831300)

**[摘要]**众所周知, 生活化教学策略引入是促进现代教学发展的重要策略, 生活化策略要求教师在教学方式与手段上与时俱进, 将生活与课本知识结合起来, 发挥出音乐在小学教学中的重要作用。在小学音乐课中开展生活化教学, 不仅能够激发学生的学习兴趣, 还能够激发培养学生的音乐节奏和艺术修养。对此, 本文结合现代小学音乐教学实践, 对生活化策略在小学音乐教学中的运用策略进行总结。

**[关键词]**生活化; 小学音乐; 应用对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.439

音乐教育是素质教育的重要组成部分, 能够培养学生的音乐素养以及审美能力, 还是对学生进行德育教育的有效手段。音乐来源于生活, 每一首音乐作品的创作都离不开作者对生活的感悟, 音乐又对我们的生活产生了重要的影响。随着生活化策略的兴起, 在小学音乐教学中引入生活化策略能够将实际生活与知识结合起来学习建立二者之间的联系。为此, 小学音乐教学中应该加强对生活化策略的运用, 在教学中既要注重理论知识学习, 也要加强教学与实际生活的结合, 在音乐教学中达到理想化的效果。

#### 一、生活化备课, 提高小学生音乐素养

教师作为知识的传递者, 备课是教学开展的基础与前提, 只要事先将课本知识把握好才能够带动学生去更好的学习。生活化策略是现代小学教学理念的重要组成部分, 其要求教师在教学方式与手段上面能够与时俱进, 将生活与教学内容结合起来, 在音乐教学中切勿只会学习, 不会运用的情况。作为小学音乐教师, 应该用发展的眼光看待问题, 在现代理念的更新与转变下, 教师在音乐教学中可以采用生活化备课的方式提高学生的音乐素养。因此, 传统的教学思想并不能顺应时代的发展, 随着教学资源的丰富, 教师可以将现代化教学资源合理化起来帮助学生更好的学习。教师在音乐课堂中结合多媒体形式开展教学, 不仅可以丰富音乐教学的内容, 而且可以将复杂的知识变得直观化, 从而达到生活化教学的目的。

比如, 在关于小学音乐编曲教学中, 教师可以根据小学生的年龄与兴趣爱好, 采用生活化备课的方法, 备课时关注于对生活化教学模式的创建, 去设想教材内容如何加入生活化的情境内容, 从而改变传统教学思想中一成不变的教学模式, 利用幻灯片的形式制作出相关的歌曲课件, 在开展教学的时候帮助学生了解音乐与美感, 培养学生对音乐的感知, 提高音乐素养。

#### 二、将知识与实际相结合, 建立适当的联系

生活化策略要求教师将日常生活事例引入到教学之中, 建立二者之间的内在联系。在音乐课堂教学中教师要善于去寻找与学生实际生活相关的案例, 在讲解音乐作曲家的时候要让学生了解人物的生活背景, 让学生能够知道作者的生活背景与创作的环境是有一定的关联的, 以此说明, 社会中所有的事物之间是存在一定联系的, 在这样的教学中能够让学生意识到学习音乐作曲背后的意义。将相关的案例设计在教学中, 让学生自己去探索与思考, 从而提高小学生的音乐感知能力。当然, 除了小学音乐教学中可以创设认知情境, 在其他学科的教学也可以举一反三。比如, 教师在进行《洗手绢》教学的时候, 教师可以在课堂上引导学生模仿其中的动作, 再加上学生自己喜欢的动作进行演唱, 发现其中的兴趣点, 让学生提高对音乐学习的兴趣。

#### 三、融入生活化教学, 营造良好教学氛围

生活化策略是在现代教学实践经验中不断形成的独特的教学方法, 在音乐教学中能够将教学内容淋漓尽致地表达出来, 在一定程度上弥补音乐教学的缺陷, 将学生从传统音乐课堂教学中解放出来。音乐教学中教师可以巧妙地将音乐作品的来源与丰富的文化内涵进行讲解, 在音乐作品中融入生活化教学情境激发学生的探究热情与好奇心。在音乐课堂上教师可以将不同时期或者不同作者的音乐作品进行对比, 让学生能够感受音乐作品的差异性, 理解不同作品所蕴含的真情实感, 进一步感受到音乐作品的魅力。比如, 教师可以播放贝多芬、莫扎特的音乐作品, 让学生近距离的感受这些作品之间的不同和思想感情, 通过感知音乐培养学生审美情趣, 同时, 音乐学习还可以帮助学生降低压力, 降低心理压力, 缓解学生在学习中的不良情绪, 让学生能够愉快的学习。

#### 四、“还原生活画面”作业设置生活化

由于音乐要求学生具备一定的感知与审美能力, 大多数学生的审美能力较弱并不能深入的理解在音乐知识, 不论是作为教师还是学生, 在面临抽象化学科时具有一定难度。因此, 生活化策略的出现及运用能够在一定程度上填补了音乐教学的不足。教师对于生活化情境教学的运用不仅局限于音乐课堂教学, 还可以在课后给学生安排具有生活化的课后实验任务, 在作业设置上更加的精细化。小学生已经具有一定的课堂学习基础, 但是课后的时间少之又少, 那么教师可以根据学生的课后时间安排, 设计出符合小学生生活相关的教学案例尤为重要。比如, 在课后布置作业的时候教师可以根据学生的音乐喜好, 让学生选择自己感兴趣的音乐作品进行编故事, 在学生参与作业的过程中教师可以带入生活元素, 将生活中的所见所闻体现在故事中, 让学生能够调动已有的生活经验, 让学生积极地参与到音乐教学中。

#### 五、结语

综上所述, 生活化策略是现代小学音乐课堂教学的新策略, 以自身的优越性和独特性在小学音乐教学中得到了充分体现。传统的音乐教学主要是以说教的形式进行的, 难以调动学生的主动性与积极性, 引入生活化策略能够提高学生的音乐学习效果, 在学习中取得事半功倍的效果。

#### 参考文献

- [1]刘云云. 引向生活爱上音乐——试论小学音乐教学中的生活教育[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 164.
- [2]杨萌萌. 聆听生活中音乐的旋律——小学音乐生活化教学探索[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 203.
- [3]李雪梅. 品尝生活中音乐的味道——小学音乐生活化教学探索[J]. 中国教育技术装备, 2012(25): 17-18.