

的中长跑竞技比赛和运动中取得优异成绩。

2. 使用节拍器, 训练高效实用的节奏意识

节拍器的使用是更科学的方法, 节拍器在中学体育的长跑跑步训练中, 可以更好的提高我们的运动效果。虽然这个方法和击掌法有相似之处, 但实际上有很大的不同。节拍器的使用主要目的是让学生掌握自己的动作节奏。让学生按照节拍器的节奏进行训练, 慢慢地改变学生的运动节奏, 从而取得更好的运动效果, 提高学生的中长跑项目成绩, 取得更好的结果, 展现更好地体育风貌。

3. 用带队法, 把握运动的节奏和步伐

带队法的主要方法是, 以教师的节奏引导学生的节奏, 从而形成一定的节奏。这样, 教练就能更好地把握节奏, 在这个过程中, 很多学生能很好的把握节奏跟随老师的步伐, 其他的学生要根据自己的节奏进行调整, 让自己在这个过程中得到更好地锻炼。使用带队法的教师要有了一定程度的掌握和控制能力, 实时观察监测学生的状态, 掌握学生的动态, 不断调节课节奏和步调, 让学生可以紧跟自己的步伐的同时找到自己的节奏。

4. 利用口令法训练节奏

口令法, 正如文字一样, 可以使用特定的口令来训练学员的方法。当教师使用这种方法时, 一定要配合学生的节奏, 并且在训练过程中, 还要把握节奏, 让大部分学生可以跟上教师的步伐, 配合教师的口令, 不能只顾自己, 要时刻关注学生动态, 随时调整, 始终把握合适的节奏。在一个长期的过程中, 他们会慢慢在心里形成这样的规律和意识, 让学生能够按照这个节奏坚持锻炼。在学生参加体育比赛中口令学习的作用也会展现出来, 这就是让口令训练逐渐渗透的教学成果, 也是提高学生节奏感、体育素养方法之一。

5. 提高体育行业教师的展业能力, 提高培训质量

体育老师的专业能力可以分为教学能力、团队研修、教学和科研三方面, 表面上这三个项目没有关系, 实际上这三方面是互补的。学生身体素质的提高是由高质量的课堂指导带来的。课堂高质量教学, 教师就会成长, 学生也会受益。常话说, 只有在教学中才能更好地探究教学方法, 教师在教学中常会发现新的问题产生新的想法, 找到解决问题的新方法, 因此, 体育教师需要不断提高基本技能, 特别是自己授课的专业项目。同时, 要不断更新教育和训练的新概念, 阅读更多的书籍和视频, 争取更多的学习机会, 多沟通多交流, 将训练中出现的实际问题与实际情况相结合, 提高专业性。

三、结论

在中学教育中, 体育是重要的科目之一。长跑训练是中学体育教育的重要内容, 主要教学是训练学生的长跑节奏, 在训练中学生长跑过程中, 学生通常需要拥有出色的耐力, 长期的长跑训练, 可以让学生的耐力有效地提高, 还可以让学生逐渐热爱长跑的跑步运动, 养成学生坚毅的性格, 对孩子的成长起到积极的作用。

参考文献

- [1] 张方青. 初中体育中长跑训练策略探究[J]. 体育风尚, 2019(05): 52.
- [2] 徐亮. 初中体育中长跑有效教学策略研究[J]. 田径, 2016(08): 12-13.
- [3] 刘邓生. 试论初中体育中长跑项目教学[J]. 当代体育科技, 2016, 6(10): 77-78.
- [4] 张成军. 试论初中体育中长跑的训练意义与技术指导[J]. 田径, 2015(11): 47.
- [5] 李春宏. 探究初中体育中长跑节奏训练方法之思考[J]. 课程教育研究, 2015(24): 215-216.

生活化策略在小学音乐教学中的应用

徐雪霜

(新疆生产建设兵团第六师—0一团学校 新疆 五家渠 831300)

[摘要]众所周知, 生活化教学策略引入是促进现代教学发展的重要策略, 生活化策略要求教师在教学方式与手段上与时俱进, 将生活与课本知识结合起来, 发挥出音乐在小学教学中的重要作用。在小学音乐课中开展生活化教学, 不仅能够激发学生的学习兴趣, 还能够激发培养学生的音乐节奏和艺术修养。对此, 本文结合现代小学音乐教学实践, 对生活化策略在小学音乐教学中的运用策略进行总结。

[关键词]生活化; 小学音乐; 应用对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.08.439

音乐教育是素质教育的重要组成部分, 能够培养学生的音乐素养以及审美能力, 还是对学生进行德育教育的有效手段。音乐来源于生活, 每一首音乐作品的创作都离不开作者对生活的感悟, 音乐又对我们的生活产生了重要的影响。随着生活化策略的兴起, 在小学音乐教学中引入生活化策略能够将实际生活与知识结合起来学习建立二者之间的联系。为此, 小学音乐教学中应该加强对生活化策略的运用, 在教学中既要注重理论知识学习, 也要加强教学与实际生活的结合, 在音乐教学中达到理想化的效果。

一、生活化备课, 提高小学生音乐素养

教师作为知识的传递者, 备课是教学开展的基础与前提, 只要事先将课本知识把握好才能够带动学生去更好的学习。生活化策略是现代小学教学理念的重要组成部分, 其要求教师在教学方式与手段上面能够与时俱进, 将生活与教学内容结合起来, 在音乐教学中切勿只会学习, 不会运用的情况。作为小学音乐教师, 应该用发展的眼光看待问题, 在现代理念的更新与转变下, 教师在音乐教学中可以采用生活化备课的方式提高学生的音乐素养。因此, 传统的教学思想并不能顺应时代的发展, 随着教学资源的丰富, 教师可以将现代化教学资源合理化起来帮助学生更好的学习。教师在音乐课堂中结合多媒体形式开展教学, 不仅可以丰富音乐教学的内容, 而且可以将复杂的知识变得直观化, 从而达到生活化教学的目的。

比如, 在关于小学音乐编曲教学中, 教师可以根据小学生的年龄与兴趣爱好, 采用生活化备课的方法, 备课时关注于对生活化教学模式的创建, 去设想教材内容如何加入生活化的情境内容, 从而改变传统教学思想中一成不变的教学模式, 利用幻灯片的形式制作出相关的歌曲课件, 在开展教学的时候帮助学生了解音乐与美感, 培养学生对音乐的感知, 提高音乐素养。

二、将知识与实际相结合, 建立适当的联系

生活化策略要求教师将日常生活事例引入到教学之中, 建立二者之间的内在联系。在音乐课堂教学中教师要善于去寻找与学生实际生活相关的案例, 在讲解音乐作曲家的时候要让学生了解人物的生活背景, 让学生能够知道作者的生活背景与创作的环境是有一定的关联的, 以此说明, 社会中所有的事物之间是存在一定联系的, 在这样的教学中能够让学生意识到学习音乐作曲背后的意义。将相关的案例设计在教学中, 让学生自己去探索与思考, 从而提高小学生的音乐感知能力。当然, 除了小学音乐教学中可以创设认知情境, 在其他学科的教学也可以举一反三。比如, 教师在进行《洗手绢》教学的时候, 教师可以在课堂上引导学生模仿其中的动作, 再加上学生自己喜欢的动作进行演唱, 发现其中的兴趣点, 让学生提高对音乐学习的兴趣。

三、融入生活化教学, 营造良好教学氛围

生活化策略是在现代教学实践经验中不断形成的独特的教学方法, 在音乐教学中能够将教学内容淋漓尽致地表达出来, 在一定程度上弥补音乐教学的缺陷, 将学生从传统音乐课堂教学中解放出来。音乐教学中教师可以巧妙地将音乐作品的来源与丰富的文化内涵进行讲解, 在音乐作品中融入生活化教学情境激发学生的探究热情与好奇心。在音乐课堂上教师可以将不同时期或者不同作者的音乐作品进行对比, 让学生能够感受音乐作品的差异性, 理解不同作品所蕴含的真情实感, 进一步感受到音乐作品的魅力。比如, 教师可以播放贝多芬、莫扎特的音乐作品, 让学生近距离的感受这些作品之间的不同和思想感情, 通过感知音乐培养学生审美情趣, 同时, 音乐学习还可以帮助学生降低压力, 降低心理压力, 缓解学生在学习中带来的不良情绪, 让学生能够愉快的学习。

四、“还原生活画面”作业设置生活化

由于音乐要求学生具备一定的感知与审美能力, 大多数学生的审美能力较弱并不能深入的理解在音乐知识, 不论是作为教师还是学生, 在面临抽象化学科时具有一定难度。因此, 生活化策略的出现及运用能够在一定程度上填补了音乐教学的不足。教师对于生活化情境教学的运用不仅局限于音乐课堂教学, 还可以在课后给学生安排具有生活化的课后实验任务, 在作业设置上更加的精细化。小学生已经具有一定的课堂学习基础, 但是课后的时间少之又少, 那么教师可以根据学生的课后时间安排, 设计出符合小学生生活相关的教学案例尤为重要。比如, 在课后布置作业的时候教师可以根据学生的音乐喜好, 让学生选择自己感兴趣的音乐作品进行编故事, 在学生参与作业的过程中教师可以带入生活元素, 将生活中的所见所闻体现在故事中, 让学生能够调动已有的生活经验, 让学生积极地参与到音乐教学中。

五、结语

综上所述, 生活化策略是现代小学音乐课堂教学的新策略, 以自身的优越性和独特性在小学音乐教学中得到了充分体现。传统的音乐教学主要是以说教的形式进行的, 难以调动学生的主动性与积极性, 引入生活化策略能够提高学生的音乐学习效果, 在学习中取得事半功倍的效果。

参考文献

- [1] 刘云云. 引向生活爱上音乐——试论小学音乐教学中的生活教育[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 164.
- [2] 杨萌萌. 聆听生活中音乐的旋律——小学音乐生活化教学探索[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 203.
- [3] 李雪梅. 品尝生活中音乐的味道——小学音乐生活化教学探索[J]. 中国教育技术装备, 2012(25): 17-18.