

小学特殊教育之培智音乐教学探究

刘莎莎

(广西桂林市临桂区特殊教育学 广西 桂林 541001)

【摘要】培智音乐教育不仅可以更好地帮助残障人士认识和理解世界,而且可以成为其情感抒发的重要渠道。为此本文在分析培智教育引入音乐教育的价值及出生,从“听”、“想”、“唱”、“动”和“用”五个音乐教育环节分析将音乐融入培智教育的过程中。为此,培智老师要更新自己的教育理念和教育方式,用更有爱心的态度对待残障儿童。

【关键词】小学;特殊教育;培智;音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1034

随着素质教育理念的不断深化和我国综合国力的不断提高,培智教育越来越受到社会各界的重视。培智教育可以帮助残疾儿童更好地融入到现代生活中。借助于培智教育不仅可以提高身体残疾儿童的社会适应能力,而且可以培养残疾儿童积极、乐观的人生态度,帮助他们笑对人生的困难,促进全社会和谐发展。

一、培智教育引入音乐教育的价值

音乐作为一种传统的艺术形式,自古以利便是人类传递感情的重要途径。不同的音乐类型与乐器可以让人们在欣赏的同时,感受到其中所蕴含的或悲伤、或欣喜的情感。将音乐教育融入到培智教育中,让残疾儿童从音乐作品中感受到人类的情感,同时可以借助于音乐的形式表达内心的情绪。以著名智障音乐指挥家舟舟为例,他虽然平时是一个智障儿童,没有太多的情绪与情感,但是当其一听到音乐、一站到指挥台整个人就精神焕发,和正常人无异。这正是音乐教育的价值,能够帮助其抒发自己的情绪,能够让其找到自信与快乐。

二、音乐培智教育的方式

传统音乐教学“五环节”,主要指“听”“想”“唱”“动”和“用”。为了更好地将音乐教育融入培智教育中,本文尝试从这五个环节中进行教育方式更新,希望能够促进残疾儿童对音乐的理解,让其能够在音乐中收获属于自己的情感,得到一份平静,帮助其更好地认识和理解这个世界。

“听”——“倾听”是音乐学习的一种基础方法,能够更好地帮助残障儿童了解音乐故事,借助音乐认识世界。为了培养残障儿童聚精会神的“倾听”能力,一方面老师要在讲解音乐作品的时候,注重用轻松的方式进行讲解,更多是借助于多媒体形式进行动画演示,老师可以通过把音乐故事编成童谣的形式,让残障儿童演唱,老师则边唱边进行内容讲解,则可以加深残障儿童对音乐故事的理解,使残障儿童对音乐故事有更加直观的认知和详细的了解。另一方面,老师要在音乐欣赏的过程中,观察残障儿童的身体反应,发现不同残障儿童对于音乐作品是否存在一定的反映,从而更好地理解残障儿童的内心世界。

“想”——注重通过音乐课堂培养残障儿童的想象能力。音乐艺术课堂教学与其他课堂教学不同,要注重整个教学活动对于残障儿童创造能力的培养。在培智音乐教学过程中,老师要注重选择音乐场景和情感更容易激发残障儿童想象力的作品。并鼓励残障儿童尝试用语言、绘画、敲打和游戏等不同的方式表达自己对于作品的理解。不管残障儿童说了什么,老师都应该持鼓励的态度,让残障儿童放飞自己的思绪。

“唱”——声音是音乐艺术的一种元素。对于残障儿童而言,音乐学习除了唱法学习,也要注重旋律教学。在唱法讲解的过程中,老师要注重多元文化的结合教学,如将美声

唱法与民俗唱法相结合等,通过这种变化多样的唱法,可以很好地激发残障儿童对于音乐演唱的学习乐趣,加深其对中国文化的印象。以《我爱你,中国》为例,在这部作品讲解时,老师要注重对高音唱法的讲解,在讲解的过程中,由于每个残障儿童对音域的理解和掌握不同,为了让残障儿童知道自己唱的高度,老师可以让一名残障儿童扮演小青蛙,当另外一名残障儿童唱得高音音乐更广阔时,“小青蛙”则向上跳一个台阶。对于那些有肢体障碍的残障儿童,老师则可以让其选择一个自己喜爱的事物代替自己来跳跃。

“动”——音乐学习不应该是静态的,而是动态的。对于培智教育而言,其教学意义在于帮助提高智障儿童的思维活跃度,让其能够和正常人一样思考世界。同时期望其能够借助音乐的形式表达自己。在“动”的教学环节中,老师要注重对于学生身体灵动和思想灵动的引导。身体方面,老师鼓励残障儿童借助身体形式表达自己对于音乐的理解,不必在乎学生跳的是否好看。思想方面,老师则要鼓励残障儿童深化对于作品的理解。鼓励其敢于表达自己对某一音乐作品的理解,用自己的语言来表达出自己的音乐情感。

“用”——注重理论与实践的结合。培智音乐教育的真正意义与价值在于借助音乐教育帮助学生更好地认识自己,培养自己良好的品格和坚强的性格,更好地适应和融入社会之中。因此,在教学过程中,老师要注重音乐应用能力的培养。具体在日常学习中如何将理论知识与实践结合是值得思考的问题,在这个过程中老师可以用音乐游戏完成相关知识的应用。

三、总结

培智教育是一种特殊的教育形式。但是在音乐教学的过程中,老师既要残障儿童当作正常儿童,又要对他们进行特殊对待。把他们当作正常儿童,才能在教育理念和教学方式上进行更新,才能更加合理地进行教学活动安排。把他们当作特殊的学生对待,才更容易实施因地制宜的教育方式。

在培智音乐教学中,音乐老师要保持充分的耐心与爱心,用心对待他们。老师更要注重提高自己对于音乐作品的理解,通过恰当的方式传递音乐内容,从而帮助残障儿童更好地借助音乐理解世界,认识世界,传递自己内心的情感,融入到正常社会的生活之中。

参考文献

- [1]李维维.培智音乐教学存在的问题及对策[J].学苑教育,2020(01):95.
- [2]余林媛.浅谈奥尔夫音乐在培智辅读班唱游与律动教学中的应用[J].考试周刊,2019(A1):149-150.
- [3]顾鸣鹃.优化音乐教学,照亮孩子成长的路——浅析音乐教学在培智教学上的价值达成[J].启迪与智慧(教育),2018(12):59.