

# 小学音乐教学中激发学生思维创新的策略

刘超

(山东省聊城市高唐县尹集镇北李小学 山东 聊城 252800)

**[摘要]** 为了让学生更好的适应社会的发展, 迎合当今社会的需要, 新课改提出在教学过程中重视学生的全面发展, 从学生的素质教育培养出发, 培育创新型人才。小学阶段作为学生最根本的身体智力成长阶段, 学生的成绩不仅作为重要的个人评价指标, 学生的综合素质也应该有所重视。小学音乐在小学教学阶段不仅可以刺激学生的艺术细胞, 还可以发展学生的综合素养。

**[关键词]** 小学音乐; 教学质量; 激发思维; 教学创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.945

在小学阶段中有许多必修课程, 而音乐作为必修课程之一, 学好音乐对于学生的心灵启发有着重要的作用。新课改提出重视学生的全面发展, 而音乐教学恰好可以启迪学生的心灵, 让学生有更好的情感体验, 在日常的学习过程中教师要进行课程的创新改进, 不断的培养学生对音乐的感受, 达到能够“唱歌”且还能够“创歌”。

## 一、小学音乐教学的现状

在当前的很多小学音乐教学过程中, 还存在着许多问题, 虽然我国教育改革仍在不断推进, 但还有许多问题尚待解决。第一, 当前的小学音乐教学方向没有确定的教学核心, 很多教师在进行教学过程中, 认为音乐仅仅是为了让学生放松压力的娱乐项科目, 在进行音乐教学过程中, 也只是让学生跟着教师进行唱歌, 让学生跟着节奏进行跳舞, 来完成对音乐课的学习, 从学生的心理上就会认为音乐课仅仅是一门娱乐性科目, 而不会成为一门根本性的知识课。与此同时, 小学阶段的音乐虽不是为了娱乐性而设置, 但存在一定的减轻学生压力的因素, 学生如果在上音乐课时都感受到了教学压力, 那么学生会对音乐提不起兴趣, 培养学生的音乐创新思维也就更加具有难度, 教师没有做到迎合学生的心理, 没有做到乐理知识的共同提升。第二, 当前很多小学的音乐教学资源不足, 没有为学生创造良好的音乐学习环境氛围。学生在音乐课堂中的学习兴趣不浓, 对于学生的音乐素养培养也更没有达到相应的教学要求, 甚至当今仍然存在着文化课教师占用音乐课进行知识教学的现象, 没有认识到音乐课对于学生的重要性, 音乐教师甚至还认为音乐教学是为了完成相应的教学任务, 这都会让学生的音乐创新思维培养受阻。

## 二、创新学生音乐思维教学策略

### (一) 利用情境培养学生发散思维

在日常教学过程中, 教师往往都会用到问题情境的方法来引导学生参与到课堂中来, 通过问题情境, 让学生了解所学内容的背景, 问题情景导入的方法是为了提高学生在课堂的注意力, 培养学生在课堂中的发散思维, 教师要深入的了解教学对象的教学背景, 根据教学内容制定具有趣味性的问题, 帮助学生激发创新思维。

例如, 在《巴塘连北京》的音乐课程教学中, 教师可以首先为学生进行情景导入, 为学生播放“那就是青藏高原”, 通过熟悉的音乐引领学生走近“青藏高原”, 接着教师提问学生“大家知道世界屋脊是哪座山脉吗?”, 引导学

生回答是喜马拉雅山脉, 教师为学生解释“喜马拉雅山脉就位于青藏高原上, 而因为青藏高原的海拔很高且土地冰冻, 很难有公路通行, 而我们伟大的建筑师们终于克服了艰难险阻让青藏高原通上了公路, 那么同学们可以想一想, 这时候人们会是怎么样的心情呢?”, 调动课堂的氛围, 让学生联想当时人们的心理, 进而进行音乐的学习, 达到主观情感与音乐作品表达内容产生共鸣, 教师还可以利用信息技术为学生播放相关少数民族的跳舞视频, 吸引学生参与到课堂中。

### (二) 分组合作激发学生的创新热情

小学阶段的学生对于小组合作的学习具有较大的热情, 利用小组合作的方法, 既可以保证学生在课堂上的主体性, 还可以保证每位学生在音乐教学过程中的自主创新性。教师要合理的进行小组的划分, 为学生提供相应的教学道具, 保证学生能够充满活力的投入到教学课堂中来。教师在小组合作过程中, 要保证为学生提供表演自身能力的平台, 让学生通过自身对音乐的感知以及思维的创造, 提高音乐思维创造能力。

例如, 在《一把雨伞圆溜溜》的音乐教学中, 教师可以让学生自行进行音乐的聆听并编排舞蹈, 教师可以为学生提供舞蹈道具“雨伞”“小鼓”, 让学生通过教师提供的道具跟着音乐进行舞蹈。在此期间, 将学生分为多个小组, 分别为歌唱组、舞蹈组、乐器组, 让学生根据自己的爱好进行小组的选择, 并在小组中进行形式创新, 保证学生音乐思维的创新。在学生进行各个小组单独训练之后教师为学生提供合作平台, 让学生合作共同完成这首歌曲, 实现学生合作能力的培养。

综上所述, 锻炼学生的音乐思维, 创新学生的音乐思维品质对于学生的音乐教学是重要的影响。而为了实现这一教学目标, 教师要从传统的教学过程中去其糟粕, 取其精华, 利用当代先进的科技技术, 来创新教学形式, 保证音乐课堂教学的效率, 并以此为基础来进行学生音乐的创新, 为学生音乐的思维创新做好引导工作, 激发学生对音乐的学习兴趣, 让学生的音乐思维有所提升。

### 参考文献

[1] 杨清霖. 基于新形势下的小学音乐教学中的创新教育研究[J]. 文理导航(下旬), 2021(04): 82-83.

[2] 徐艳娟. 灌溉创新意识 培养音乐思维[J]. 小学生(中旬刊), 2021(03): 106.