

电视节目后期制作中的剪辑艺术

彭晓琪

(自贡市第一人民医院 四川 自贡 643000)

[摘要]电视节目内容后期制作处理是指根据前期电视节目的艺术剧本或导演的要求,对前期制作收集的电视节目艺术素材和电视资源内容进行整理编辑、组合,以及直接制作后期电影节目开头和电视结尾、叠加电影字幕、配音等各种艺术内容处理,以满足广播的要求。通常这种情况下,编辑工作是从从事电视节目后期制作的最后一道重要工序,既需要技术,又需要艺术,是一种工作创新。编辑制作技术水平与审美观念直接关系着整个广播电视节目的制作质量和播出效果。

[关键词]电视节目;后期制作;剪辑艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.2109

一、引言

电视节目的后期制作过程可以大致分为三步,第一步就是前期的策划编辑创作,第二步就是中期的音视频视觉效果素材编辑,第三步就是后期的包装设计制作与视频剪辑。后期节目剪辑制作人员首先需要具有足够完备的剪辑专业知识,并充分运用广播艺术学与编辑学的手法将前期剪辑素材充分结合整理起来,从而真正突出广播节目内容主体,才能真正升华广播电视节目的艺术传播价值。

二、电视节目后期制作的概述

技术在电视节目编辑制作中虽然占有主导地位,但电视编辑员的思维也是不可或缺的。为了不断提高电视节目的收视率,电视节目制作就应该在后期节目编辑制作过程中花费大量时间精力,然后从中选取最合适的电视素材构成内容,再综合运用各种声音、动画和视觉特效进行渲染,从而成功创作和播出一个高质量的高档电视节目。电视节目配音效果直接影响两个因素,镜头背景删除和节目配音效果调整首当其冲,场景配音变换会直接影响一个镜头场景变换和其他场景镜头变换的时间连续性,影响主持人的现场表演和音乐节奏感。有鉴于此,一个高质量的电视节目应该特别注意镜头的删除和配音的调整。^[1]

后期制作“连接”了影视制作人的艺术理念和编辑人员的制作技能。要达到灵活自然的效果,就需要编辑人员与影视制作人之间的密切沟通与配合。它在促进情节发展的基础上,结合编辑人员的风格特点,使电视节目在艺术性和趣味性上独树一帜。另一方面,观众对电视节目的审美期待得到了满足,电视节目的效果也得到了提高。

三、电视节目后期制作需遵循的原则

(一) 突出节目的主题

后期制作在电视节目中一直占有重要地位,实现了节目的二次创作。编辑质量作为整个电视节目后期制作的一部分,直接影响到整个电视节目的后期整体制、数量和节目收视率。为了有效保证节目编辑与节目前期策划制作的过程高度协调统一,编辑人员要正确分析解读导演的节目创作意图,根据导演的创作意图进行节目编辑,突出整个节目的核心主题。

(二) 确保情节连续

镜头相位变换技术是现代电视节目剪辑后期制作的主要方式,有助于更好地理解 and 准确洞察电视节目的基本逻辑和主要内容。有鉴于此,在进行电视节目后期镜头编辑制作过程中,编辑人员要特别注意通过镜头转换角度,避免后期编辑镜头造成电视节目故事逻辑混乱的种种弊端,加强广大观众对电视节目故事情节和主要人物的正确理解。在合理的节目编辑控制方法下,电视节目的整体情节效果能够得到很好的整体提升,同

时也能有效保证电视情节的连续性。

(三) 彰显电视节目特点

在电视节目后期制作的节目编辑过程中,编辑人员应充分注意到对电视节目主要情节的合理编排。在突出后期节目艺术主题、保证节目剧情情节连续性的根本基础上,编者还应将自己的各种艺术风格充分融入后期节目编辑,增强节目的吸引力。

四、电视节目后期制作的剪辑艺术

(一) 蒙太奇艺术

为了在节目后期制作中实现图像技术与完美电视画面的巧妙融合,蒙太奇现代艺术是节目编辑工作人员的艺术首选,这就必然要求节目编辑工作人员充分利用现代蒙太奇图像艺术对节目画面镜头数据进行二次图像处理,对电视节目背景镜头与画面数据进行二次处理组合,加上节目编辑工作人员自身的艺术创意因此,它不仅可说是进行电视节目后期图像编辑的重要技术手段,也是每个节目编辑在进行电视节目编辑创作后期必须具备使用的技术手段。^[2]

(二) 把握控好视频剪辑时的整体内容结构

在电视编辑节目过程中,编辑人员不应忽视节目编辑的基本逻辑性和整体性,以便能达到增强画面感,使传统电视节目编辑更具艺术感染力和丰富想象力。为了能够使其在电视节目上的电视画面更加清晰生动,还可请编辑工作人员对电视重点节目画面内容进行综合编辑,让广大观众对其在电视节目上能有更深的深刻印象。

(三) 动静结合艺术素材组接

在节目制作的后期,为了使编辑画面更加层次化和完善,编辑必须采用科学的编辑方法,动静结合法是材料装配过程中值得编辑借鉴的方法,在编辑过程中,要根据不同图片的速度和方向进行分析,也要结合不同的主题。

结语

总之,编辑人员要充分熟悉各个镜头变换组合,运用蒙太奇艺术,动静完美结合,创作出完整、丰富的电视节目,使整个电视节目能够传达表现出来的主题具有艺术价值,使电视观众能够获得更多的视觉艺术美。只有真正实现传统技术与现代艺术的完美结合,才能得到广泛传播,才能更具有艺术文化感染力和艺术审美文化内涵。

参考文献

- [1]王秀红,浅谈电视节目后期制作中的剪辑艺术[J].视听,2015(11):64-64
- [2]张磊,电视节目后期制作中的剪辑艺术探索[J],新媒体研究,2016,2(8);