

小学语文古诗词教学策略

邱美华

(宁夏中卫市第六中学 宁夏 中卫 755000)

[摘要]众所周知,古诗词是我国优秀传统文化之一,是文学宝库中的一朵艳丽的奇葩,从古至今,深受广大文学爱好者的喜爱。因此,教学古诗词,教师要引领学生充分感悟中国传统文化的深厚底蕴和内涵,汲取诗人的智慧,培养高尚的情操和审美情趣,从而达到让学生喜爱祖国传统文化的目的。

[关键词]古诗词;教学;策略;审美

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.884

古典诗词是我国优秀的传统文化,千百年来,它浸润着无数中华儿女的思想,深受广大诗词爱好者的喜爱。选编在小学语文课本中的古诗词,更是古诗词中的精华。在孩子启蒙时期教学古诗词可以让学生在思想品德方面受到深刻的启迪,能够使学生的审美情趣和综合素养得到有效提升,最重要的是能够激发学生热爱古诗词、热爱中华传统文化的情感。笔者从下列几个方面谈一谈怎样进行古诗词教学策略:

一、古诗词教学存在的问题

在古诗词的教学过程中,往往会出现这样的情形:教师在给学生讲解古诗词时只停留在表面上,也就是说只讲解一些基本的与古诗词相关的知识,要求学生死记硬背。由于学生对古诗词创作的相关知识点理解较少,比如,作者个人情况、写作历史背景等。表面上看,教师节省了教学时间,学生当场就能熟读和背诵,似乎达到了古诗词的教学目的。其实,这是教学古诗词的大忌。因为学生对所学古诗词不能充分理解,也就不能真正感受古诗词的内涵,造成学生不爱学习古诗词的惧怕心理;即使是学习了,也不能充分感悟、审美和鉴赏古诗词。尤其是在小学低年级教学古诗词时非常明显:教师把重点放在生字教学和背诵方面,对于教师而言,低年级孩子学习古诗词只要会认,会读,会背,就算达到了教学的目的,反而把诗词中优美的画面和意境忽视了,这种蜻蜓点水的教学方式真是不可取。

二、引导学生熟读古诗,在读中充分感悟诗词的魅力

(一)熟读古诗,感悟古诗的意境

“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”这句话其实就体现了熟读古诗的重要性。每一首经典的古诗词都包含着诗人的经历和人生体验,通过诗歌能够洞察出诗人的精神世界,每首古诗都体现出一种意境。古诗词大多属于抒情性的一种文学形式,语言非常精炼,句式十分整齐,或五言,或七言,每首古诗都讲究平仄、讲究押韵,读起来富有节奏和美感,而且每首古诗词都是一幅美丽的画,使人浮想联翩,好像穿越到诗人生活的那个年代,见证着诗人创作过程。最为重要的是这些古诗词在反复诵读之后在脑海中形成一幅画,不易忘记。针对小学生来说,熟读古诗词是一种最好的选择。例如中央电视台经常播出的《中国诗词大会》《中华好诗词》《经典咏流传》等节目,就得到了人们的一致好评。这就充分说明了古诗词给人们的生活带来的巨大影响。如何体现出古诗词的画面美和意境美呢?当然就是要反复诵读,教师要引导学生用不同的节奏、语调、感情,把自己融入到诗中的意境中去诵读,和诗人一起交流情感,为诗人的高兴而高兴,为诗人的忧伤而忧伤,在思想上与诗人产生共鸣。重要的是学生在熟读古诗,感悟古诗的意境上通过诵读还可以积累诗歌意境之美、语言精炼的特点,从而受到情感的熏陶,进而喜爱上古诗词。

(二)学唱古诗,在唱读中领悟古诗的魅力

在学生诵读、理解和背诵古诗词的基础上,如果条件许可,教师可引导学生学唱古诗词,以激发学生学习的兴趣。因为小孩子都喜欢用唱歌的形式来学习,鼓励孩子唱读古诗词,教师可以结合学生的实际情况选取一些趣味十足的古诗词,当然学唱的形式不拘一格,可以是自己教唱,也可以是

通过播放画面引导学生自己学唱,让学生真正认识到通过优美的歌曲旋律来学习古诗词是一种生活的享受。既学到了知识,又得到了乐趣。例如《经典咏流传》是中央电视台为弘扬中华优秀传统文化而推出的一种大型娱乐节目,这是一种古诗词创新发展的形式,它把诗歌融入到歌曲中,将古典诗词转化为优美的旋律,把传统文化和流行音乐相结合,用唱古诗的形式演绎经典,讲述传统文化,感悟古诗词的意境之美和内涵,最终达到树立文化自信的目的。节目一经播出,就深受人们的喜爱。教师如果在教学时经常采用这种学唱古诗词的形式,将会极大地调动学生的学习积极性,让学生在唱读中充分领悟古诗词的巨大魅力。

三、小学语文古诗词教学的改进策略

随着中华传统文化的大力弘扬和发展,古诗词在教材中的比重越来越大,成为教学的一个重要组成部分。对于在古诗词教学中出现的问题,我们要改进过去的教学方法,采用学生喜爱的形式进行教学。

(一)合理联想,深入理解

在学习完古诗词后,教师还可以让学生融入到古诗的意境中去,指导学生展开丰富的想象。比如,在学了《游园不值》这首诗,教师可心这样向学生提问:诗人游园而不值的原因是什么?此时学生就展开了讨论,是作者要访的人外出还是在园子里潜心写作,根本听不到敲门声呢?为什么在门外只看到一枝红杏?那么园子里会一番怎样的景象?问题一经提出,学生的想象力一下子被激发出来。有的说园子里有丰富的蔬菜,果树都开了花,有的说一群蜜蜂在鲜艳的花朵上辛勤地采蜜……我知道这是由“一枝红杏出墙来”引发的思考,学生由点想到面,由一只杏花想到了园子里满园春色的景象。不但引发了学生的想象力,而且提高了学生的思维水平和表达能力。

(二)联系生活,运用诗词

在教学中,教师应将古诗词的教学与生活实践结合起来,让学生的学习充满乐趣。例如我在教学《回乡偶书》时,我联系生活实践向学生提出:“少小离家老大回”中“少小”“老大”怎样理解?在我的启发下,学生通过思考纷纷说出了自己的想法:作者可能像我们这个年龄就离开了家乡,为了生活再没有回过家,等到头发苍白的時候又回来了。村子里的小孩子都把他当成了陌生人……接着我趁机问道,乡音和鬓毛又说明了什么?这样又激发学生进一步的思考,运用这种生活实践化的教学方法,极大地提高学生学古诗词的兴趣。

综上所述,教师在教古诗词时一定要针对教中存在的问题,采用灵活多样的教学方法,熟读古诗,感悟古诗的意境,学唱古诗,在唱读中领悟古诗的魅力,将古诗词的教学与自己的生活实践结合起来,从而激发学生学古诗词的兴趣。

参考文献

[1]王鹏伟.聚焦古诗文教学,致力传统文化传承--古诗文教学:针对文本特点,遵循其教学规律[J]中学语文教学,2017(12):4-9