

# 把握语文教学中的“爱恨情愁”

## ——谈语文老师该如何解读文章情感

李宙璟

(湖南省郴州市九中 湖南 郴州 423000)

**[摘要]**在语文教学中注入情感,令冰冷的文字加上温度,使平面的人物形象立体饱满,让孩子们在字里行间去体会人物的爱恨情愁,这是多么美妙的事情。而现在许多语文老师偏离了轨道,迷失了方向,变得功利近视,一篇篇璀璨的文章被肢解得支离破碎面目可憎。那么我们该如何去把握语文教学的方向,让孩子们真正感悟到文章做的真、善、美;让孩子们从心底爱上语文呢?这篇文章从课前备课、课件设计、教学环节以及作业布置上都有阐述。

**[关键词]**爱恨情“愁”;情感教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.602

二〇二〇年的寒假是个特殊的寒假,一场犹如丧尸游戏中的病毒蔓延整个世界,所有人禁足于家中,我只能通过网络授课形式给孩子们上课。这突如其来的变化令我手足无措,没有方向。好在学校安排了老师电视上讲课,我一下如释重负,轻松不少,我也每天和学生一样打开电视,认真听课。

但是渐渐地我发现我的思维在僵化,到底一堂课下来文章讲了什么,我感到迷茫,似乎坐在电视机前的我成了背诵老师标注重点的人型机械了。我浑身颤抖,手心冒汗,是什么让我如同患了新冠肺炎般的恐惧呢?是什么让我喉咙发紧,胸口难受之极呢?我大口呼着气,大口呼着气,尽量使自己冷静下来,冷静下来。我坐在阳台的书桌旁,仰头望天,凝视窗前满眼新绿,侧耳倾听鸟儿欢鸣,在心中努力寻找答案——是了,是少了心,一颗真正靠近作者的心。这些课只是一个个空壳子,没有流淌着鲜血,跳动着带着温度的心。

语文承担着培养学生掌握运用祖国语言文字的能力,培养学生的语文素养和陶冶情操,健全人格的任务,语文老师要带领学生感悟文化兼美,营养丰富的名家名篇中的情感。但是我们现在的语文教学越来越不用心去教,用心去悟,作者流淌在文字里的“爱恨情愁”被漠视了。语文老师变得功利近视了,学生也变得呆板愚笨了,甚至更功利近视。呜呼,这是中国教育之悲。

记得学校举办了一场市级青年教师比武,我在旁听完一堂语文课,与身边一位老师聊起来,他是我的前辈,也是我尊敬的师长,我问他听课感受,他的一句话我永远记得:这节课没有走心。那一瞬间,我豁然开朗,眼前雾霾退去,一片明亮。是啊,我们每天教学不正是如此吗?不去深思,不去审视地认可别人的教学模式,是懒惰的表现;为了高分,近视般地运用快餐式教学,逼着孩子囫囵吞枣;支离破碎地解读课文,字词句理解抽离课文,这样的教学好比摘下的花朵,生命即逝;折翼的鸟儿,无缘蓝天。

那么什么样的教学才是正确的呢?几千年前孔子就说过:诗言志,诗其实并不是人民情感的最早载体。追溯到甲骨文,我们今天可以知道这些龟甲兽骨上已经有了情感的记载,从那时起内在的情思第一次外化为文字,人们借助文字的形来表达心中的意。所以语文教学的“初”发点,应该是理解作者情意,同样也是最终点,是我们教学的唯一目的。教学中任何环节只能作为配角存在。若脱离了这个宗,这节课就判为失败。无论课件如何精彩,课上互动如何热闹,都是虚弱无力的,只是水中月,镜中花。

该如何抓住情思设计一堂语文课呢?我认为可以从三个方面努力:

一、课前充分了解作者,理解他当时的情感。老师要与作者融为一体,你是作者,作者就是你,他身上经历的一切你都受到他的爱恨情愁,令你或愤慨或欢喜或遗憾或内疚,只有站在作者角度去解读课文,才能不偏了轨道,失了方向。记得我曾经给同学们上史铁生的《秋天的思念》时,普通话不标准的我特别想朗读课文,因为我认为我感受到作者内心情感,所以读起来十分投入,那天,我读哭了自己,读哭了学生,更读哭

了作者。后面对字词句的理解就如雪遇上了火,瞬间化了。也正是那堂课,令我坚信把握情感教学才是教好语文的捷径。

二、在课件设计和课堂教学环节中处处彰显情感。

这一点许多老师可能会认为自己做得不错,所有对课文语句理解都落实到情感上。但是我们一定要注意教学中,不能太生硬,太粗糙的解读课文,现在从网络上可以下许多现成的课件,如果不认真思考不负责任地照搬照用,实在不可取。因为你既没有很好地理解原创老师,更谈不上理解作者了。原来有一位年轻老师上一堂作文课,正巧是讲如何写出人物感情。我可以判断出课件不是她原创,课件上有错误她没看出来,课件运用也极不熟悉,结果可想而知,一堂糟糕的课,可惜了这班孩子一堂课的时间。

当然讲这个例子并不是说不可下载别人的课件,只是希望拿来参考的同时请注入情感教学,去引发学生共鸣。“情感是发展和维持认知活动的动力,是构成心理素质的重要成分,没有情思就没有智力”教师引导学生与主人公形成共鸣,为他们悲而悲,喜而喜,怒而怒,恨而恨,犹如一根火柴在他们心中点燃熊熊大火。一堂课下来令他们“面红耳赤”“心潮澎湃”,这才是语文老师的魅力,才是语文的力量。

有次,我受邀去为其他老师上课,我选择了《土地的誓言》,这是抗日名作,由于一直选用在语文书里,很多老师上过,所以难上出新意,我该怎么才能令这堂课上有意义呢?我抓住“情感”这个魔法棒,课件中我运用了视频资料历史图片等等资料把中国惨遭日军摧残的情景再现,这节课我退到一旁,主角是这些资料,我要让它们去激发老师的心中的“情感”,渐渐地老师们注意力集中了,渐渐地他们平静的心躁动起来,渐渐地听到了咒骂声,我知道这节课我已经成功了一半,自然这节课赢得了阵阵掌声。

还有一个现象,我不得不提,许多老师课件千篇一律,形成模式,一种很死板的感觉。比如开讲必定是导入,导入后必定是作者作品简介,然后一定是写作背景,我特别反对这种模式,似乎就是为了讲背景而讲背景,为介绍作者而介绍作者。没有动脑筋去思考这些内容最恰当的位置在哪里?我的经验是在最需要的地方才插入背景,这个小小的变动也许会起到四两拨千金的作用,对理解情感起到画龙点睛的作用。

三、课后作业布置,不要偏离情感。

也许更多老师在作业布置上注重考试的实用,这无可厚非,但是在课外去延伸情感是重中之重,所以作业布置可以“移情别恋”,让学生把作者的情感外延扩展到更多人身上,去把情感升华,把“小爱”变“大爱”心中有爱恨情愁,才不是一个活生生的人。

前苏联霍姆林斯基说过:情感如同肥沃的土壤,知识的种子就播撒在这块土地上。我们作为学生知识的播种人,在教学中注入情感,令自己变得感性才能性感诱人,才会上出一堂高质的语文课。

**参考文献**

[1]刘炜.浅谈语文教学中的情感教育[J].语文教学与研究,2021(10):158-159.