

# 基于传统文化的小学美术课堂教学研究

马俊睿

(内蒙古兴安盟乌兰浩特市胜利第一小学 内蒙古 乌兰浩特 137400)

**[摘要]**我国作为拥有悠久历史的国家,在五千年的发展中构建起了丰富的传统文化,这些文化有的形成了精神文化,有的则表现为直观的艺术。在美术教学中,许多艺术作品都富有民族文化的内涵,教师应当积极从这一角度拉开文化教育的序幕,增加美术课程的教育深度。本文主要从小学美术课堂教学中融入传统文化的意义以及策略两个方面进行了阐述。

**[关键词]**传统文化;小学;美术课堂教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.2043

## 引言

艺术是传统文化的代表形式之一。过去,美术教学多以知识和技能为切入点,学生学习的内容拘于课本内,缺少对一些具有代表性内容的深入挖掘,直接导致了教学的深度与广度不足。在美术课程改革的当下,需进一步将课内外知识融合,拓展学生的文化视野,培养学生核心素养。

### 一、小学美术课堂教学中融入传统文化的意义

机械的学习美术知识与从文化角度去鉴赏艺术的效果是完全不同的,前者只能让学生掌握一些理论和技能,而后者则更有利于提升学生的艺术审美水平。传统文化本身具有艺术价值,但是学生在鉴赏美术作品时往往只能从视觉感受去评价作品的好坏,基于传统文化开展美术教学活动,学生将改变他们鉴赏艺术作品的视角,个人艺术底蕴、审美水平都将得到提高。优秀的传统文化中往往蕴含着人文教育的思想,对小学生的思想品德及素质发展也是大有帮助的<sup>[1]</sup>。

此外,在全球文化交流日益密切的今天,我们可以看到国外文化正对学生的行为、思想产生越来越深重的影响,学生对本国文化的兴趣不断被削弱。从小学开始积极向学生渗透传统文化教育,有助于增强学生的文化归属感、认同感、自豪感,这对我国传统文化的长远发展具有深刻意义。

### 二、基于传统文化的小学美术课堂教学

#### (一) 传统艺术作品鉴赏

我国具有代表性的传统文化艺术在类别上十分丰富,并且有许多优秀的传世之作,在鉴赏教学这个核心的美术教学活动中,教师要以课本为依托,从课外也搜集一些名家的作品及文化内涵介绍,让学生不仅仅是翻开课本看图片,浏览过后全然忘记,而是能够从传统文化的角度对作品的民族特征及艺术性进行鉴赏,挖掘作品背后的文化内涵。

首先来说工艺美术鉴赏,我国古代在瓷器、青铜等方面的铸就工艺是十分领先的。近期在挖掘的三星堆遗址中,又陆续出土了各式各样造型精美,工艺精湛的青铜艺术品,这令人们很难想象,在距今约数千年前的时代,人们是如何冶炼青铜,并且研究出如此复杂的制作工艺的。教师可以在多媒体屏幕上为学生展示最近出土的三星堆文物,让他们猜一猜这些器具在几千年前的用途,顺势向他们介绍我国青铜工艺的发展史。让学生透过这样的信息了解,原来博物馆中展览的青铜器之所以被称为“国宝”,不仅仅是因为它制作于数千年前,更是因为它代表了我国青铜文化的发展,其文化价值远远高于物品本身的价值。

再来说美术作品鉴赏。在我国的历朝历代,都出现了许多具有影响力的绘画创作者,也衍生出了许多不同的流派。小学生对国画的了解甚少,不能感悟其中的魅力,教师在展示作品前可以让他们自己用毛笔尝试在纸上画出各种各样的线条、图案,学生发现其难度非同一般。接着将著名作品《八十七神仙卷》《泼墨仙人图》等作品与《向日葵》《繁星》这样的油画作品相比较<sup>[2]</sup>。风格迥异的画面和截然不同的画风令学生认识到,中外艺术存在巨大差异,但各有特色,难论高下。通过对比鉴赏可消除学生对的国外文化的盲目崇拜心理。

#### (二) 挖掘本土文化艺术

我国作为一个多民族国家,不同地区之间的民风民俗有很大差异,这也造就了不同地区的文化差异。本土文化对学生的影响更为深重,这也是传统文化最有力的代表。在美术课堂中,教师不妨将本土文化艺术作为传统文化教育的内容,带领学生深入感知本土文化的过程中,充分领略本国文化的魅力。

比如,在我国的山西地区,剪纸文化具有独特的代表性,至今仍有许多剪纸手工艺的传承者。在山东潍坊,泥人、风筝都带有当地的文化特色。还有景德镇的瓷器,广州的粤绣、手工刺绣、蜡染等<sup>[3]</sup>。教师可以设置一些专门的手工课,为学生提供各式各样的材料,让学生运用传统手法参与剪纸、泥塑、风筝的制作,创作一些手工艺品摆放在教室中,感受当地文化的魅力,营造文化氛围四溢的班级环境。相比于通过观看的方式来鉴赏,小学生更喜欢亲身体验,并且能够在这样的活动中充分感受到乐趣。

#### (三) 走出课堂发现传统文化

传统文化是一种抽象的概念,它蕴藏于我们的身边,成为了社会环境中不可缺少的元素。美术教学活动应当是多样且多变的,特别是在新课程改革实施的背景下,在教室内讲理论的传统模式应该与更多形式结合。建议教师将课上与课下结合起来,利用一些空余的时间组织一些社会活动,进一步深化传统文化教育。

比如,在学习“家乡的桥和塔”这一课的内容时,教师应当带领学生走出课堂,实地看一看家乡的桥和塔是什么样子的。在现场,让学生用画笔、照相机将一座座古桥的样子记录下来,没有塔就去公园内看一看宫殿风格的建筑。回到教室中,师生一同围绕我国的建筑风格展开讨论,教师再顺势为学生展示一些国内其它地区的建筑,让学生找一找差异。通过这样的实践学生更加体会到,原来传统文化已经与我们的衣食住行融为了一体,多观察身边事物,就能发现许多深刻的文化内涵。

此外,教师还可以带领学生在周末多参观一些当地的博物馆、文化馆,让他们近距离欣赏传统文化的代表,这与欣赏图片的效果是完全不同的,可以成功激发他们对传统文化的探究兴趣。

### 三、结语

艺术作品是传统文化的典型代表,在美术教学中向学生渗透传统文化可以充分借助学科的优势,达到良好的效果。但是具体落实的效果如何,还取决于教师采取怎样的方法。上述主要从艺术品鉴赏、挖掘本土文化、实践的三个角度提出了建议,其它的优质方法还有很多,教师应以新课程要求为基准,善于找到多个实践的入手点,摸索和总结出与众不同的教学方法,全面增强学生艺术素养。

#### 参考文献

- [1]王秀辉.基于传统文化的小学美术课堂教学研究[J].科学咨询,2020,000(008):139-140.
- [2]周百灵.基于德育的传统年文化走进小学美术课堂的研究[J].科学咨询(教育科研),2018(10):79.
- [3]陈云.传统文化在小学美术教学中的运用实践分析[J].读与写(教育教学刊),2017,14(12):186.