

探讨新课改背景下初中语文文言文课堂教学模式

陈静

(河北省滦平县第五中学 河北 滦平 068250)

[摘要]在新课改教育背景下,初中语文文言文课堂教学模式存在的一些问题被放大,需要对此进行改进和完善。本文分析了初中语文文言文教学存在的几个问题,包括教学方式死板、教学内容过度重视基础翻译、缺乏文言文教学升华等,并提出针对性的解决方法。

[关键词]新课改背景;初中文言文;品鉴能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1525

文言文教学之所以在语文教学中占有很大的比例,是因为文言文作为一种语言担负着我国两千多年文化传承的重要使命。它的存在使得无数的智慧得以流传至今,因此在新课改背景下提高文言文的教学水平非常关键。

一、初中语文文言文课堂教学要适应新课改

(一)新课改致力于通过教育提升学生的综合素质

目前,国家教育部门正在中学教育阶段全力推进新课改,目的是根据以往的几十年的教育总结经验教训,探寻出新的更利于学生发展的教育方式。新课改要求对中学教育的课程教学内容与教学方法进行修正和完善,从教书育人的本质出发,培养能够适应新时代的知识体系完善、价值观积极向上的青年人才。由此可以看出,新课改比以往的教育教学更强调培养学生的综合素质,不仅仅是应试教育的内容,而且更多地注入了知识的灵魂与实际应用能力。

(二)初中语文文言文课堂教学要积极配合新课改

在初中语文教学大纲体系中,文言文课堂教学占非常重要的一部分。文言文精华的保护与传承是我国历史长河的悠久与深远的重要见证,教导中学生学习我国古代先人的文言文知识与其中的智慧是中学语文教师不可推卸的责任。新课程改革是从这一点出发,要求中学语文教师改变以往的文言文教学方式,使学生继承文言文智慧精华为教学目标,而非只是浅显地教学来应对语文的考核方式与考核水准。因此,初中语文文言文课堂教学需要积极地配合新课改。

二、初中语文文言文课堂教学存在的主要问题

(一)文言文课堂教学方式压抑,缺乏活力与情趣

在新课改还没有大力深入推广之前,我们初中语文文言文教学的方式普遍存在一个问题,那就是教学方式死板、压抑,课堂缺乏活力与情趣。教师认为文言文教学是使学生能够掌握文言基础知识,从而使我国古代流传至今的文言文能够继续发展下去。仅是从基础知识的刻苦学习与记忆方面来理解文言文课堂教学,这是非常不正确的,导致教师在进行文言文课堂教学太过遵循严谨的原则,使课堂氛围变得死板压抑,这与正处于青春年少、活力四射时期的中学生的学习方式方法是不相符合的。

(二)文言文课堂教学内容倾斜,太过重视基础语句翻译

由于以往的中学教育普遍呈现出应试教育的特点,中学语文教师在进行文言文教学时则以文言文应试题目为教学的瞄准点,花费大量的时间和精力讲解应试范围中的内容,包括文言文的考点和重点等。中学文言文试题中更多地是对文言文基础知识的考查,例如对某个文言单字或文言句子的翻译。这类题占文言文题目的比例很高,导致初中语文教师在平时的课堂教学中过于重视讲解文言文的基础知识,并要求学生将字、词、句的意思完整准确地记忆下来,使学生在学文言文花费大量的时间来死记硬背。

(三)文言文课堂教学缺少升华,轻视对文言文的鉴赏体悟

对于任何文学作品的学习,都不应当仅仅局限于对文章字义的表面理解,而应当更加关注和体悟文章所运用的艺术手法与想要表达的情感,同样对文言文的学习也是。然而当前多数初中语文教师在进行文言文课堂教学时,对于文言文的体悟与升华方面则有所忽视。古人在写文言文时,就如同当代人写文章,都有自己的文章所运用的手法的精彩绝伦之处,也都是

希望通过自己的文字来向世人表达自己的思想观点或者情感体会。而初中文言文教学并没有对这方面进行深层次地挖掘,也没有引导学生在这方面多下功夫。

三、初中语文文言文课堂教学模式如何创新发展

(一)改变文言文课堂教学方式,展现课堂活力与学生风采

在新课改的教育背景下,培养学生的自主学习、自主思考、自主探究能力是非常重要的。为此,初中语文文言文课堂教学的方式应当有所转变,不能再由教师单纯地进行讲解传输文言知识,而应当让学生参与进来,形成学生之间相互学习、共同探究文言知识的学习方式。具体来说,初中语文教师可以对班级学生进行分组,在进行每一课的文言文教学之前,将教学任务下发到具体的某一学习小组,由小组同学在课前做好准备,并在课上向班级学生进行讲解,其中的不足之处由教师进行补充与更正。这样的教学模式更能激发学生在文言文学习中的学习动力与探究活力。

(二)调整文言文课堂教学内容,明确语句翻译的基础地位

初中语文教师应当对文言文教学内容进行优化整合,明确文言语句的翻译只是文言文教学的基础内容,并不是文言文教学的全部。为此,初中语文教师在进行文言文课堂教学时需要调整对教学内容的侧重点,并对教学计划进行一定的调整。将文言文语句翻译作为教学的基础内容,安排恰当的时间来对这项内容进行学习与掌握。然后为文言文教学的其余部分留有充足的时间,包括文言文艺术手法鉴赏部分以及文言文情感分析体悟部分等。

(三)重视文言文课堂教学升华,提升学生的文言文品鉴能力

初中语文文言文教学的创新发展,离不开对语言文学的本质与灵魂的探究。也就是说,初中语文教师在进行文言文课堂教学时应当注重对教学内容进行升华,由文章的字面含义升华到文章撰写过程中所运用的精妙的艺术手法以及作者想要表达的思想感情和观点等。这就需要提升中学生对文言文的品鉴能力,不仅仅局限于文言文的表面含义,更加深入地去理解去体悟,从而使学生在古人所留下的文言文中得到思想智慧方面的收获。例如,在教学《小石潭记》、《记承天寺夜游》和《满井游记》时,就让学生进行了以下比较:这三篇游记在写景的同时,都抒发了作者独特的感受,试说说你从这三篇课文中看出了三位作者怎样不同的心境。学生通过比较阅读,对三位作者的经历,写作的背景以及作者所抒发的感情都有了更深刻的认识,从而提高阅读文言文的综合鉴赏能力。

四、结语

综上所述,文言文教学是初中语文教学的重要组成部分。其教学模式需要在新课改背景下积极地改进完善,从而为学生提供更优质的教育,使得学生在中学文言文教学中收获到除基础知识以外的更为深刻的收获,包括文章艺术技巧与思想情感表达等方面。

参考文献

- [1]唐运弟,陆继君.农村高中语文文言文高效课堂教学模式的构建策略研究[J].语文课内外,2019,(6):108.
- [2]钟如娟.新课改背景下初中语文文言文课堂教学模式探析[J].课程教育研究:学法教法研究,2016,(012):109.