

探讨少数民族地区高中语文古诗词教学方法

梁秀财

(泽普县第二中学 新疆 泽普 844800)

[摘要]古诗词以朗朗上口、蕴含丰富的文化内涵等优势被引入高中语文教学过程中,但是这种互动性较强、时效性较强的教学内容在少数民族地区高中语文教学课堂教学中存在一些问题。由于少数民族地区学生对古言的使用能力较差,对文言文和古诗词的基础较为薄弱和当地教学老师的教学观念较为落后、教学策略有待提高等问题,教学老师应该结合少数民族地区的实际情况,加强科学指导和研究,创新古诗词教学方法,提高古诗词教学的积极性和时效性,从而提高少数民族地区高中语文古诗词的教学质量。

[关键词]少数民族地区;高中语文;古诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.2034

引言

我国少数民族地区有着其独特的民族文化背景、文化思维模式和语言使用习惯,这些因素在高中语文古诗词教学中带来了一定影响。新时代的背景下,高中语文古诗词教学和普及对当代高中生有着重要作用,有助于学生提高文化素质修养,学习中国传统文化。所以在教学过程中高中语文老师应该注重选择与主题相关的教学方法进行教学迁移,激发出学生的主观学习意识,提升学生的发现问题和解决问题的能力,实现师生教学质量的提高。

一、少数民族地区高中语文古诗词教学现状及问题

(一)教学观念有待提高

少数民族地区的高中语文教学课堂中,教师在教学过程首先会对文本进行逐字逐句的讲解,注重对知识点、考点的教学,却忽视了对学生情感、价值观的输送培养,课堂上缺乏了师生之间思维的碰撞,没有师生精神与文化的交流过程,没有少数民族学生个性化解读古诗词的声音,地区也没有古诗词稳定的教学环境,所以对于少数民族地区而言,应该提高当地地区的整体教学观念。古诗词含有丰富的内涵和时代文人的思想情感,与当今时代学生的生活有很大的距离,所以少数民族地区的学生在学习古诗词时很难理解诗词中所表达的情感与意义。并且在应试教育的要求下,父母、老师注重升学压力或者考试成绩,所以注重让学生机械化地背诵和记忆,导致古诗词在高中语文的教学中未能发挥出其真实意义。

(二)教学策略有待改进

目前少数民族地区中高中语文老师数量较少并且大多都是由少数民族地区当地的语文老师所构建的教学团队,所以出现了许多未能与时代契合的问题。部分少数民族地区的高中语文老师较为注重学生对古诗词进行背诵和记忆,忽视了学生对古诗词内容和其思想内涵的了解,不利于提升高中学生的语文素质修养。教学策略的落后,教师的教学缺乏创新,沿用传统的教学手段,以提高考试成绩为目的,导致学生在学习古诗词的时候无法体会到古诗词的意境美,而过于注重古诗词中词语、句子的含义。并且部分少数民族地区高中语文老师对教学难点的理解不透彻未能达到新时代背景下素质教育的要求,导致少数民族的高中语文教学未能提高。

(三)学生素养有待提高

以南疆地区为例,南疆地区的高中学生与内地的高中学生相比而言,南疆地区的学生从小生长环境不一样,思维与内地学生也不同,而且南疆地区学生前些年对传统文化基本没有接触过,近两年才用的国家统编教材,所以对古诗词了解不多也就导致部分学生对古诗词的学习兴趣不浓厚。除此之外由于少数民族地区的高中生自身阅读理解能力不高,在课堂上高中语文老师一味地灌输知识,学生会在这种教学模式产生依赖,懒于思考,导致学生的思维能力下降。并且由于少数民族地区学生的阅读量少、阅读速度慢,所以古诗词学习能力难以提高。

二、少数民族地区高中语文古诗词教学方法策略

(一)朗诵教学法

由于少数民族地区的学生从小在载歌载舞的环境下成长,所以在开展古诗词教学过程中结合朗诵教学法能够让学生深入

了解古诗词的意境及其美妙。学生通过朗诵的方式能够有效提高语言使用能力,并且能够从古诗词的角度感受其美感,也能为今后的写作奠定良好基础。朗诵教学法是引导学生通过感官相结合的方式将诗歌朗诵的表现方式进行糅杂,提高学生的文化素质修养。例如在人教版必修一的《归园田居》教学中,可以先让学生进行朗读,感受诗词中的美感,了解诗人陶渊明诗歌中的环境,通过诗歌中的意境提升学生的鉴赏感悟能力,提升整体文学素养。

(二)讲授教学法

据悉讲授教学法是当今时代少数民族地区高中语文教学最为常见的教学方式。由于少数民族地区学生的古诗词学习基础较为薄弱,为了避免在教学中出现学生抵触心理,需要高中语文老师在教学过程中融入诗人的时代背景、创作背景,将学生全身心地带入到环境中,让学生与古诗词产生“共鸣”和“共情”。例如在人教版必修三中的《秋兴八首》教学时,教师引导少数民族学生找到诗词中描写和蕴含的意境代表诗句,让学生从诗句所表达的情感和意蕴联想到诗人在写作时的心理,达到与诗人在不同的时空中进行情感碰撞,提升高中学生对古诗词的领悟能力。

(三)情境教学法

情境教学法是高中语文教师在开展古诗词教学时创设合理的情境,利用情景交融的方式开展教学,引导学生在情境中领悟诗人的思想情感。情境教学法能够凸显出古诗词的意境和情感,以应试教学为目的开展情境教学法能够引导学生在古诗词学习中与作者保持统一情感,激发出学生与古诗词的情感共鸣。以人教版《念奴娇·赤壁怀古》为例,教师在教学过程中利用多媒体技术,引入影片、音频等素材,结合当地少数民族特色,开展特色化教学,提升学生的诗歌鉴赏能力。

总结

古诗词作为我国数千年发展以来流传至今的文化瑰宝,在高中语文教学中拥有无法取代的位置,所以高中语文老师应该结合新课标的理念,优化自身教学理念,创新教学模式。对于少数民族地区而言,由于民族地区差异,在学习古诗词中难免会感到吃力,高中语文老师应该结合地区特色、校区特色开展特色化教学方法,帮助学生提升其古诗词领悟能力和鉴赏能力,推动少数民族地区高中语文古诗词教学质量。

参考文献

- [1] 王文娟. 少数民族地区高中语文古诗词教学与应试[J]. 新课程, 2020(11): 14.
- [2] 马英福. 少数民族地区高中语文古诗词教学方法探究[J]. 家长, 2019(30): 48.
- [3] 杨雪萍. 红河哈尼族地区高中语文古诗词教学研究[D]. 云南师范大学, 2017.
- [4] 宗海燕. 阿勒泰地区“民考汉”高中生古诗词教学优化研究[D]. 新疆师范大学, 2016.

作者简介:

梁秀财(1978-)女,汉族,新疆喀什人,本科学历,工作单位新疆喀什地区泽普县第二中学,教师,研究方向:高中语文教学。