

如何让农村初中文言文课堂焕发生命活力

刘茂康

(广东省河源市连平县田源中学 广东 河源 517100)

[摘要]农村文言文课堂教学的实施往往受到学生生活环境和文化基础的影响,在设计文言文教学方案时需要从基础文言知识铺垫、历史背景等方面进行渗透和启发学生的思考和参与意识。本文通过分析农村文言文课堂中存在的问题,探讨如何提升农村初中文言文课堂授课质量,焕发其生命活力。

[关键词]农村中学;文言文课堂;生命活力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.134

引言

在新课标的理念下,我国农村初中文言文课堂面临着新的转变。新课标要求,教师在进行教学方案设计的时候,要以学生为教学的主体,充分考虑以学生为出发点的教学方式和方法。教师在制定教学方案时应当充分考虑学生的生理、心理、生存环境等因素,真正地去关心和尊重学生。

一、农村初中文言文课堂中存在的问题

1. 教学模式传统化

传统教学中教与学的关系是教师讲学生听。在新课程改革推行后,城市中的学校与一部分农村学校已经逐步贯彻实施以学生为教学主体的思想。然而,仍有一部分农村学校仍维持着教师满堂灌学生全盘收的状况。在我国农村中学怎样指导学生能够自主参加并积极地投入到学习活动中去,其关键是教师对学生的指导功能得以充分发挥。

2. 农村环境下,学生历史及文学基础较差

在文化普及的当下,传统文化及历史背景、文学基础的普及在农村仍不够普遍。这就导致农村课堂中,教师在进行教学方案设计时需要耗费更多的精力进行前期的知识普及。

二、焕发农村文言文课堂的生命活力的措施

1. 教师应当始终保持观念的更新

农村教师应当积极接受个人综合素质和专业技能的提升,以符合当代教育变革的需求。同时,教师应当始终秉持以学生为教学主体的思想,时刻保持教学理念与观念的更新,为学生创造更加符合学习和成长需求的环境。

2. 教师应当积极创设符合学生特点的教学情境

教师应当积极创设文言文情境,激发学生的自主性和学习兴趣,建构有效的文言文知识体系。设置情境教学,能够让学生从熟悉的生活场景或思维习惯出发,逐渐熟悉文言文教学内容,了解历史背景及相关文化内容,使学生能够通过文言文学习掌握更多我国历史文化。

例如,在进行《黄鹤楼》的教学方案设计时,教师可以通过多媒体手段,为学生们分享黄鹤楼的景色。并通过历史背景的渗透,让学生了解作者创作时的历史因素和创作心境。作者以景抒情,抒发作者怀古思乡之情。

3. 引导学生自主研读,探究文言文的魅力,构建文言文知识体系

教师既要根据课堂的教学内容,又要联系到生活的实际向学生提出疑惑,为学生们提供一个互动、合作、探究与发展的空间。在老师的指导下,学生可以通过自己的个人或团队来搜集素材,甄别资料。课堂教学过程中,学生之间,师生之间的协同合作、互动学习,能够做到让每位学生分享自己探究的结论和成果,让每位学生都对自己所学的知识进行比较全面、正确的认识,最后真正实现了对自己所学知识意义建构。学生快速进入学习情境,能够从中感受到学习的乐趣,融入学习的环境,从而使学生构建出属于自己的能够灵活掌握的古代文言文知识体系。

在为学生讲解《愚公移山》的过程中,教师可以通过古代神话故事开启教学篇章。通过神话故事导入课程内容,让学生能够快速进入文章内容。教师可以引导学生使用文言文的描述方式,对神话故事的内容再次进行解析。对于学生来说,通过自己的理解和再次演绎的文字内容,能够更加容易理解和熟悉。

学生在课堂中处于积极主动的参与状态,精神能够完全集中,在这一过程中,通过学生自己的理解和分析,逐渐

形成独属于自己的文言文知识体系。同时,教师还应当注意在这一过程中的美育培养。新课标要求,应当注重学生的综合素养的培养,教师应当帮助学生在感受文言文的美妙的同时,培养对文字的审美能力。众所周知,文言文文化是博大精深的,也是传承弘扬中华优秀传统文化的最丰厚文化载体。这些具有艺术性和文质并美的创造性艺术作品,无论它本身还是其创作内容和表现形式均被人们赋予了艺术之美,富有较高的艺术审美和欣赏价值。它们或充分描绘了作者的人生经验,或充分歌颂壮美的中国山川,或充分抒发了自己的思想和意志,或充分阐释了人生哲理。这些都已经可以很好地表达出作者对古代文学艺术的执着和不懈追求。

4. 课堂布局全局化,创造自主、平等的教学环境

课堂教学的全局化过程其实就是一个师生之间相互了解交往,积极地参与互动,共同学习成长的一个过程。在这个教学环节中,教师与学生之间不仅可以互相分享学习对方的教学思维、经历与教学知识,交流探讨对方的各种情绪、体验和自我理解,丰富自己的课堂教学内容,求得新的教学认识和创新发现,从而最终使他们之间达成一种共识、分享、合作互相推广,实现了课堂教学的相长、共同进步。

新课标改变了往日老师说学生听,老师回答学生反馈的传统课堂教学模式,使每个人都感受得到一种和谐民主的课堂学习氛围。在我们的农村中学,只有将课堂教学的主动权还给了学生,让学生能够真正地成为学习的参与者,语文课程才能够变得更加富有活力。

在进行教学设计的时候,教师应当考虑学生所处的环境,根据实际情况制定教学方案。例如,在进行《桃花源记》课程设计的时候,教师可以充分利用农村的实际生活环境,结合作者所描写的桃花源的美妙景色,寓情于景,让学生也能够感受自己生活的环境有着自己未曾察觉的美。

5. 创造展示学生个性的空间

当下,大部分学生都具有个人独特的人生经历和思维模式,对于大部分的事务或事件都具有自己独到的见解。我们应当大力地鼓励广大学生加强培养自己的实际问题意识,让他们带着实际问题走入课堂,带着实际的问题走出课堂。在不断涌现进出的问题中,发展学生思维,培养他们的品格。教师不可以用同一种尺度去评价和衡量不同类型的学生,而是要充分调动每一位学生的主动性,努力给他们提供自身发展的平台和空间,及时地发现、开拓和利用学生潜在的知识与资质,打造一个富有鲜明个性的人。

结束语

文言文教学是语文教学中的重要内容和难点内容。对于教师来说,如何帮助农村学生掌握文言文学习的方法,帮助学生熟悉文言文的语言环境,了解文言文的创作背景,是活跃文言文课堂氛围,焕发文言文课堂活力的重要因素。只有教师通过不断提升自我素养,尊重学生,了解学生,以学生为教学主体,才能与他们形成有效的沟通,了解他们的思路,知道他们的需求,帮助他们自主、有效地开展学习。

参考文献

- [1]杨亚华.浅谈提高农村初中生文言文阅读能力的方法.中华活页文选(教师版).2020,(9):14-15.
- [2]陈天秀.农村初中文言文教学初探.中学教学参考.2020,(7):11-12.
- [3]董小清.浅谈多媒体技术在农村初中文言文教学中的作用.参花.2020,(1):48.