

# 浅论提高初中美术课堂教学效果的策略

张静

(河北省霸州市第十中学 河北 霸州 065700)

**[摘要]**实施素质教育是新课程背景下初中美术课堂教学的基本原则。我们应该在初中美术课堂教学中树立与新课程理念相适应的发展教学观念,打破传统教学模式,通过创设教学情境、调动情感因素、引导合作探究等策略,体现学生的主体地位,活化课堂教学氛围,切实提高初中美术课堂教学效率。

**[关键词]**新课程;初中美术;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1468

新课程改革的核心环节是课程实施,课程实施的核心环节是课堂教学活动。在初中美术课堂教学中,我们要树立“以学生发展为本”的新课程理念,以培养学生美术艺术素养为宗旨,通过激活课堂教学过程中的师生思维活动和思维碰撞,切实提高课堂教学效率,较好地完成自己的教学任务。

## 一、积极引导,端正学生美术学习态度

现代教学论认为:课堂教学除知识对流的主线外,还有一条情感对流的主线。情感因素是初中美术教学不可或缺的组成部分,是教师与学生、学生与学生之间互动、交流、合作的基础。只有关注学生的心理需求,调动美术学习的情感因素,使美术学习过程充满情致和韵味,让学生处于轻松、愉悦的学习环境中,才能时时打动学生的内心世界,发展学生积极学习美术的情感态度,达到以情促知、以知增情、情知交融的教学境界。

在初中美术教学中,我们可以采取以下的情感策略:

(一)实行教学民主,建立平等、和谐的师生关系。充分尊重学生人格,增加对学生的感情投入,关心学生的发展,把微笑带进课堂,把信任的目光投向每个学生,以富有激情、善于诱导的教学语言巧妙叩开学生思维的闸门,点燃思维火花。

(二)结合教学内容和目标,让学生动手画一画、做一做,在饶有兴致的操作中深化学生的学习情感。如《角色游戏——面具》一节属于“设计·应用”学习领域,具有很强的游戏性和趣味性。我们就在课堂上组织学生利用各色各类彩纸进行面具制作,在此过程中感受到鲜艳饱和的色彩对比,形成美化生活的意识,进而在深入了解面具知识和内涵的同时提高学生的动手能力。

(三)运用现代教学手段表现的声光、色形,图像的翻滚、闪烁、定格及色彩变化效果,向学生提供丰富的直观材料。

(四)利用初中生争强好胜的心理特征,在课堂教学过程中适时进行诸如抢答、竞猜、辨析等生动有趣的学习竞赛。富有情感韵味的初中美术课堂,拉近了师生距离,沟通了师生感情,从而提高了课堂教学效率。

## 二、变换教法,激发学生美术学习兴趣

从认知角度看,初中生的自我控制和判断能力有限,外界主、客观因素对他们的学习兴趣和注意力有着非常重要的影响。尽管初中美术学科是对学生进行美育的重要途径,但由于该课程对于学生中考升学的作用不明显,所以相当多的学生对于美术课程的学习“不感冒”,上课只是敷衍了事。因此,要提高初中美术课堂教学效率,教师必须结合学生心理特点和教学内容,创设一个直观、生动、富有新意的教学情境,结合情境将要讲授的内容设计成一系列渐进性问题,使欲教学的美术知识呈现出动感和灵性,使学生学习的内驱动力逐步由好奇升

华为兴趣,从而在轻松、和谐、愉悦中掌握美术知识,提高艺术修养。

在学习“在绘画中永生”中“达芬奇作品”时,学生对于《蒙娜·丽莎》这一作品缺乏必要的认识,导致教学中的枯燥和单调。为此,我们结合作品给学生讲述“蒙娜·丽莎的微笑”故事——画中的肖像原型是达芬奇的朋友乔孔多的年轻妻子蒙娜·丽莎,当时,蒙娜·丽莎的幼子刚刚夭折,正处于哀痛之中。达芬奇便在作画时请来音乐家和喜剧演员,想尽办法让蒙娜·丽莎高兴起来。经过4年时间,使无数人为之倾倒的蒙娜·丽莎脸上那神秘莫测的微笑才得以定格。与作品相关故事创设出的情境自然激发了学生主动求知的心理冲动,从而带着浓厚兴趣积极投身到新知识的探究中,相对静态的课堂教学在全体学生的主动参与下变得动态、高效。

## 三、合作探究,丰富美术课堂教学内涵

实现教师角色转变,倡导以自主学习、合作学习、探究学习为主要内容的新的学习方式是新课程的一大亮点。其目的是充分发挥学生学习的主体性,由“带着知识走进学生”转变为“带着学生走进知识”,给学生搭建自主获取知识的平台,让学生真正成为学习的主人。

在教学“打开的喜悦”时,我将全班同学分成五个小组,通过小组合作自主探究完成下列学习任务:

(一)欣赏卡片,选择自己喜欢的卡片,讨论自己制作的卡片与商场里出售的卡片有什么不同。

(二)动手实践折直线、折圆、折曲线、切割、切折、卷曲、粘合、插接等立体制作手法,掌握其中的技巧。

(三)以立体构成的制作方法制作一张立体卡片,感受不同材料的质地美。

(四)灵活运用立体构成的制作方法,充分发挥想象和创造性,将材料特质与绘画艺术结合起来,完成自己独特的卡片艺术设计与制作。这样的自主合作探究学习将“讲堂”变成“学堂”,促进了学生学习方式由被动向主动转化,学生学会了独立发现美术问题,使学生在享受发现美术奥秘的快乐中更爱学习和探究。

总之,实施素质教育是新课程背景下初中美术课堂教学的基本原则。我们应该在初中美术课堂教学中树立与新课程理念相适应的发展教学观念,打破传统教学模式,通过创设教学情境、调动情感因素、引导合作探究等策略,体现学生的主体地位,活化课堂教学氛围,切实提高初中美术课堂教学效率。

## 参考文献

[1]艾荔梅.浅谈初中美术课堂教学的优化[J].课程教育研究(新教师教学),2015,(15):153-153.

[2]魏玉梅.浅谈初中美术课堂教学方法[J].文理导航(中旬),2015,(10):82.