

高校美术教育融入“课程思政”的策略探索

张帆

(桂林师范高等专科学校 广西 桂林 541000)

[摘要]根据教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》，各高校全面推动课程思政建设，探讨思想育人、道德育人的新途径。尤其是美术教育，要想推动美术教学的进一步发展，美术教学需要重视课程思政在课堂中的融入，完善与改进教育方法，以提高美术教育的有效性，促进学生的全面发展。基于此，本文将围绕高校美术教育课程融入思政教学的意义展开论述，然后详细分析课程思政融入面临的困境，最后深入探讨高校美术教育融入课程思政教学的有效策略。

[关键词]高校美术教育；课程思政；策略探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.686

随着社会的不断的进步，人们对艺术类课程有了全新的认识，在美术教育中，各种美术课程以及美术培训也越来越受到学生的欢迎。为了适应新课改要求以及满足社会发展需求，需要在美术教育中融入课程思政理念，使学生在美术教学中既能够提升绘画水平、审美能力以及艺术修养，同时也能塑造正确的价值观念、建立高尚的道德品格，推动学生的身心全面发展。因此，在当前社会背景下，深入研究美术教育融入课程思政的教学策略，具有十分深远的现实意义。

一、高校美术教育融入“课程思政”教学的意义

(一) 有利于塑造正确的价值观

在高校美术教育中，不仅是对学生美术绘画能力的培养，更是对艺术修养的培养，通过对艺术作品的研究与分析，能够让学生感受到作品中所蕴藏的精神内涵与思想品质，从而潜移默化的影响着学生的言行举止，并塑造正确的价值观念。在高校美术教育中，对艺术作品的欣赏与赏析，可以提升学生的审美能力，与此同时，也能使学生学会判断事物的善与恶，从而形成正确的善恶观以及是非观，促进学生外在美与心灵美的双重发展。比如，我国画家徐悲鸿创作的《奔马图》，其所反映的是我国所遭受日本帝国主义侵略，国难当头心急如焚，刻画的奔马强壮有力具有强烈的冲击力，唤醒沉睡民族的精神象征，让学生在学习美术知识的同时也能建立起正确的价值观念，促进学生的素质发展。

(二) 有利于厚植浓郁的家国情怀

我国是四大文明古国之一，历史悠久，所蕴藏的优秀传统文化更是数不胜数，其中最为关键的就是爱国主义精神，正是在这样的精神领导下，才促进我国社会建设一步一步迈上新的台阶。在中华文明的不断发展之下，也流传下来大量的美术遗产，这就为我国高校美术教育提供了丰富的教育素材。学生在学习这些美术知识时，配合教师的有效引导以及补充，能够让学生对作品背后的涵义有更深入地理解与认识，从而培养学生的爱国情怀，并提高对中华名族的认同感与自豪感，增强我国社会凝聚力。

(三) 有利于建立高尚的道德品格

在高校美术教育中融入课程思政理念，还能够帮助学生建立高尚的道德品格，使学生的人格更加趋于完善，从而更好地为社会贡献自己的力量，推动社会的进步。美术的教育内容向善向美，且呈现的方式也多种多样，学生在课程思政理念下，更能够将作品中的情感表达出来，不仅仅是通过美术作品表达，更是可以用实际行动表达出来，真正实现教育的感化于情、寓教于行。另外，在高校美术教育中，通过搭建美术教育实践平台、开展主题美术活动以及组织美术作品

展览等方式，还可以有效传递时代正能量，引导学生明晰善恶，建立高尚的道德品格，实现自我价值的提升。

(四) 有利于提高国家文化软实力

将课程思政融入高校美术教育之中，还能够让学生更加全面、立体的了解当代中国，从而提升对中华文化的认同感与自豪感，促进国家文化软实力的增强。中国美术有着极为悠久的历史，汇集了众多民族的文化、思想与智慧，是我国中华民族文化遗产的重要内容，通过对这些美术遗产的赏析与学习，能够让学生从中汲取中华民族特有的思维方式与精神追求，从而潜移默化地影响着学生的行为方式与文化性格，促进学生自我能力的完善，更好地为社会贡献自己的价值，从而提升国家文化软实力。

(五) 有利于储存高素质人力资源

随着社会经济的不断发展，我国社会对人才的需求也越来越高，传统教育方式已经难以适应当前不断变化的人才需求，比如创新型人才、综合型人才以及技术型人才等等。国家鼓励人才综合发展，想要促进这一目标的实现，就需要从教育方式上做出改变，在高校美术教育中融入课程思政，就是满足当前社会发展需求的重要举措，通过将美术与思政的有效结合，能够使学生在接受艺术熏陶的同时也能获得思维的多向发展，培养学生的创新思维、定性思维以及逆向思维等等，促进学生的全面发展，从而为社会发展储存高素质人力资源。

二、高校美术教育融入“课程思政”存在的问题

(一) 缺乏对“课程思政”的认知

随着素质教育的不断深入，课程思政融入各学科教学之中也越来越受到广大教师的关注，但是在具体的实施过程中，仍存在着诸多问题，其中最为突出的就是教师对课程思政的认识不够充分。部分教师还没有全面掌握课程思政的涵义，就迫切地将其融入到美术教学之中，不但没有体现出课程思政的教学意义，同时还影响了美术教学的整体水平，不利于培养学生的全面发展。另外，以就业为导向的教育目标也让部分教师的教学过于追求功利性，只强调学生的专业能力，而忽视学生的素质发展，导致课程思政与美术教育相脱离，难以达到实际的教学效果。

(二) 欠缺“课程思政”的师资队伍

在当前的教育领域中，部分高校的师资力量还不够完善，缺少高思想、高觉悟以及高素质的教师，这就导致在各项教育政策的实施方面，很难将其落实到位。尽管学校加大了课程思政在各学科之中的融入力度，教师也积极予以配合，但是仍存在效果不佳的情况，究其原因就是部分教师自

身都缺乏足够的思想觉悟,没有充分认识到课程思政在美术教育中的重要作用,存在走形式、走流程的现象。学生在这样的教学环境中,也很难真正地将思政教育的价值观、品行观等融入到自身行为当中,从而达到实际的教学效果。

(三) 教育资源挖掘不够深入

在高校美术教育中融入课程思政,还面临着一个十分严峻的问题,那就是对美术作品中的思政素材挖掘的不够深入,也没有形成较为系统的方法体系,这就使得教师在进行思想政治教育时,内容过于浅显,缺乏深层次的理解,导致学生也很难感受到足够的教学氛围,对于道德品质的认识也只停留在表层,思想上提升了,但行动上却没有改变。其实,高校美术教材中也含有丰富的思政素材,很多艺术作品都体现了优秀的精神品质以及思想内涵,但如果缺乏对作品中隐藏的深层含义进行充分挖掘,也就很难将彰显出美术教育的育人功能。

(四) 对“课程思政”的实践不够充分

随着新课改的推进,高校美术课程也逐渐受到人们的重视与关注,为了更好地促进美术教育与课程思政理念的融入,广大教师也积极响应了新课改要求,在教学理念与教学方法上都做出了改变,但是从实际的教学情况来看,并没有取得很好的效果。主要原因就是部分教师缺乏对实践教学的认识,俗话说“实践是检验真理的唯一标准”,如果学生没有亲身经历,是很难将书本上的知识以及教师传授的精神品质落实到行为上,就会出现学生课堂上表现良好,但课堂之外仍是我行我素的现象,形成不好的行为习惯,不仅影响学生的健康成长,同时还会制约高校美术教育的改革发展。

三、高校美术教育融入“课程思政”的创新策略

(一) 更新思政教学思想

在新时期教育改革的背景下,将课程思政融入到高校美术教育中必然会经历一个漫长的过程,想要促进两者的有效融合,最为关键也是最为重要的因素就是思想问题,要端正教师对课程思政理念融入美术教育中的正确思想,之后才能进行后续一系列的教学改革措施。因此,课程思政融入美术教育,首先就需要更新教师的思政教学思路,使教师能够充分认识到两者融合教学对学生成长的重要性,之后才能将思想付诸于行动,切实地提高美术教育与课程思政的融入效果,促进学生的全面发展。在具体实施方面,教师需要对课程思政教育内涵进行充分把握,提高对其的认识;然后加强自身与时代的联系,借助互联网技术掌握更多的教学资源,加强学生的活动交流,促进教学观念的实时更新,以便可以及时进行教学方案的设计与调整,更好地发挥课程思政在美术教育的育人功能。

(二) 构建高水平师资队伍

为了提高课程思政在高校美术教育中的应用水平,除了更新教师思政教学思想之外,还需要强化教师的专业技能以及综合素质,构建一直高水平的师资队伍,才能更好地落实各项政策改革要求,促进教学质量的显著提升。基于此,在具体的实施过程中,各高校应当为教师提供丰富的学习平台,以提升教师的专业教学水平、创新教学能力以及实践教学能力等等综合技能。比如给教师提供国内外研修的机会,或者通过校企合作,将优秀的骨干教师送往企业进行实训,

以提升教师的实战经验以及教学实践能力,从而更好地将所学内容付诸于课堂教学之中,提升学生的综合素质能力。

(三) 挖掘美术中的思政元素

在高校美术教育中,书本教材中所涉及的思想教育资源非常丰富,比如美术作品、美术思想以及绘画者的成长经历等等,都涵盖了古今中外的优秀文化精神以及道德品质,教师需要对这些资源进行充分挖掘与整理,才能更好地对学生进行思想政治教育,促进学生的健康成长。基于此,教师需要在课程思政的理念下,对美术教育进行多角度的探索,既要把握美术教学本身的目标,同时也不能忽视思想政治教育,比如,在学习当代画家罗中立的作品《父亲》时,教师在对作品进行鉴赏之后,还需要对其背后的历史背景进行阐述,使学生了解画家绘画这幅作品时的体验,从而帮助学生带入到角色之中,从而对作品有更深层地理解,通过人物淳朴的表情,体会作者对普通农民的热爱与赞美,从而帮助学生树立正确的道德价值观。

(四) 加强思政与实践的联系

在课程思政理念下,美术教学还需要立足于实践,才能更好地将思想与行动进行有效统一,促进学生的全面发展。基于此,在具体的实施过程中,教师需要将立德树人作为教学首要目标,并将教学成果作为检验教学工作的标准,使学生的成长需求和教师的教学目标能够达成一致,从而更好地帮助学生进行思想的落实,使思政教育能够切实地改变学生的行为举止,提升自我价值。与此同时,教师还要强化美术教育的实践教学,组织学生深入社会当中进行美术创作,使学生感受到当地浓厚的民族特色以及人文情怀,既能使美术作品赋予生命与活力,同时也能使学生在周围环境的影响下改变自身行为,从而更好地提升自我素养,促进学生全面发展。

结束语

综上所述,在新时期社会不断发展的背景下,高校美术教育的教学需要进一步发展,就必须重视教学理念的更新以及教学方法的改进。而课程思政理念的融入既能够满足新课改的发展要求,同时也能促进教学改革的可持续发展,因此必须要加强课程思政在美术教育中的应用策略研究,通过教育部门、高校以及教师之间的共同努力,以促进课程思政在高校美术教育教学的深入发展。

参考文献

- [1]肖宝军,张群,王晓阳.课程思政视域下美术教学的改革向度——以高职学前教育专业为例[J].大众文艺,2020(22):209-210.
- [2]张廷,杨永杰.“课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略[J].美与时代(中),2019(10):67-68.
- [3]张少君.新时期高校美术史课程思政教学改革新探[J].艺术教育,2018(22):155-156.
- [4]李懿人.基于素质教育理念的高校美术教育课程教学改革策略探索[J].艺术科技,2018,31(06):280.
- [5]王檀.新课程背景下高校美术教育教学改革研究[J].改革与开放,2016(16):26+28.