

新课程理念下小学美术教学的创新研究

吴雯龙

(广东省河源市源城区金沟湾小学 广东 河源 517000)

[摘要]随着新课程改革的不断发展,大家对美术教学的定义也在不断更新。美术教学不再是人们口中常说的“副科”,而是提升学生审美能力和培养学生创新意识的“主科”。美术教学应该秉承杜威的学说——以学生为中心,从实践活动中学习,教师起引导和鼓励作用。美术课堂是让学生在发现美、欣赏美甚至是创造美。本文会先阐述新课程理念下小学美术教学产生的积极作用,其次会分析现阶段小学美术教学中存在的问题,最后提出小学美术教学的创新方法。

[关键词]新课程理念;小学美术;创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.347

自新课程理念的诞生以来,美术学科在家长的眼中变得越来越重要,这也让家长清楚地认识到艺术的重要性,知道学生的全面发展离不开美术,离不开艺术的熏陶。家长对美术的重视,需要美术教师与时俱进,需要教师不断地创新,找到合适的教学方法,以学生为中心,将新课程理念发挥得更好。

一、新课程理念下小学美术教学产生的积极作用

(一)有利于培养学生的兴趣

在小学美术阶段,学生的美术学习都是简单的基础学习。学生的专注时间有限,教师应该用幽默风趣的话语来吸引学生的有意注意,再利用轻松愉悦的课堂氛围吸引学生的无意注意,达到上课的最优化。小学是开发学生想象力的关键期,教师要引导学生发散思维,对于学生的作品给予鼓励性评价,让学生在绘画过程中逐步形成美学观念,学会色彩搭配等。小学美术教学能够有效地激发学生的兴趣,培养审美能力和创新能力。

(二)有利于实现学生的全面发展

新课程理念要求教师实现学生的全面发展。小学美术教学可以合理利用学生的有意注意和无意注意,更好地融入课堂中。这样不仅可以更好地学习绘画能力,也可以培养学生的审美能力和创造能力。在平时的小学美术教学过程中,教师也需要合理运用有趣、新颖的教学手段,使学生能够受到良好熏陶,让他们实现其道德素养的提升,最终可以成长为一名全面发展的优秀人才。

二、现阶段小学美术教学中存在的问题

(一)教学方式不合理

现阶段的小学美术教学,采用的是传统的教学方式。以教师为主体,采用讲授法进行教学会让课堂变得枯燥乏味,学生不能很好地投入进去。在讲课时,只注重理论知识,这样会很抽象,让学生不能很好地理解,也不能激发学生的兴趣。时间久了,会让学生感受不到美术的美感和乐趣从而失去兴趣。

(二)教学观念未更新

新课程理念强调教师在实际教学过程中要以学生为主体,促使学生充分参与到课堂学习中,从而有效落实素质教育理念。可是现阶段的小学美术教学,教师喜欢在黑板画好范作或者让学生按照书上的作品进行临摹,并且很少或者不进行美术实践,这样不利于小学生的美术学习。

三、新课程理念下小学美术教学创新方法

(一)使用情境教学法引起学生的兴趣

基于新课程理念,情境教学法得到了广泛运用。情境教学法符合学生美术认知的特点,使学生在情境中感受美术知识,有效激发学生对美术知识的学习欲望。教师可以通过绘本、图片、音乐、短视频或者手工作品等媒介,更好地开展美术教学。

如,在讲解《家乡的桥》一课时,我先让学生回忆自己在家乡见过的桥长什么样子,四周都有什么,这里发生了什么特别的故事三大问题来创设情境,再导入课题,出示河源的珠河桥、宝源桥、紫金桥实景图,聆听它们身上的故事。情境教学法可以建构高效教学环境,激发学生的学习兴趣,这与快乐教育的理念相契合。

(二)采用游戏教学法让学生更爱美术

爱玩是孩子的天性,尤其是在小学时期,学生活泼好动,上课的注意力有限。这时候的教师就应该投其所好,巧妙利用游戏来进行课堂教学。在教学时,适当的加入游戏来引起学生的关注,这样能更好地学习美术知识。杜威的“在做中学”也是这个道理,在游戏中学习,能够更好地激发学生的兴趣,更热爱美术。

例如:我在教学《彩塑动物》时,播放小动物们的“交响曲”让学生聆听,然后问他们都听到哪些动物的声音,再让学生做出这些动物标志性的动作,最后玩一个叫做“动物大连蹲”的游戏。在游戏中让学生更好的认识这些动物,更好地欣赏彩塑动物。

(三)适当的增加实践活动来增添趣味性

在开展小学美术教学时,教师需要设计合理的教学实践活动。如,在开展剪纸(花草植物)活动之前,我会先带学生到校园寻找自己喜欢花草植物(虽然种类不多,但都是常见的植物,非常贴近生活),仔细观察后剪出自己的作品。又如,教师向学生介绍色彩的相关知识时,根据实践性较强的美术课程内容,如泥塑、折纸、拓印、扎染等此类手工教学活动,创造实践活动的机会,培养学生的创造力。

(四)合理运用启发式教学法

伟大的古希腊教育家苏格拉底认为:学习应该是教师在实际教学过程引导学生学会提问,帮助学生发散思维,进而增强学生解决问题的能力,这就是著名的“启发式教学法”。在固有的小学美术教学中,部分教师仅针对绘画作品提问,这样的提问方式不仅单一,也不能提起学生的兴趣,就不能产生很好的教室学习氛围。不仅违背了新课程理念,也大大的降低了教学质量。因此,教师应该以杜威的“学生中心”和苏格拉底的“启发式教学法”相结合,构造一种新型的教学模式,增强学生对美术作品的探究能力。

如,我在带领学生欣赏《年画》时,向学生提出要求:“同学们,请欣赏这幅画,小组进行讨论,比一比哪一小组能提出最多问题?”通过激烈有效的互动,学生提出了为什么叫年画?年画有什么特点?画中画了什么?它叫什么名字?它的由来是什么?等等。最后,让学生带着问题重新认识这幅作品。小组讨论可激发学生的思维,让学生更好地融入课堂中,不仅能营造很好的学习氛围,更能激发学生的积极性和主动性,更有利于课堂教与学的进行。

结语

对于新课程理念下小学美术教学的创新方法,需要教师对学生的艺术认知规律有一定的了解,结合生活实际构造丰富有趣的教学内容,合理运用情境教学法、启发式教学法、游戏教学法等多元化的教学方法,开展多样化的教学活动,不断改革创新,这对于实现学生的全面发展具有重要作用。

参考文献

- [1]夏旭.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新研究.才智,2020(3).
- [2]徐文婷.新课程理念下的小学美术教育教学改革与创新研究.美术教育研究,2019(24).
- [3]王梅.新课程理念下小学美术教育教学改革和创新.课程教育研究,2019(46).