

注重中职美术课堂教育中的德育素质培养

李梅

(营口市现代服务学校 辽宁 营口 115000)

[摘要]我国是一个历史文化遗产悠久的文明古国,而在此其中许多的文化信息都是通过美术不断传承下来的,它作为一种视觉上的艺术,在教育当中有着不可替代的价值,能够潜移默化地影响着学生的文化素养与审美观念。通过美术欣赏在中职美术教学当中开展,可以在很大程度上陶冶学生的情操、缓解学生学习压力以及促进其个性化发展,并且逐渐融为德育当中的一部分。因此,当前中职教育如何在美术欣赏教学的基础上合理地融入德育内容已经成为各教育工作者所要注重任务。

[关键词]中职美术;德育教育;欣赏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.696

在职业教育体系中,美术教育是其中十分关键的组成部分,而在职业教育不断深化改革的背景下,在美术教育过程中也要进一步贯彻落实德育的相关理念,在教师的教学过程中要充分秉持“育人为本,德育为先,立德树人”准则,尽可能培养学生具备高雅的情操和高尚的人格,以此作为职业美术教育的理想和目标,并且按照这样的目标推进各项教育教学工作。基于此,本文重点探讨和分析在职业教育背景下,德育在美术教育中的渗透策略等相关内容,希望本文的简要分析能够为德育和美育教育有效融合做出一定的贡献。

一、中职美术课堂教学现状分析

(一)教学方式单一

受传统教育影响,我国大部分中职学校当中的美术教师在教的时候受这一理念的影响十分严重,教学的过程基本上就是按照教材版本就读,而学生在此其中只能被动地接受知识,并无其他交流与合作的机会,所以教学积极性普遍不高。在迎合教育改革进行德育渗透的时候,这些教师也是一概而过,或者是单一的讲授理论,这对于中职学生而言是很枯燥的,所以教育效率较低。

(二)学生兴趣度不高

中职是学生的重要阶段,因为在这一时期他们要面临着高考,所以各学科教师对学生的要求都特别严格,而且为了帮他们巩固知识点,会布置大量的习题作业,这就极大地压缩了学生的课余时间,甚至一部分教师为了追赶进度,会占用美术课程,这些都是导致中职美术无法有效融合德育教育的重要原因。

二、中职美术欣赏教学中渗透德育的策略分析

(一)设计适合学情的教学方案

要想在中职美术鉴赏教学当中合理地渗透德育教育,那么必须要考虑的一个问题就是教学方案是否合理,这其中包括教学的方式、教学的内容、教学的素材以及教学的过程等。而且在素质教育背景下,教师更加注重的是学生如何能够个性化发展,所以在融合德育教育的基础上怎么样才能让教学的方案最为合理是中职美术教师需要重视的任务。例如:在教学的过程当中,教师需要知道的一个道理是兴趣就是学生最好的导师,只有他们对学习产生了浓厚的学习兴趣,才会全身心地投入其中,从而达到理想的教学效果。因此,教师在制作教学方案的时候,首先,要考虑的就是学生对教学内容是否感兴趣。其次,根据中职生在这一阶段的需求,那就是怎么去面对高考的压力来舒缓他们的心情,这就要求教师在教育当中适当地渗透德育内容,让学生有一定的社会意识,这也是为了他们日后参加工作打下铺垫。最后,在教学的内容和策略上,需要改变传统教育模式,不断地创新和改革教育方式,多加入一些生活化信息和他们感兴趣的内容,并以多元化的教学模式将其传授,从而有效地提高德育渗透的效率。

(二)找准切入点,渗透课堂教学

美术当中最为直观的表现就是画面,而这种鉴赏的性

质则刚好可以陶冶学生的情操和提高其审美的能力,并对画作当中的情感进行深入的解析,就能够感受到其中所表现出来的情感价值观。而在中职时期的学生,他们的价值观正是转变的重要时刻,如果没有正确的人文价值观念,那么无论是在欣赏作品还是在社会上生活,都会遇到很多的麻烦。因此,教师在美术鉴赏教学当中需要引导者学生学会如何欣赏和如何正确地看待事物,从而促进其德育价值观的生成。例如:教师在课堂上带着学生欣赏《蒙娜丽莎的微笑》这一作品的时候,可以先给学生讲一讲它背后的故事。如:同学们,蒙娜丽莎的微笑这幅作品是达·芬奇的名作,它的创作背景是在欧洲的文艺复兴时期,创作的背景故事有很多,其中有一条就是这样的:达·芬奇在某地区的一家小旅馆当中寻找创作灵感的时候,当时旅馆的房东有一个仆人,她就是蒙娜丽莎。突然有一天,达·芬奇来了灵感,想要画一幅人物作品,就喊来了房东的仆人,就是蒙娜丽莎。但是刚开始的时候蒙娜丽莎是面无表情的,尽管达·芬奇很尽力地改变她表情,但是蒙娜丽莎就是无法转变,不知过了多久,房东走了过来,看到了达·芬奇的苦恼,然后就说我有办法。便走了过去,对着蒙娜丽莎说了一句话,然后蒙娜丽莎便笑了起来,达·芬奇看到了以后,顺势将这一画面定格在了作品上。事后,达·芬奇十分好奇房东对蒙娜丽莎说了什么,房东笑着告诉他“我准备给你涨工资”,达·芬奇听了以后恍然大悟。其实这一故事并不是真正蒙娜丽莎背后故事,只不过迎合了当时的社会背景,无产阶级和资产阶级之间存在的社会差异化而导致人们思想观念上的不同。而蒙娜丽莎这幅画描述的就是一名资产阶级妇女,凸显出了当时人们对于美和美好生活的追求。在这一过程当中,学生在教师故事的吸引下,能够在很大程度上提高学习兴趣,然后教师再以此为引导进入教学当中,这样便能极大地提高教学的效率,而且可以在作品当中找到一些德育信息,为他们良好的道德品质形成做铺垫。

三、总结

综上所述,在教育改革的背景下,美术这门学科逐渐被中职教育所重视,而作为中职美术教师,他们是学生学习的负责人,自身必须具备较高的品德和教学经验,然后秉承着教书育人和以人为本的教学理念对学生进行培养。在开展课堂鉴赏教学当中,需要结合中职学生的年龄、兴趣以及性格等特点,然后去开展各种科学有效的教学策略,并在此其中适当的融合道德教育,如此一来,就能让学生在学的时候也树立良好的道德品质,从而为日后的学习和发展打下良好的基础。

参考文献

- [1]郭斌.运用美育资源对中职美术生实施德育研究[D].石家庄:河北师范大学,2020.
- [2]王茹茹.浅谈中职美术德育渗透策略[J].中国新通信,2019,21(9):188.