

读图能力培养与高中美术鉴赏教学研究

杨天骄

(石家庄市美术职业实验学校 河北 石家庄 050036)

[摘要]美术教学是高中教学的重要组成部分,不仅能够培养学生的艺术能力,还能够让学生在繁忙、紧张的学习之中得到一丝放松。因此,教师要重视高中美术教学,并在教学中努力提升学生的读图能力和美术鉴赏能力。但由于美术教师教学经验不足,在培养学生读图能力和美术鉴赏教学中仍然存在一些问题。笔者在总结前人美术鉴赏教学经验的基础上,结合自身对学生读图能力的培养,分析了读图能力培养和美术鉴赏教学中存在的问题,并探讨了教学策略,希望本文能为美术教师的教学提供一定的参考。

[关键词]高中;美术鉴赏;读图能力;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1351

引言

读图能力就是指借助图像理解内容的能力,在高中美术教学中运用读图能力,帮助学生学好美术,不仅关系到学生的艺术审美水平,也是新时代学生学习美术知识和处理信息的重要手段。在教学中通过培养读图能力来提升学生的艺术欣赏水平对于美术教学是十分重要的,教师一定要重视读图能力的培养并提高美术鉴赏教学的效率。

一、读图能力培养与高中美术鉴赏教学存在的问题

(一) 教师不注重学生读图能力的培养

读图能力不是一种简单的能力,也不是能肉眼可见的能力,这种能力是在教学中慢慢培养起来的。在教学中,视觉素养较高的学生能够有效地解读图像,并明白图像表达出来的含义,但一些艺术涵养较低的学生不能够很好地理解图文中表达的内容和信息,因此,在美术教学中培养学生读图能力十分关键。但在实际的教学中,美术教师却忽略了学生的读图能力,也没有通过图片让学生理解美术的含义,没有通过读图能力推动美术鉴赏教学向前发展。

(二) 美术教学时间不足

在高中时期,学生的学习任务和压力很大,每周的美术课安排很少,甚至一些学校在学生进入高中二年级之后,就没有给学生安排美术课,这不仅会影响学生美术水平的提升,也会给学生带来更大的压力,给学生造成一定的心理负担。并且,美术教学时间不足还会影响美术教学的进行,教师没有足够多的时间来提升学生的读图能力,也不能培养学生的鉴赏能力和提升学生的艺术水平,这都阻碍了美术教学的发展,影响了美术教学的质量和学生的艺术水平的提升。

二、读图能力培养与高中美术鉴赏教学的策略

(一) 从教材入手

要提高学生的读图能力和推动美术教学,美术教师就应该从教材入手,以教材上的内容帮助学生提升读图能力,通过对教材上的图片的仔细分析,让学生掌握一定的读图技巧。比如,教师在讲《独树一帜—古代中国画》这里的内容,就应该仔细挖掘教材,让学生通过对教材的分析,提高读图能力。在这里,教师就应该让学生深入理解中国画传神写照的内涵,让学生明白中国古代山水画蕴含的艺术特色,以及中国花鸟画的种类和其寓意。在课堂中教师就应该把握好节奏,让学生在读图的过程中环环相扣,大胆假设。在教学中,教师可以着重从《韩熙在夜宴图》《清明上河图》这两幅作品入手,挖掘其中的艺术特色和思想内涵,并将古代

中国画的历史沿革贯穿其中,让学生通过对典型画家的代表作的分析,对中国的古代画和文人画进入更加深入的理解。比如,教师可以让学生分析,韩熙在夜宴图中的墨画典范,让学生看一看画中人物的表情、面容、姿态、手势、身体动作、服装轻浅等,让他们通过这些表情和心理状态分析南唐危机之际为什么韩熙载还经常夜宴宾客,让学生找一找图片中谁是韩熙载,怎么样判断出他是韩熙载。通过教材上的内容,让学生仔细分析,便能提高学生的读图能力,学生的艺术鉴赏能力自然而然地也得到了提升。

(二) 充分利用现代技术帮助学生

想要提高学生的读图能力,推动美术教学不断向前发展,教师就应该充分利用现代技术,让现代技术辅助教学,让学生在现代技术的引导下,提高读图的能力,并具备一定的艺术鉴赏能力。比如,教师在讲《西方古典艺术的发源地——希腊罗马艺术》,教师就可以通过网络搜索一些关于希腊、罗马艺术的记录片,比如让学生看一看关于古典时期的米隆雕塑作品的分析,波利克里蒂斯的作品分析。波利克里蒂斯的代表作是《持枪者》《束发的运动家》,《持枪者》这个雕塑反映出了当时的艺术特色。当时的艺术家们为了追求外形的理想化,于是认真研究人体美的规范,认为头是人体的1/7,面部和手掌占1/10,脚长占1/6。《持枪者》这个雕塑的人体重量由一只脚承担,另一只脚向后抬起,只是脚趾指着地,人体其他部分包括两手的动作自然和谐,使得雕塑全身看起来十分均匀。

结语

读图能力的培养对于美术教学来说十分重要。在高中美术鉴赏教学中,教师要充分重视培养学生的读图能力。要培养学生的读图能力,教师首先应该分析美术鉴赏教学中的问题,比如教师对读图能力培养的忽略,教师美术教学时间不足等。发现问题后,教师还应该及时解决,教师在教学中培养学生的读图能力,应该从教材入手,教师也应该充分利用现代技术帮助学生,通过这些策略让学生的读图能力得到真正的提高,让学生的美术鉴赏水平也不断得到提升。

参考文献

- [1] 黄鹂. 美术鉴赏教学中的读图能力培养[J]. 江西教育, 2021(06): 29-30.
- [2] 李箴. 高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J]. 新课程, 2021(04): 224.