

激活情感因素 建设活力课堂

陈满华

(梅州市平远县实验小学 广东 平远 514699)

[摘要]小学语文新课标明确提出要努力建设开放而有活力的课堂。而实现这一目标的关键在于激活学生的情感因素。陶行知先生说：“真教育是心心相印的活动，惟独从心里发出来，才能打动心灵的深处。”心理学的研究也证明，情感与认知相互影响。在个性发展的过程中，情感起着一种侦察机构的功能和动力的功能，监视着信息流动，唤起主体对信念的追求。因此，在语文教学中，我们要注重创设和谐的课堂氛围，让学生感受课堂魅力。

[关键词]激活；情感因素；建设；活力课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1970

一、创设情景，主动参与

不同的情景能够给学生不同的活动效果。教学中，教师创设新异、宜人的情景可以激起学生的好奇心、求知欲，并提高课堂情绪的兴奋性，让学生积极、主动的参与到学习活动中，从而更好地提高课堂教学效率。

(一) 实体情景的创设。实体情景是指有形的、实用的物体或物况情境。能让学生在视觉、触觉、味觉等方面去感知文本内容。比如上《有趣的作业》，就可以让学生也寻找春天、观察春天。展示他们找到的可以代表春天的东西：小草、花朵、嫩叶等。让学生去触摸春天，进而让学生说说自己眼里的春天。再读课文，就能很好的与本文达到共鸣。

(二) 模象情境的创设。模象情境是指如模型展示、图画再现、音乐渲染、角色表演等形式。创建模象情景，能够化抽象为具体，让学生在具体的模象展示中或演绎中学习，从而达到与文本对话的目的。像《我是什么》《星星的新朋友》这样的科普性课文，可以利用现代化教学手段，在网上搜索相关的图片做成课件。让学生对课文有直观的感知。像《天鹅、大虾和梭鱼》《征友启事》《小猫刮胡子》《小马过河》等故事性课文。可以让学生来个即兴表演。好表演是孩子的天性，孩子们在全情投入中能更好的体会情感。

(三) 问题情境的创设。问题情境是指通过教师精心设计的富有悬念的问题。这样的问题能激起学生的学习兴趣，让学生带着释疑的热情去感知课文。如《我是什么》的入课：今天，我们来认识一位新朋友，它呀，不直接告诉我们它是谁，而是说我是谁？我们来读读课文，猜猜这位朋友是谁？这样，学生在好奇心的驱使下兴致盎然的进入学习中。

二、合作互动，共同参与

小学语文新课标明确提出：“鼓励合作学习，促进学生之间的互相交流、共同发展，促进师生教学相长。”合作学习，即为每个学生参与学习提供了自我表现的机会，又加强了师生之间、生生之间的信息沟通，使大家的思维互相碰撞，摩擦出创造思维的火花，同时还有利于学生学习能力的发展，更有益于培养他们团结协作，互相竞争的精神。

(一) 师生互动。教师应该面向全体学生，让每个学生都在自己的起跑线上有所前进。就应该充分发挥教师主导，学生主体的作用。教师可以通过启发提示、鼓励质疑把学生引入课堂教学中来，这是双向型互动。还可以通过师生同读、师生共演这样的成员型互动方式与学生一同感悟文本。如古诗的教学，在教会学生五言诗的二、三读法，七言诗二、二、三的节奏朗读法的同时，还可以让学生像古人那样摇头晃脑的吟读。这时，还可以和学生一起，全情投入的在读中体会诗的意境。再如教学《白雪公主》，同学们都不愿意演恶毒的皇后，我假装无可奈何地说：“那就让老师来演吧”，看到我惟妙惟肖的表演，学生们都不由自主地鼓起了掌。我乘机引导说：“演坏人不等于坏人呀，对吧？演得好一样可以得到掌声，不是吗？”

(二) 生生互动。加强生生互动，是现代课堂教学改革的一大亮点。如生字的教学中，可以让四人小组先读读，再说说

记字方法。小组学习后，来个小组间的比赛。看看那组读得又快又好。然后轮流读，互相当小老师。互相纠正。这样既解决了教师无法全面检查的问题，又提供了学习效率。再如课堂中组织各种各样的讨论、形式多样的表演。讨论可以是小组的，也可以是同桌的。在讨论中，大家围绕中心问题，各抒己见，互教互学，相互切磋，讨论求解，共同合作，共同提高。在表演中，或自导自演，或互导轮演。在这样一种平等、互助、和谐、热烈的气氛中，使学生的认知结构、个体品质得到积极发展。

三、表扬鼓励，愉快参与

新课标强调对学生的尊重、赏识，提倡激励性评价。前苏联教育家索洛维契克在《学校与兴趣》一书中谈到关于学习的“魔力圈”：历来，人们只认为是兴趣带来成功，殊不知，在幼年，在人的成长发展期，更多的是成功带来兴趣，有时甚至某方面的一次成功在自己的成才道路上起关键作用。所以，我们要在教学中多表扬多鼓励，让学生进入良性的“魔力圈”。地斯多惠说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”的确，表扬激励是学生进步的“推进器”，是学生学习的“兴奋剂”。及时、得体的表扬和激励，能使学生找回自信，体验成功，获得愉悦。

(一) 语言激励。我们表扬激励的语言要因人而异，要充满感情。要能让学生有“好了要更好”的愿望。如“你的字已经写得很不错了，如果在横折钩这一笔上稍微写端正一点，就像课本上的字了。”“你的朗读真有感情，如果声音再响亮一点会更好。”“说得真好，你真是个聪明的孩子。”“你能勇敢的站起来回答问题，就是很大的进步，老师相信你下次会表现得更好。”“他虽然只说出一点点，但是已经很不容易了，谁能帮他补充一下？”等等语出含情的表扬激励，让学生如沐春风。激活了孩子的内在感情因素，激发了他们即时学习动力，让他们在赏识激励中自信学习，愉快学习。

(二) 动作激励。表扬激励除了直接的语言肯定外，还可采用动作激励的方式：比如在学生朗读的特别有感情时，给他一个会心的微笑；在学生回答正确时，点个头表示肯定；学生回答不够大胆时，给他一个温暖的眼神；在学生发言特别精彩时，竖起的大拇指给他鼓励；在学生回答不够圆满时，摸摸他的头后指出。这些细微的动作，都是心灵的交流。能让学生感受老师的温情，从而化为学习的激情和动力。

(三) 实物激励。表扬激励还可以用学生喜欢的实物激励。实物激励可让学生受到表扬后留下证明的记号，让他们能与家人、朋友分享他（她）的成功快乐。

语文教师应该追求语文课堂教学的最理想境界，在教学中全情投入，倾情付出。努力构建和谐的课堂，让学生情动学习。让每朵花都有绽放的机会，让每颗心都能感受课堂的魅力。

参考文献

[1] 樊笑梅. 善用情感因素激活语文课堂[J]. 教育导刊(上半月), 2012, (5): 87-88. doi: 10.3969/j.issn.1005-3476.2012.05.029.