

浅谈美术工作室教学模式在幼儿教育中的应用

蔺海霞

(河北省唐县王京镇西安乐幼儿园 河北 唐县 072350)

[摘要]工作室、幼儿和教师在互相作用和互相联系中组成的动态交互网络就是美术课程设计的结构。课堂教学以认知主义学习理论为指导,使用客观主义教学设计理念,经过教师配备所用材料、布置工作室,构建教学情境,进而开始教学活动,孩子们在教师的指导下进行反思和观察,最终使孩子们掌握知识。

[关键词]幼儿教育;美术工作室;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1754

我国教育事业的发展,特别是幼儿教育,随着时代的进步越来越被重视,幼儿教育的教育主体是学龄前儿童,而学龄前儿童没有接受过技能和系统知识的训练,幼儿刚刚接触美术,作为他们的美术启蒙教师,他们素质的不同对幼儿美术潜能的发展和幼儿对美术的热爱有着直接的影响。

一、简要介绍美术工作室教学方法

1、美术工作室的由来。19世纪,美术工作室有了一个雏形,当时它主要指一些场所,主要用于生产设计、制造,然后由于一系列改变,在教育各个领域被普及并应用,后来把学徒和工作室相融合,便产生了一种教学模式,这种教学模式以实践活动为辅助,以教授学习为主。在目前,由教师组建美术工作室教学方式,并明确提出项目,学生将独立进行科学研究,撰写,设计项目研究的方法和内容,提高了学生之间的沟通交流,同时互助互帮,知识共享的能力也得到了提升。

2、美术工作室教学方法比别的教学方法有利的方面。近些年,教学模式中的“工作室项目制”,正在成为学生创业、学习、实践的关键场所,是对学生开展教学和创新教育的新模式。

(1)利用美术工作室开展教学时,学生和教师可以使用工作室的资源、技术开展沟通互动,学生对艺术品的鉴赏能力和基础技能在科学化、专业化的教学方式下不断提升。

(2)通过组建工作室可以让一种良性的竞争氛围在学生之间形成,在绘画创新能力功底强的学生和美术学习能力强的学生选拔过程中,别的学生的学习主动性也有了很大的提升,相应的学习效率也得到了提升。

(3)具备良好的专业特色和艺术氛围的美术工作室这种教学方法,可以积极的推动学生适应社会能力的塑造、学生美术能力的提升、素质教育的推广。

3、美术工作室教学形式。工作室、学生和教师在互相作用和互相联系中组成的动态交互网络就是美术课程设计的结构。课堂教学以认知主义学习理论为指导,使用客观主义教学设计理念,经过教师配备所用材料、布置工作室,构建教学情境,进而开始教学活动,学生们在教师的指导下进行反思和观察,最终使学生掌握知识。同时,课堂教学使用任务驱动教学方式,它的具体指导思想是建构主义理论,提倡主观教学计划设计思想,运用丰富多彩的实践活动,对于学到的知识,学生进行迁移和应用,最终实现意义建构。

二、在幼儿教育专业中应用美术工作室教学模式

1、教师和学校的角色定位要明确。组建美术工作室的过程中,学校起着关键的作用,即为后面的课堂教学供应完善的

人员管理机制、具有强大教学能力的高素质的教师、足够的物质资源等。对于美术课程实践活动的开展,学校可以与幼儿园相结合,在幼儿园中每周开展一次。如布置区角、创设幼儿园的环境等,在实践活动中使孩子们进入儿童课堂教学,根据实际情况进行能力训练,提高专业水平。教师还必须对自己的自我定位有深刻的了解,根据工作室研究课题内容的布局,为孩子们拓展知识范围,帮助他们预习课题内容,收集课题研究所需要的材料,使孩子们把课题高效率的完成,对工作室的评价制度进行完善,对于课题研究进程,孩子们要实时的汇报,对孩子们的综合素质表现进行总结和记录,以此为依据对孩子们和工作室进行评价,奖励最佳的幼儿代表和工作室,以推动素质教育的开展。

2、构建课堂教学研究架构,定位和整合内容。在进行课堂教学之前,教师应针对该学科合理构建研究架构,实时保持与孩子们的交流沟通,在工作室的平衡划分方面,要根据孩子们的性格特点、学习态度、综合水平、美术基础技能等。例如在学前教育美术课中选择的主题更加面向儿童,并且设计和颜色更偏向于强烈的暖色调和简单的图形。男孩在颜色敏感度方面,比女孩要弱,性格也更迫不及待,心理上容易产生抵触。因此,在分配美术工作室时,教师应充分思考幼儿的心理特点及性别。如果工作室的男孩人数较多,对于研究的课题,教师可以选择一些具有较强逻辑性的题材来研究,诸如机械、交通工具、房屋等模型。相反,在有更多女孩的工作室中,选择的题材内容更多的具有较强的色彩力和生命力,拟订出最好的奖励和课题研究管理制度,以提高孩子们的参与度。

3、课堂教学方法要创新。在美术工作室教学方法的使用中,教师应把工作室的人员聚集到一起,为加强美术课题的科学研究打下牢固的基础。比如制作手偶玩具的教学中,孩子们的社会情感关系可以得到塑造,动手能力可以得到提升,为了防止手偶制作内容的单一性,避免教学变得枯燥而单调,可以依据环境条件和制作的手偶,以工作室为小组,让孩子们创编并表演手偶剧,充分调动孩子们的主动性和积极性,让他们与人沟通的能力和团队合作能力得到提升,使他们能够迅速的与美术课题的研究相整合,从而让自己的综合素质和美术专业技能得到提升。

参考文献

[1]王艳.建构新型幼儿美术活动模式,培养幼儿创新能力的实践研究[J].学周刊,2020,(2).168.

[2]宁娴玲.论美术工作室在幼儿教育专业中的应用[J].速读(上旬),2019,(4).242.