

提升体验，以乐育人

——小学音乐课堂多声部教学的有效实施

李焯

(厦门五缘实验学校 福建 厦门 361000)

[摘要]当代小学音乐课堂教学过程中，讲求多声部教学方法的运用与推广，以便获得高效教与学的效果，这是学校与音乐教师共同追求的目标。有效的多声部教学讲究引导学生积极主动参与学习过程，强化师生之间的互动、学生之间的合作，教师在整个教学过程中主要扮演引导者的角色，为学生自主、自由学习保驾护航。本文深入分析多声部教学的意义与价值，探讨了多声部教学开展的方法与路径，希望对助力小学音乐教育事业有所贡献。

[关键词]音乐课堂；多声部教学；路径与方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.822

在小学音乐教学过程中，歌唱教学占据主要位置，是教学过程中最容易被学生接受、收到学生喜爱的部分之一。参与唱歌学习的学生往往人数众多，提升多声部歌曲的教学势在必行，且具有重要意义。多声部教学既有助于提升学生对音乐知识的了解与掌握，又能增强学生的团队合作意识，提升配合默契程度，实现音乐能力与个人素质的全面提升。在多声部教学应用推广过程中，要不断加强对学生的引导和鼓励，提升学生学习兴趣，增强积极主动性，切实提升音乐教育教学效果。

一、实施多声部教学的意义

(一) 有利于提升学生合作意识，提升音乐素养

多声部合唱歌曲教学讲究通过不同声部的配合，凸显整体声音的和谐统一。在多声部教学过程中，学生们扮演不同的角色，彼此之间通过不断磨合与配合，在展现自己音色魅力的同时，成就彼此的音乐学习之路。通过不同声部之间的合作与互相帮助，提升学生们基本的音乐素养，充实音乐知识，学会识谱、歌唱、听辨鉴赏等技能，在此基础上培养学生对音乐文化内涵的感知力。通过不同声部角色的扮演，鼓励学生感悟音乐文化，感知音乐魅力，全方位提升学生对音乐的理解力和想象力。此外，通过不同声部之间的密切配合，有助于提升学生彼此之间的默契度和信任感，帮助学生之间通过音乐知识的学习建立融洽的关系，创建和谐的学习氛围与环境，培养积极合作的意识与能力，促进学生整体素质的提升与发展。

(二) 有利于开发学生潜能，树立文化自信

小学生性格特点尚未发育完全，人生观、价值观都在不断发展形成的过程中，其自身潜能有待挖掘与培养。小学生的这一特点对教师的能力提出了较高的要求，需要作为引导者和领路人的教师，不断激发学生潜能，挖掘学生内在价值，提升学生自身的发展意识，为学生全面成长创建空间、搭建平台，不断创造机会促进学生能力的培养与发展。多声部音乐教学就是挖掘学生潜能的一件利器，通过开展多声部教学，教师能够及时发掘学生的特长与短板，有针对性地指定学生的培养计划与教学方案，便于教师针对不同性格特点与能力的学生开展个性化教学，既能够提升音乐教学实效，又能帮助学生挖掘自身潜在能力，培养兴趣爱好及特长，树立音乐学习的信心，提升学习主动性与积极性，有利于从小学阶段起，在学生心中培养出音乐文化意识，树立并不断加强文化自信。

二、多声部课堂教学实施路径与策略

多声部课堂教学实施需要因地制宜、因人而异，根据学校教学特色与学生特点，有针对性地制定教学计划与方案，开展多声部教学，这样才能切实提升学生的音乐素养与技能，实现以音乐育人的教育目标。

(一) 推进体验式教学模式的应用，提升学生学习兴趣

教师在音乐课堂上，应根据学生的特点与教学内容、

进度安排实施弹性教学，深入开展体验式音乐课堂教学，提升学生的学习兴趣与动力。例如，通过引入大自然的声音，带领学生认识自然界中的节奏与韵律，创建亲近自然的音乐学习氛围，给学生放松的音乐学习环境和惬意的学习享受，通过对蝉鸣、蛙叫、鸟鸣、风雨声等自然声音的欣赏，将不同的节奏与声音特点深植于学生内心，并将生活中的语言节奏与这些声音进行巧妙的结合，切实提升学生对音乐的熟悉度和喜爱程度，为后续专业化教学奠定坚实的基础。又如，应用翻转课堂教学模式开展多声部音乐教学，提升学生在学习过程中的主体地位与认知能力，鼓励学生成为课堂的主导，推动学习内容与自身的适应性发展，培养学生积极主动学习、不断要求进步的思想意识，帮助学生深入剖析自身特点，提升自身对多声部音乐学习的适应性与匹配度，促进多声部音乐教学取得良好效果与反馈。

(二) 鼓励学生之间积极开展合作，培养学生团队精神

多声部教学活动依赖于学生之间的默契配合，这是音乐教学效果的基础和保障。因此，在学习专业音乐知识与能力的基础上，教师应注重在音乐课堂上培养学生的综合素质，提升学生的合作意识与互助意识，为多声部教学奠定心理基础，打好精神支撑。教师可以在布置学习任务后，要求学生自主组队完成任务，鼓励学生之间积极开展合作，培养学生相互配合的意识，提升学生之间的默契程度。

(三) 及时调整教学内容与进度，增强教学过程的适应性

新时代多声部音乐教学应在遵循教育规律的基础上，注重对时代性、文化性以及学生个人特性的体现，教师学要根据专业发展状况、时代变化特点结合学生的学习状态与兴趣点，不断整合信息资源，创新发展多声部音乐教学内容，提升教学内容的多样化、时代化、信息化、个性化等特征，帮助学生们在音乐学习的过程中发挥自身不同的能力，实现各自的价值，共同完成同一目标，以此增强学生的成就感与获得感，促进以音乐育人教育宗旨的达成。

参考文献

- [1] 管勤英. 多声部教学在小学音乐合唱教学中的实践[J]. 新课程, 2021(08): 213.
- [2] 张洁. 小学音乐课堂多声部教学实施策略[J]. 北方音乐, 2016(12): 158-159.
- [3] 苏少泉. 小学多声部合唱教学的有效策略探析[J]. 考试周刊, 2021(08): 157-158.
- [4] 徐炎阳. 关于小学多声部合唱教学策略的研究[J]. 天爱科学(教学研究), 2020(09): 109.

作者简介:

李焯(1990—)，女，中共党员，硕士，现为福建省厦门五缘实验学校音乐老师。主要研究方向：多声部教学在小学高中低音乐课堂中的运用和探究。