

# 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究

刘丽蓉

(湖南省祁东县步云桥镇茆陂联校 湖南 祁东 421631)

**[摘要]**“德智体美劳全面发展”的教学要求下,美术凭借其培养学生艺术素养、陶冶艺术情操的学科能力愈来愈被教育局和社会所关重视。在小学的课程安排中,美术被各个学校作为语数外主课下不可或缺的重要艺术副课。因而,对小学美术教学方式的探究层出不穷,不同的教学方法被提出并加以实践。合作学习模式则是在被多方教师实践后证明出的一种高效高质量的教学模式,被大多数家长和学生所认可、喜爱和推荐。它的出现极大程度上克服了传统教学模式的固有缺陷,不仅在教学层面提高了美术教学质量水平,而且在育人方面提高了学生的学习积极性,打开了他们的思考之窗,培养了其团结合作精神。基于所述,本文将对小学美术教学中开展合作学习的问题及对策加以详细解读和探究,为今后的美术教学工作献上一己之力。

**[关键词]**小学美术教学;合作学习

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1838

美术是小学教学中非常重要的学科,美术对增强学生的审美能力、强化学生的美术学习水平有着重要的作用和意义。同时,如何进一步提升美术教学的质量和水平成为难题。新时代背景下,美术教师已经深刻认识到传统美术教学策略和方法不能满足学生的艺术学习需求。所以,小学美术教师要努力增强教学模式中的创新活力,融合美术教学内容和合作教学模式,构建小学美术教学新秩序,提供一个针对小学生的更加富有创造力和科学性的美术学习平台,发挥合作学习的作用,进一步增强小学美术教学的针对性和有效性,达到完成小学美术教学目标的目的。

## 一、小学美术教学现状

### (一) 国家对美术学科的重视

习近平总书记在全国教育大会上强调,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。德智体美劳,每一个方面都有其自身的特点和教育中的功能作用。好的教育,不仅仅有分数和升学率,更要有完整的灵魂和坚定的价值追求;不仅关注知识和技能堆叠的厚度,更关注体质意志品质和涵养的高度。根据习总书记的讲话,我们不难知道国家对于人才培养的重视,特别是素质教育的高要求。而美术作为“德智体美劳”中的“美”自然拥有一席之地。

### (二) 小学美术教学现状,传统模式呆板

在小学教学中,美术科目的主要教学目的是培养学生的动手实践能力、想象力和创造力。因此,不同于语数外等主课纯理论的枯燥教学,美术课堂应当是活跃的、积极的、丰富的、快乐的,每个学生在其中都能感受到图画、文字的艺术魅力,真正享受到学习的快乐。然,受限于教学环境和教学人才,大多传统美术教学方式仅仅为教师传递美术课本内容,引导学生完成相应绘画作业并以此作为教学任务。受教师群体的低龄又决定了课堂纪律的难以维持,自主教学的可能性不太高。过于呆板和过于活跃都不可,因此一种既不丧失课堂活力又能较好维持课堂秩序的教学模式成为大势所需。

## 二、开展合作学习模式的意义与效果

“人们在一起可以做出单独一个人所不能做出的事业;智慧+双手+力量结合在一起,几乎是万能的。”韦伯斯特一语道出合作学习给人带来的巨大有益影响。“三人行则必有我师”孔圣人也早在春秋战国之时阐明了与他人相互合作,共同学习进步的意义。合作学习模式,一种突破传统的教师和学生双方互动交流的学习方式,注重加强学生和之间的交流合作,促进多方思考与实践。它的出现,让“乐于学”真正意义上从理论付诸实践,满足了这个年龄阶段孩子的好奇心,提高了学生对美术知识的学习积极性,增加了课堂参与度和学生的喜爱度,丰富了教学内容,让学生体验到并肩作战取得成功的乐趣。合作教学模式对于小学生综合思维能力的培养也极为关键,像空间思维能力、平面布局掌控能力等对今后学习之路也将提供一定帮助。

合作学习模式的广泛运用实践为今后更高层次的教学方式提供前提。例如有些学校采用美术知识能力竞赛的形式,鼓励

学生组成团队对教师提出的有关问题进行组内思考讨论并得出答案,并在结束时对优胜组加以奖励。此类关于合作学习模式的创新各式各样,核心都是通过鼓励团队之间获得知识的过程来培养学生艺术素养,并且相继取得不错成效,赢得家长和孩子的广泛好评。

## 三、合作教学模式开展过程中应注意的问题和方法

### (一) 小学美术教学过程中开展合作教学模式需要方式方法

合作教学模式固然新颖实用,然而新的教学模式能否得到成功实践,往往还收到多方面因素的影响。首先,对合作对象的分组应当合情合理。可以针对不同程度美学素养的学生进行分组搭配,使大多数学生处于各自能力可控的小组内。或者可以采取班级内学生自由搭配的方式,提高学生和学习的默契度和熟悉度,为之后的任务完成奠定可靠基础。其次,可以采取不记名投票方式,组内选出一名队长,领导各组进行活动分配。这样既能有效提高课堂效率,推动课堂内容的进行,并且能较好地维持课堂秩序,使班级处于既活跃又和谐稳定的讨论氛围。再者,教师发布的学习课题也应当符合学生的年龄阶段和兴趣,不能脱离教学内容和实际生活,可以在此基础上进行略微创新如小组个性化定制,激发各组学员美术兴趣。最后,学生和教师之间的主体地位转换应当把握好,一旁提供指导的的知识传递着身份不可或缺,位于中心进行问题自我探究的学生也尤为关键,要根据课堂的实际需要进行自由转换,一切以激发学习活力为目的进行地点、时间的转移。

### (二) 合理运用科技手段开展小学美术教学工作

在科技越来越发达的今天,我们也应当学会将科技融入教学工作实际生活。美术教学过程中可以适时利用多媒体、大数据技术手段进行演示讲解,适应了受众群体年龄小、好奇心大的特点。同时,传统教学模式并非一文不值,丝毫不可取,其亦拥有教学细致、易于操作等优点,因此要对传统教学模式“革故鼎新,推陈出新”,结合合作学习模式,并且恰当的发挥科技手段的作用,以更加便捷、创新的方式开展教学工作。

## 四、结语

综上所述,在小学美术教学中,合作学习教学模式是一项值得实践和不断推广的教学模式。美术教师应当认识到在小学美术教学工作中运用合作学习模式的必要性和重要性,注意到实践过程中可能存在的问题,使用恰当的教学方法加以解决,不断提升合作学习模式的可行性,以科技媒体手段为辅,助力小学美术教学目标的实现。

## 参考文献

- [1]梁伟卓.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].参花(下),2021,(05):74-75
- [2]王景宣.唐斌.让合作学习深入小学美术课堂[J].美术教育研究.2015(22)
- [3]徐蓉.合作学习模式在小学美术教学中的应用分析[J].才智.2015(35)