

小学音乐课堂文化创建初探

张庆飞

(喀喇沁旗南台子乡南台子小学 内蒙古 赤峰 024000)

[摘要]关于小学音乐课堂文化的构建必要性体现在通过课堂文化的方式驱动小学生的英语学习内在动力,并对学生的学习理念和行为形成正向引导,在确保小学生的音乐知识获得提升的同时,助力其核心素养的成长。并且课堂文化对于课程教学资源的整合以及课堂教学策略的优化,都具有推进效果。基于此,本文重点围绕小学阶段的音乐课堂文化创建策略进行分析,希望对广大的小学音乐教师有所启发。

[关键词]小学音乐;课堂文化;教学情境;课程资源;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.2137

一、营造有效的教学情境

通过创设有效情景教学的方式,助力课堂文化的构建。通常教学情景的应用目的在于促进教学目标的达成,并且具有激发学生积极情感的作用,丰富学生的课堂情感体验,促使学生的主动学习。由此可见,教学情景的创设,能够构建积极向上的情感氛围,而考虑到音乐学科表现出的人文性,审美性和实践性特征,将教学情景创设应用于音乐课堂文化的构建过程中,十分符合小学生活泼好动的心理特征,更容易调动学生的学习兴趣。根据新课程标准的相关要求,可知教师在开展音乐教学过程中需要丰富教学形式,以多渠道的方式激发学生对英语的学习兴趣。情景教学无疑是不二的选择,除了能够调动学生的学习兴趣之外,还能够给予小学生丰富的情感体验,以此强化关于音乐学习的动机,为课堂文化的构建奠定良好基础。

二、整合音乐课程资源

针对音乐课程资源进行整合的必要性在于为音乐课堂文化的构建提供基础支持,这是因为课程资源往往包含有利于教育目标达成的各类积极信息,通过整合课程资源的方式,能够为小学音乐课堂文化的构建提供必要的信息内容。并且根据新课程标准可知,在开展音乐教学过程中,需要关注学生积极乐观生活态度的培养,借助课程资源的整合,实现教学内容的充实,为学生提供更加全面的情感体验,最终实现对其人生观、价值观和世界观的正向影响。

1. 挖掘教材资源

小学音乐教材往往是课程资源开发的重要对象,这是因为教材中所包含的知识经过精心挑选而来,无疑是资源开发的最佳选择。因此,小学音乐教师需要展开音乐教材的仔细研读,能够准确识别其中的各种关键信息,并将其转化为音乐教学的资源,应用于音乐教学过程中,作为小学音乐课堂文化的重要土壤。例如,通过教学《快乐的孩子爱唱歌》,教师不仅要让学生学会用轻松、欢快、跳跃的声音来演唱歌曲,会用打击乐器为歌曲伴奏,还要引导学生热爱学习、热爱生活,形成正确的人生观。

2. 开发人本资源

针对人们资源进行开发的主要形式是围绕学生,教师,家长等找寻鲜活的课程资源并和教材资源进行有机结合,目的在于缩短教师和学生之间的心理距离,同时也能够缩短学生和音乐之间的距离,培养学生关于音乐的学习兴趣,表现出更强的积极性,成为课堂文化构建的一份子。

三、优化课堂教学策略

1. 建立平等的师生关系

平等的师生关系,有利于课堂的顺利进行,同时能够为教师和学生之间的沟通提供支撑。因此,作为小学音乐教师,就需要意识到在开展音乐教学过程中对于学生主体地位的彰显,而非将自身放置于主宰者的角色中,这会阻断教师和学生之间的有效沟通交流。因此,教师有必要记住动的和学生进行交流,掌握其学习情况,构建一个轻松愉快的课堂氛围,确保小学生敢于在音乐课堂上发散思维,踊跃表达。从而形成一个轻松愉快

的学习氛围,这对于小学音乐课堂文化的形成极其有利。

2. 引导自主探究学习

之所以强调引导学生进行自主探究学习,目的在于通过给予学生自主探究学习的机会,拓展其思维 and 创新能力,并助力学生发展能力的增长。并且自主探究学习模式的应用,也是充分尊重学生主体地位的一种表现。也就意味着在实施音乐教学过程中,需要继续学生更多的自主探究机会,充分提高其自由度,帮助学生掌握正确的自主探究学习方法,并为学生的自主学习成果提供展示机会,增强学生自主学习的信心。

四、科学实施学习评价

1. 形成性评价与终结性评价相结合

学习评价作为教育体系的重要组成部分,在构建小学音乐课堂文化过程中自然不可缺少。科学的评价能够为学生今后的学习提供正确的指导,同时能够增强学生的学习信心,帮助学生更加清晰的认知自身状况,针对性的进行提升改进。为了保证评价的科学性,有必要将形成性评价和终结性评价进行结合。形成性评价的主要作用是帮助教师更好的了解学生的学习状况,针对学生学习表现进行及时反馈,作用于课堂教学的调整。而终结性评价的主要是指学生一段时间内的学习效果的结论评价,例如采用一定的形式对学生的学习成果进行考核。二者的有机结合能够保证关于评价的全面性和客观性,便于教师对音乐课堂教学策略的调整,确保小学英语课堂文化构建走向正确的道路。

2. 定性述评与定量测评相结合

这两种评价方式是根据评价结果的形式呈现。定性述评是指评价者通过观察、分析、归纳对评价对象的学习表现做出定性的价值判断。定量测评是指评价者采用数学的方法,收集和整理数据资料,对评价对象的特性用数值进行描述和判断。

3. 自评、互评及他评相结合

这是从评价主体的角度来说的。它要求音乐学习评价在评价主体上要体现多元性,帮助学生实现自评、互评与他评相结合,从而使评价更加客观、全面、公正、透明,更有说服力。需要指出的是,与其他学科一样,学生的音乐学习评价一定要重视发挥评价的激励功能,要充分肯定学生的成绩,尽可能地引导他们发现自己的进步和潜能,树立并不断巩固学习自信心,从而更加积极主动地投入学习活动中。

结束语

综上所述,注重小学音乐课堂文化的构建,能够更好地彰显教师的教育思想,这也是新课程标准对于小学音乐课堂提出的必然要求,通过课堂文化潜移默化的影响,引导学生形成正确的价值观,人生观和世界观,同时充分调动学生的学习兴趣,培养其创新思维,为高质量的小学音乐课堂构建提供支持,助力学生音乐素养的成长,确保其健康发展。

参考文献

[1]教育部.义务教育音乐课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.