

浅谈部编版语文六年级教学中的“鲁迅”

盛婕

(江西省景德镇市浮梁县三龙镇中心小学 江西 景德镇 333000)

[摘要]作为中国近代文学巨匠，鲁迅的文字频频出现在中小学课本中。如何教好小学课本中的“鲁迅”，是一个比较难的问题。要教好“鲁迅”，首先要拉近学生与鲁迅的距离，从课内走向课外，引导学生多方位地解读鲁迅，体悟鲁迅的勇士精神，成为鲁迅的读者，也成为鲁迅的知己。

[关键词]鲁迅；教学；部编版；语文；六年级

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.891

作为中国现代文学的奠基人之一，鲁迅对五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，直至今日，“鲁迅”在各中小学语文课本中仍占据一席之地。其中部编版语文六年级上册课本第八单元为鲁迅专题，收录了鲁迅的《少年闰土》《好的故事》及周晔的《我的伯父鲁迅先生》和臧克家的《有的人》。由于对上世纪中国社会实情的缺乏及儿童固有认知水平的局限，学生在学习本单元时有一定难度。如何有效开展本单元的课堂教学实践，带领学生深入理解鲁迅，是语文老师所需要探究的一个问题。

一、如何实现接受主体与鲁迅文本之间的对话

钱理群说：“要学生读鲁迅，先要感受鲁迅。这不仅是从感性的认识入手，更包含了一个教学目的与理念；感受鲁迅，就是把鲁迅看作是我们一样的人，寻找生命的共通点。”在课堂教学前，让学生提前收集整理与课文有关的背景资料，在课堂教学中创设情境将学生带入到鲁迅的同一时代，使学生体悟到鲁迅作为思想家和革命家的民族魂。在教授《我的伯父鲁迅先生》时，学生在了解了社会背景后，学习“笑谈碰壁”部分时会有更深的理解，达到与文本的共鸣。在教学中构建起学生与文本的对话，了解温情的鲁迅，延伸鲁迅的课外阅读，用心灵去感受鲁迅，体悟鲁迅的文学世界。

二、鲁迅作品里的儿童视角

鲁迅《自题小像》中“我以我血荐轩辕”的誓言给世界留下了一个斗士的背影，他虽冷峻、犀利，然而自有温情的一面。鲁迅的文字多为白描，真实地袒露自我，不乏童真。在《少年闰土》一文中，鲁迅用“捏、刺、扭、逃”等动词塑造了在瓜地刺猹的少年闰土形象，细腻的笔触让一个机智勇敢、活泼可爱的农村少年跃然纸上。相比于闰土的见多识广，鲁迅却只生活在四角的天空下，鲁迅也有平常儿童的崇拜和羡慕心理，此处，拉近了学生与作者的距离。教学中拓展《从百草园到三味书屋》一文，鲁迅由美女蛇的故事而得到的教训“所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他”，语言质朴而真切。这些作品无一不体现了鲁迅作为邻家孩子的童真，鲁迅并非是天生的斗士，教学中关注鲁迅作品里的儿童视角，以此提高学生在学习鲁迅的兴趣。

三、多方位感知鲁迅

“一千个读者，一千个哈姆雷特”，不同的学生对鲁迅的见解也不同。在教学实践中，应该允许学生保留自己的见解。《好的故事》一文中“我仿佛记得坐小船经过山阴道……凡是我所经过的河，都是如此”，学生对文中风景的描写有不同的见解和猜测，言之有理，都可以予以肯定和加以引导。要让学生的中心有一个更加立体的鲁迅形象，对鲁迅的介绍不必拘泥于“文学家、思想家、革命家”这寥寥几字，教师可以从鲁迅的兄弟关系、生平事件、家庭生活等方位去展示鲁迅作为一个人的完整性和复杂性。提示学生在了

解鲁迅的背景资料时，保留客观的态度，学生对鲁迅及其作品进行解读时，教师适时引导，留给学生更多的思考空间。

四、如何对待鲁迅文章中的错别字

鲁迅的文章，错别字很常见，如《少年闰土》里“带”“希奇”等，学生在默写时会按照自己的书写习惯，与原文不符。鲁迅文中的错别字，需要改正吗？我们先假定可以改正，“带”改为“戴”，“罢”改成“吧”，“希奇”改成“稀奇”，鲁迅文章的语言文字被“二度创作”，达到了“规范化”和“现代化”，但文章语言文字的原貌也面目全非，这恐怕是大多数读者难以接受的。改动一处，势必会全部改动；不改一处，学生依旧可以借助注释理解。在课堂教学实践中，教师对鲁迅文章中不符合现代规范化的汉字应给予重视，展示鲁迅其他文章深化学生对鲁迅文章错别字的尊重和接受。

五、鲁迅文章中的勇士精神

鲁迅身处的年代注定了他的文章不是悠闲的产物，他主张用文章来改造国民精神。《好的故事》一文，鲁迅在梦境中描绘了“好的故事”，在希望与失望的矛盾中启示人们毁掉“昏沉的夜”，对理想充满热烈的憧憬。臧克家的《有的人》运用对比写出了鲁迅作为革命斗士，甘为孺子牛唤醒大众的勇敢。鲁迅的文章旨在唤醒当时沉睡着的中国人，让他们了解自己所处的时代，提醒当时的中国人不应丢掉民族自信。在教学中，伺机拓展鲁迅《纪念刘和珍君》一文的部分片段“沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，辅以文章的写作背景，让学生体悟鲁迅对国人自信力的号召及鲁迅勇敢的批判精神。

鲁迅是超前的，也是说不尽的。教师对“鲁迅”教学的探索，不能拘泥于课本或是课堂，鲁迅是民族斗士，同时也有着温情和温度。教学中做到语文人文性和工具性相统一，留给学生适当空间，激发学生探索鲁迅的兴趣，在读鲁迅作品时，体悟出自己独特的情感，进一步提升对语文、对生活的兴趣。

参考文献

- [1] 封建华《小学生该如何接受鲁迅》，教育科学文摘，2009年第3期
- [2] 吴小鹏、石玉《经典的理念与启蒙的思路——以小学语文教科书中鲁迅作品为例》，湖南师范大学教育科学学报，2010年9月第9卷，第5期
- [3] 邵梅《浅谈鲁迅作品的教学》，现代企业教育，2008年06月下旬
- [4] 刘贞福《改正鲁迅文章中的“错别字”？》，中小学教材教学：小学版，2005年第7期
- [5] 阿维吉特·班纳吉《鲁迅对中国社会的影响》，绍兴文理学院报，2016年第5期