

新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究

赵峰

(湖南省衡阳市第八中学 湖南 衡阳 421007)

[摘要]随着社会的不断发展,我国的教育事业也正处于改革阶段。目前高中阶段的学生多是00后,作为新生代其性格特点尤其鲜明,为了顺应时代发展,教师应转变原有的教学方式和方法,使教学模式更具个性和多元化等特点。本文就新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径展开探究,并提出几点策略。

[关键词]新课程改革;高中音乐;创新;路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.349

引言

新课程改革强调教育要以人为本,倡导教师平等对待每一个学生,并重视其课堂体验。但对于当下的高中音乐教学情况来说,教学模式固化,课堂缺少活力,学生时间紧张等都是较为突出的问题。对此,教师应抛弃传统教学模式,以学生为中心,对音乐教学方式积极、大胆的进行探索,以便更好的提高教学效果。

一、重视情境创设,营造融洽的教学氛围

在高中音乐教学中,想要提高课堂学习效率,就要想办法吸引学生的注意力,这样才能更好的激发其学习兴趣。而合理创设音乐情境,能够有效营造良好的教学氛围。教师可以尝试运用现代化教学手段,或是改变学生的座位排序,让其在学唱歌曲时配合教师作出一些动作^[1]。同时,教师还可以在班级中增设一些具有艺术氛围的物品,让音乐课堂变得更加和谐。举例来说,在聆听歌曲《海港之夜》时,为了更好的体验俄罗斯风格音乐及男女生合唱特点,感受人们热爱故乡和亲人的情感,教师可以通过创设情境来导入新课。利用多媒体展示一段海港的视频,视频中大海有时风平浪静,充满了诗情画意,有时却波涛汹涌,涛声如雷,而无论是静态美还会动态美,都是人格化的美,恰当的情境可以帮助学生更好的感受作品。另外,为了更好的引导学生深入了解作品,教师可以将《踏浪》《大海啊,故乡》等歌曲与《海港之夜》放在一起分析,品鉴其中的风格、特点及演唱形式都有哪些不同。

二、设计多样化活动,培养学生创新能力

对于高中音乐教师来说,想要引导学生喜欢音乐、爱上音乐,出来要对教学模式进行创新外,还要重视调动其学习热情。教师在授课前,可以先播放音频,让学生听一听节奏舒缓的音乐,这样可以更好的调动其思维。在学唱歌曲时,教师不仅可以教学生演唱原版,还可以利用改编或是翻唱等方式,与学生之间展开讨论,为其提供一个畅所欲言的平台,以便更好的通过音乐表达自己的情感。同时,在讲解音乐常识时,还可以借助多媒体或是微课等形式,帮助学生加深印象^[2]。总之,想要提高学生的创新能力,提升课堂教学效率,教师就要丰富授课形式。举例来说,在学习《黄河大合唱》一课时,教师在课前应先播放歌曲的伴奏,调动学生的情绪,并顺利引出本课教学主题。由于本课的教学难点在于引导学生探究歌曲的时代性和民族性,并理解音乐与诗歌交融的具体内涵,因此,在课堂上要认真的向学生普及《黄河大合唱》的创作背景、作者以及歌曲的声乐演唱形式,并详细分析旋律、速度、力度和节奏等特点,在音乐中所起到的作用。但学生掌握了歌曲的基础知识和演唱方法后,还可以引导其对歌曲的曲风或是歌词进行改编,并选择自己体验最深的形式进行哼唱。

三、拓展教学内容,注重提升教学现代性

鉴赏课是高中音乐课堂中较为常见的教学形式,目的是培养学生的审美能力,并丰富专业知识。但在以往的课堂中,教师在选择鉴赏作品时,往往更喜欢选择戏曲作品、古典音乐、民歌等,随着这些音乐作品中有着丰富的情感内涵,及较高

的艺术审美价值,但与当代学生的生活距离较大,很难激发其学习兴趣,导致教学效率难以提高^[3]。因此,在创新教学形式时,教师可以尝试改变鉴赏课内容,重视学生的体验,融入一些当代青少年喜欢的流行歌曲,并对其中涉及的音乐知识和常识进行深入的探究,从而有效活跃其思维。举例来说,在学习《现代京剧》一课时,教师在课堂中可以先引导学生聆听《雄心壮志冲云天》《家住安源》等戏曲片段,让学生对京剧音乐的声腔、板式、伴奏等初步的印象。京剧虽然是国粹,但懂得欣赏的高中生确实寥寥无几,因此教师在教学中应融入现代化因素,从而更好地调动学生的学习兴趣。当下的高中生更喜欢听流行音乐,而随着传统文化的发展,很多音乐中都融入了唱腔,教师可以利用多媒体设备,将“典狱司”“赤伶”等音乐的MV播放给学生看,并结合音乐中的唱腔,讲解戏曲知识,从而让学生对戏剧有更深入的了解。这种教学形式,不仅可以满足学生学习流行音乐的需求,还可以向其普及更多的音乐知识。

四、合理应用多媒体,丰富音乐教学形式

在高中教育阶段,学生身上肩负着沉重的高考压力,很难有多余的时间来学习音乐,导致音乐教学与其他学科相比,更容易受到忽视。但其实合理的开展音乐教学,可以缓解其身心压力,推动综合素质发展。而音乐学科本身与其他学科相比,还具有较强的先进性、时尚性和艺术性,教师如果在新课标改革背景下,仍然使用板书教学模式授课,难免会影响学生的学习兴趣 and 积极性。因此,教师应善于利用身边的教学资源,尤其是信息技术发展过程中,多媒体已经逐渐得到了普及,合理运用其授课,将音乐知识以具体的视频影像形式展示出来,可以更好的帮助学生加深理解和记忆。举例来说,在学习《独特的民族风》一课时,教师在进行音乐教学前,可以先利用多媒体展示最少三个少数民族的日常生活,让学生说一说这些民族的生活、行为等都有哪些特点。之后再播放不同少数民族的歌曲,引导其感受不同民族的音乐风格特点。人们常说,音乐也是一种语言,可以表达作者的情感。因此,仔细聆听不同民族的音乐,就会发现曲调中有着浓郁的民族风,甚至伴奏的乐器都有着各民族独有的特点。这种利用多媒体展开教学的形式,不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以丰富其音乐知识,引导其更好的感受出少数民族音乐的特征。

结束语

总的来说,新课程改革已经对高中音乐学习提出了新的要求,因此教学形式的改革也是大势所趋。以往高中音乐教学中教师过于重视理论讲解,忽视音乐理念的分析,这会影响到课堂教学效率。教师应耐心总结传统音乐教学中的缺点,提出更有针对性的建议,并在教学中结合教学目标,创新教学方法。

参考文献

- [1] 韩玉荣.探究式学习在高中音乐教学中的应用探讨[J].北方音乐,2020(24):149-151.
- [2] 朱倩颖,吴子吟.基于音乐核心素养下高中合唱教学创新实践研究[J].北方音乐,2020(23):121-123.