

小学语文古诗词中儿童意象的探究

边立春

(山东省德州市庆云县尚堂镇李店小学 山东 德州 253700)

[摘要]南朝文学理论家刘勰在《文心雕龙·神思》中说：“玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤。”意象概念由此生成。象，即客观物象，因诗人借此抒情托志，赋予其情思，有了主观之“意”，所以称意象。“儿童”作为人物意象，在不少古诗词中都能见到。

[关键词]古诗词；儿童意象；探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1506

儿童天真烂漫、调皮可爱，诗词的情感基调一般都是欢快愉悦的，充满了童真童趣，令人开怀大笑或者忍俊不禁的，这大致是因为“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也”。这些诗词虽意象同为儿童，但诗人抒情言志之意却不尽相同。从儿童意象角度辨析这类古诗词，整体上有以下几个特点。

一、工笔描“象”，直抒生命意趣

“古诗之妙，专求意象。”教材中描写儿童的古诗，多是以“儿童”意象直接抒发诗人的情感。如杨万里的《稚子弄冰》，每一行诗都是一幅生动的儿童自得其乐图：铜盆取冰，彩线穿冰，敲冰狂奔，冰裂碎玉，整首诗形色夺目、声意俱美，可谓清新明快、情趣横生，那如玉磬般的清越冰声似乎一直余音绕耳。一个“稚”字，一面写的是儿童，小小巧巧，软软糯糯；另一面写的是快乐，创意弄冰、古灵精怪。如果不是诗人出自肺腑的喜欢和欣赏，怎能将孩童冬天弄冰的游戏，写得如此酣畅有趣、诗意盎然？

这类以“儿童”意象直接抒情的古诗词，关注的是孩童的懵懂情态，寥寥数笔细腻传神地勾画出一派天真、妙趣横生的孩童形象，诗人立意纯粹，其笔触和诗情都充满了发自内心的喜欢和感叹。在诗人眼中，这些儿童就是美好，就是本真，就是意趣，就是生命该有的样子，所以诗人的用词也都极尽朴实、自然，这种朴素的美感使诗境可感，诗情可触，读来令人感叹儿童之美纯净天成。

二、借“象”抒情，寄托思想情怀

一切景语皆情语。有些古诗，诗人还借“儿童”这鲜活的意象，表达自己的怀念追忆之情。如叶绍翁的《夜书所见》中儿童“夜深篱落一灯明”仍乐此不疲地“挑促织”，那动荡孑然的一团光影、戏耍叫呼的高低声音，如梦如幻，牵起诗人心中的孤寂惆怅之意。“以无知儿女之乐，反衬出有心人之苦，最为入妙。”冰凉秋夜已让诗人心生戚戚，儿童逗蟀的嬉闹欢乐更激发了诗人对家乡的思念。触景生情，他想到了什么？是似曾相识的童年身影，还是远方家乡的娇儿？近处梧叶声声，思乡殷殷情切。“儿童”，在这里就是家乡的思念、童年的回忆。

分析“儿童”意象为主的抒怀诗作，诗人大多都是闲居田园时所作，不管是隐居农闲还是思乡旅愁，也不管是壮志难酬还是春风得意，细细品读，诗中那种种自由自在、无忧无虑的乡村生活，那一个个憨态可掬、自然无邪的儿童形象，不正是诗人心灵世界所渴慕、心悅的真情真性吗？那儿童，不再是单纯的儿童，而是诗人追求的一种理想境界，寄托着诗人的憧憬向往、怀念追忆之情，那鲜活丰满的“儿童”意象，成为诗人们回归田园的一种思想指引。

三、以“象”言志，表明志向抱负

在描写儿童的古诗里，有一类特别的古诗。这些古诗里没有具体的儿童描写，而是通过儿童的语言谋篇布局，表明自己的人生态度或感悟。

如贾岛的《寻隐者不遇》，虽然诗人在首句“松下问童子”点出“童子”这个人物，但这首诗并没有写这个儿童，“设为童子之言，以状山居之幽”，诗人是借这个“童子”揭

示隐者的身份。所谓隐者，自是清高孤傲，不肯与世人俗人为伍，所以这个“童子”意象，成为诗人言志的楔子，同时也是全诗的起子，首句之后以其回答之言铺张全篇。“只在此山中，云深不知处”，这句诗既描写了飘然若仙的隐者高人，表达了诗人高山仰止的倾慕之情，也是诗人在间接地表明自己对这种人生境界的向往和追求。诗人的志向就是这样通过“童子”而抒发流露的。又如贺知章的《回乡偶书》，有“儿童”却非写儿童。“儿童相见不相识，笑问客从何处来”，借“儿童”一问写自己久客伤老之情，这个“儿童”也成为诗人感伤山河依旧、世事沧桑的引子。

像这种以“儿童”作为抒情言志的引子，借儿童对话作为自己言志载体的还有杜牧的《清明》和胡令能的《小儿垂钓》。这两首诗虽然没有明写对话，但《清明》中的“牧童遥指杏花村”和《小儿垂钓》中的“遥招手”“不应人”也是一种应答，以“行动”作答，更简明有力。其中，《清明》的“遥指”，让我们读出来什么呢？杏花深处的“一酒帘在望”，还有诗人避雨消愁的希望和喜悦。这“牧童”的“遥指”，不也正是凄迷困境中的方向、愁绪迷茫中的光明吗？“儿童”意象，在这里就是光明、希望的象征。诗人写己之情志，却由小童道出；诗人写忧郁伤情，却由稚趣反衬，诗心可谓清奇不俗，况诗中儿童之象如诗歌精灵，或隐或现，或动或静，诗歌意境更显新奇豁达，意蕴妙不可言。

在小学语文课本的112首古诗词中，“儿童”意象的诗词不算多，但因其诗风活泼、浅显易懂，和学生心灵贴近，教师往往会拓展不少类似的古诗词。如左思的《娇女诗》“明朝弄梳台，黛眉类扫迹”，崔道融的《溪居即事》“小童疑是有村客，急向柴门去却关”，杨万里的《桑茶坑道中》“童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西”、《闲居初夏午睡起》“日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花”……这些趣味十足的古诗词作为课本学习的补充，当然是值得鼓励的。但有些含“儿童”字眼的古诗词，其“儿童”意象的意蕴和课本古诗词中的都不同。如吕本中的《连州阳山归路》“儿女不知来避地，强言风物胜南朝”、杜甫的《羌村》“兵革既未息，儿童尽东征”、苏轼的《花影》“重重叠叠上瑶台，几度呼童归不开”……这些诗中的“儿童”意象，成为诗人怀古讽今的载体。我们在进行拓展学习中，要注意辨析区分意象含义，基于同意象整合诗词，引导学生正确感知，分类积累，这样学生更能感受到诗词文化的丰富和魅力。

诗的意象是中国文化开出来的一朵审美之花。“诗贵意”，我们基于意象品赏古典诗词，以象解意，以象教诗，唤醒学生对诗词的思考，对诗词文化的探究，小学古诗词教学才会真正触碰到诗词的灵魂，回归到应有的教学轨道。

参考文献

- [1]唐凤菊.小学语文教材中的古诗词研究[J].现代交际, 2019, (18).214, 213.
- [2]管凤娇.聚焦意象,探究古诗词的美[J].教书育人(校长参考), 2019, (12).74.