

# 古筝合奏教学与训练要点分析

孔婷婷

(江汉艺术职业学院 湖北 潜江 433100)

**[摘要]**古筝是中国的传统乐器,在所有乐器中有着重要的地位。在传统乐器的发展下,古筝合奏逐渐在各个院校中流行起来,古筝合奏的教学成为传统古筝教学的延伸,但是在实际教学的时候,还存在着一些不足之处,我们还需加强对它的优化和改进,促使获得长远的发展。本文主要从作者实际工作经验入手,分析古筝合奏教学和训练要点,希望对有关从业人员带来帮助。

**[关键词]**古筝合奏;教学要点;训练方法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.809

古筝是传统艺术表现的形式,发源于两千多年以前,经过传统曲目到现代创编曲目的发展和创新,在民族音乐中占有举足轻重的地位。在当前,这门乐器吸引着无数爱好者和专业者学习和传播,古筝的音色清脆悦耳,弹奏起来优美动听,不仅适合独奏,合奏更能进一步体现其魅力。因此古筝的合奏教学在高等院校中也有着举足轻重的地位,实现对传统表演的创新,提高学生的演奏能力。现阶段高校的古筝合奏教学还需进行不断的探索,优化教学的质量。

## 一、古筝合奏教学的问题分析

### (一) 师资力量短缺

因为古筝合奏曲目的局限性,以及师资力量比较薄弱。在现阶段就有一些高校古筝专业所配备的师资力量不够,不能对当前教学需要有所满足,使得现有的老师存在着授课压力比较大,在有的时候还需要一个人同时对几个人进行一个作品的演奏,因为师资力量的缺乏,使得教学目标不能有效实现,自然也就不能对传统的教学方法进行优化和完善,通常都是组织小学小组单元的形式,对日常授课要求进行满足。在这样的情况下,教学需要进一步重视古筝合奏教学的重要性,提升学生合奏的实践性,学生才能在合奏中深刻体会声部的层次感。

### (二) 教学体系的不完善性,缺乏实践操作的机会

近些年来,各院校逐渐重视古筝的合奏教学,但是没有完善的教学体系,各院校之间的交流和沟通缺乏,造成正式教学的时候存在着一些问题,还需进行及时调整和创新,实现预期的教学目的。古筝合奏的重点是加强学生之间的合作、配合程度,进行群体的报验,对整体情感进行表达。但是在开展教学的时候,每位学生对作品的情感领悟因为是不同的,造成合奏阶段不能达到情感方面的共鸣。在开展教学的时候,因为缺乏教师引导、实践训练,使得古筝合奏效果的不佳。

### (三) 学习过程过于注重形式化

作为我国传统的民族乐器,古筝艺术可以说是博大精深和源远流长的,若想实现古筝演奏艺术的精髓掌握,还需与灵魂契合,充分的感受到古筝艺术的情感魅力所在。在开展学习的过程中,同学们应该做到心为主,技巧为辅的方式,用心感悟艺术,进而掌握艺术的技巧。在现阶段还有不少学生对于古筝学习过于浮躁,总想着急于求成,对演奏技巧的过分重视,不重视内在情感和文化意蕴,使得他们演奏的乐趣没有灵魂,不能引人入胜。因此,我们还需注重对情感方面的把握,正确的引导学生开展古筝艺术。

## 二、古筝合奏教学阶段的优化措施

### (一) 解决师资问题,丰富教学手段

在现阶段因为各高校之间的师资力量不够是很常见的,各地政府部门、院校等还需给予充分重视,加大这方面投资,积极的引进优秀人才和扩招一些专业的老师,实现补齐这块短板,实现古筝合奏教育更好的发展。除此之外,院校

的领导还需要积极组织研讨出创新教学方法的措施,对院校整体的古筝合奏教学水平进行提升。学校以及班集体等经过以团队合作的形势,借助给学生一个表演的平台,或者是以晚会和比赛的方式,对学生积极性进行调动。在学生对活动进行准备的时候,需要做好强化自身的表演技巧,对自身的专业技能进行提升。而老师就需要进行正确的指导学生,引导他们对表演乐章创作背景的了解,使其可以有效地把握住情感,更好的呈现出舞台效果。

### (二) 对教学体系的不断完善

古筝教学的专业化教学目标还需要对建立健全一个教学体系,一个系统的科学的理论体系,对古筝合奏教学的体系进行规范化,制定出合理地教学方法,全面的提高古筝合奏教学重视程度,加强对学生古筝合奏能力培养,全面的提高自身演奏技能。另外,在开展教学的时候,还需做到精细化和针对性,因为每位学生水平和想法都是不同的,所以老师应该对学生基本情况有所了解,制定出有针对性的教学方法,促使其可以更好的学习古筝,融入到古筝合奏教学过程中,实现个性化教学。

### (三) 加强学生合奏过程情感表达

古筝合作表演对学生专业技巧要求是比较高的,强调了学生之间的情感融合表达,实现学生演奏曲目的时候,情感方面的共鸣,进而演奏出比较完美的乐声。学生经过熟练的弹奏技能、默契的团队合作精神,完成一场优美的演出。在进行实践教学阶段,对合奏基础知识的训练也是必不可少的,加强训练团队之间的配合,使得演绎出完美地古筝合奏作品,学生也可以把握住古筝演绎情感所在,促进成功完成古筝合奏演出。

## 结束语

总的来说,古筝合奏作为现阶段传统古筝演绎形式的新趋势、新发展,还需给与高度的重视。尤其是在各学院中,学校、教师还需充分了解其中的重要性,对教学阶段所出现的问题进行改善,不断地创新、发展古筝合奏地形势,对学生古筝的合奏能力进行提升,培养团队合作能力,为学生后续发展奠定坚实的基础,为古筝艺术传承做出一定共享,使得其可以不断地发扬光大和源远流长。

## 参考文献

- [1]徐文鸣.论古筝教学中音乐与技术的相互交融[J].艺术科技,2016,29(02):369
- [2]陈妍.古筝合奏教学中存在的问题及改进措施[J].黄河之声,2017(24):12-13.
- [3]毛婕.当前古筝教学中存在的问题及其改进对策[J].北方音乐,2010(07):70-71
- [4]赵毅.古筝演奏技法的流变及其当今教学中的问题[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2007,02:133-139.
- [5]闫妍.当代古筝演奏技法的传承与发展[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2014,12:207-208.