

# 水彩画在美术教学中的应用

沈秀荣

(湛江经济技术开发区新民小学 广东 湛江 524000)

**[摘要]**水彩画使用水和色彩的融和来书写艺术。丰富的颜色和多彩的形象给人以视觉冲击。它明亮而永恒,绚丽而多姿,用生动而丰富的色彩向人们展示了“词有穷,意无尽”的艺术境界。本文从水彩画在美术教育中的重要性入手,探索水彩画在美术教育中的有效应用策略,以期运用新的教学手段来提高水彩画的教学效果。

**[关键词]**水彩画,美术,教学,小学,应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.051

## 引言

水彩是一种使用水和颜料绘画的艺术形式。由于工具使用简单,学习效果易于展示,所以水彩画是提高学生的绘画能力和审美能力的重要途径。当前,水彩画已成为小学美术教育的重要内容。但是,由于小学生的年龄特征和水彩画的独特性,致使当前的美术教学仍然需要发展学生的水彩知识,强化他们对颜色的理解和运用。在小学美术教育中发展水彩教学存在许多困难,教师必须采取有创造力的教学手段,才能充分实现美术教育的价值。

### 1、水彩画对美术教学的意义

水彩画是美术教育的基础课程,在美术课程中占主导地位。水彩画的教学是提高学生美术成就的有效途径。由于工具和材料简单易得,水彩画深受美术爱好者的喜爱。

在小学美术教学中,水彩画可以训练学生学会体验艺术之美、自然之美和生活之美,提高学生感受美、欣赏美和创造美的能力,赋予学生想象的翅膀,提高他们观察、交流和解决问题的能力。从一定层面上来说,水彩画对提高美术学习者的艺术素养起着重要作用。通过学习水彩,学生可以净化灵魂,打开艺术智慧之门,并形成健康的个性。因此,水彩画对美术教育具有重要意义。

### 2、在美术教学中应用水彩画的策略

#### 2.1善用游戏,感受趣味技法

小学生喜欢玩耍,活跃是他们的天性。教师需要把握这一特点,并巧妙运用这一特点,帮助学生在游戏过程中掌握水彩画的创作技巧和艺术语言。

在游戏教学中,老师首先要指导学生,使他们可以尝试使用画笔作为绘画工具来绘画。在这个过程中发现水彩绘画技术的神奇。

水彩配色方法非常复杂。当学生第一次接触绘画时,老师不必讲太多,只需要清楚地解释相似颜色的变化,使学生可以在游戏中体验水彩画的特殊效果和独特之美,水彩画的奇特性克服了固有色彩概念的干扰,为以后的创作提供了丰富的材料。老师要充分利用水彩的魅力来激发学生对水彩的兴趣以及对艺术创作的热爱。

例如,在美术教学过程中,教师可以给学生一个主题,让他们创作小型抽象水彩画。学生们起初可能不愿使用过多的颜料,因此作品的效果可能并不理想,即使这样,这个方式也能够使学生认识到画笔的笔触效果,逐渐摸索出涂厚颜料的方法。

#### 2.2色彩训练,感受神奇颜料

形状和颜色是构成绘画语言的重要因素。在小学美术教学中,教师应积极培养学生的造型能力和创造能力。色彩训练的主要目的是培养和提高色彩感知能力、表现能力和审美能力。这个目标符合儿童身心发展的规律。水彩画是强大的表达工具。与其他颜料相比,水彩具有更多的优势,适用于各种绘画方法。

在教学中,老师首先从着色技巧、颜料的制备方法等方面指导学生,以帮助他们了解水彩颜料的特性和不同的表达方式,激发学生的学习兴趣并讲解相关的知识。然后引导学生以简单明了的方式进行水彩绘画。教学内容应根据学生的学习特点而定,以便学生轻松进行绘画。

例如,当学生制作水彩作品时,教师可以向学生展示具有高度装饰性的艺术品以供参考,让学生感受到艺术品的颜色,然后让他们以他们理解的方式改变绘画的图案和颜色。使图像更丰富,更美丽。在整个教学过程中,学生们展开想

象,大胆地使用画笔,并使用水彩颜料的鲜艳色彩进行绘画活动。

#### 2.3引导写生,感受水彩塑造力

让学生体验创作的乐趣是一种很好的美术教学方法,但教学设备不应过多。一旦学生初步掌握了水彩画的技巧,并能感觉到水的流动性和在绘画过程中表现色彩的能力之后,教师就应该想办法让学生发现水彩的强大塑造能力,初步了解光与影的关系,学会用色彩表达亮部和阴影。写生教学就是一种行之有效的方法。它可以帮助学生丰富绘画主题,让学生可以直接观察自然,感受物体之间的空间关系和三维立体感。

例如,在五年级下册设计到《静物写生》这个部分的教学时,教师可以将瓶子和罐子放在专业的灯光下,让学生通过写生感受光线下物体的变化。学生可以快速识别瓶子在光下的亮部和阴影,并通过颜色来表达对象的三维意义,从而更好地刻画物体。

#### 2.4记忆创作,感受无限题材

通过写生培训,学生可以更加细致地创作绘画,例如分层涂层、上色和颜色拼接等等。然后,教师就可以引导学生以记忆画的形式表达自然和生活对象。让学生使用水彩作为创作绘画的材料时,更加大胆地运用这些技巧。这样一来,他们笔下的图像将更加生动,这将更好地反映出他们自己的个性和审美品味。尽管这些作品看起来有些天真,但学生们还是通过画笔表达了美丽的情感。这些作品具有鲜明的性质:诚实、大胆、坦率和天真。学生还将在表达过程中发展美学素养和创造能力,并培养自己的个性。

例如,在五年级下册《夸张的脸》的教学过程中,可以在向孩子们介绍了夸张手法之后,通过一系列的图片展示,让孩子们在脑海中形成印象。然后引导学生记忆创作,用夸张的手法、夸张的色彩来画出身边人的脸,这个过程中既要鼓励学生大胆构思、大胆创新,也要鼓励他们大胆使用夸张的颜色来表达人物特征。这个过程中,孩子们通过手中的画笔和水彩来夸张地表现记忆中人物的特征,对于其创造能力和艺术表达能力都是很好的锻炼。

学生的潜力是无法估量的,如果老师能够在美术教学中,给予他们正确的指导,那么,孩子们个个都是小画家。当生活经历激起创造热情时,当学生渴望表达内在情感而又无法准确表达时,老师通过水彩教学能够为他们提供更加丰富的技巧建议,可以在潜移默化中提升孩子的想象力和艺术表现能力。

### 结束语

综上所述,在小学的美术教学中,水彩画应该是有趣的、富有创造力的,也是对学生美术素养提升大有益处的。因此,老师要在日常的美术教学中充分重视水彩画的重要意义,以提升学生创造力和美学素养为目标,通过游戏教学、色彩教学、写生教学、记忆创作等多样化的教学方式,来提高学生利用水彩作画的兴趣和水平,以充分挖掘和培养孩子的艺术表达能力和创作能力,促进学生全面发展。

### 参考文献

- [1]王雪艳.如何进行初中水彩画的教学[J].科教导刊-电子版(下旬),2017,(11).97.
- [2]段翔.在初中美术教学中如何教学生的水彩画[J].读书文摘,2016,(33).165.
- [3]陆海峰.对初中美术课水彩画技法的讨论[J].教育现代化(电子版),2017,0(6).80.