

浅谈美术欣赏课的授课方法

房鹏

(盘锦市大洼区高级中学 辽宁 盘锦 124200)

[摘要] 美术课程标准明确提出, 教师需要关注学生的学习能动性, 鼓励学生自主参与美术欣赏课程, 激发学生的学习兴趣, 保障学生变得更加主动和自觉。美术教师需要做好充分的准备工作, 深入了解欣赏课教学的现实条件, 掌握行之有效的教学方法, 为学生的美术学习和自主欣赏保驾护航。

[关键词] 美术欣赏课; 授课方法; 策略分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1182

引言

作为素质教育中的核心学科, 美术课程对发展学生的综合素养、培养学生良好的艺术修养有非常关键的影响。教师需要采取恰当可行的教育教学策略, 引导学生自主欣赏和分析不同的文化艺术, 深化学生对所学知识的理解以及认知, 确保学生变得更加主动和积极。美术欣赏课教学的难度系数相对偏高, 教师需要做好前期的准备工作, 掌握行之有效的育人方法及技巧, 确保对症下药, 真正实现不同教育教学资源的合理配置及利用。

一、美术欣赏课

在推进教育教学体制改革的过程中, 以美术为代表的学科教学地位和受教育社会地位有了显著的提升, 美术欣赏课更关注学生的自主欣赏以及分析。教师需要做好课前准备工作, 精心搜集优质的美术作品, 鼓励学生自主欣赏和分析。通过这种形式来实现全面优化, 提升学生的综合素养, 培养学生良好的鉴赏能力以及行为习惯, 保障学生变得更加自信和乐观。学者在对美术欣赏课教学进行分析和研究时明确提出, 美术欣赏课有助于培养学生良好的学习能动性, 提升学生的艺术素养, 让学生在自主欣赏以及感知的过程中留下深刻的印象。教师需要主动扮演好引导者和鼓励者的角色, 尽量避免简单直白的照搬照抄, 充分彰显美术欣赏课的育人作用及优势。

二、美术欣赏课的授课方法

美术欣赏课符合提高教学改革的核心要求, 对学生的成长及发展有非常关键的影响, 教师需要着眼于新教材的具体内容, 通过对学生心理特征的分析及研究, 积极尝试不同的美术欣赏课教学方式, 引导学生站在不同的角度细致入微的分析以及思考美术作品。教师需要尊重学生和理解学生, 关注学生的真实体验以及主观感受, 确保学生能够获得良好的知识收获以及学习体验, 进一步打造高效课堂和精彩课堂。

(一) 引导学生自主发现

教师需要站在学生的角度关注学生的个性化发展要求, 引导学生自主实践, 培养学生良好的学习能动性, 保障学生在解决问题分析问题的过程中提高个人的学习兴趣。学生的欣赏感受能力提升最为关键, 教师需要关注对不同教学内容的分析以及研究, 鼓励学生进行自主识别以及理解。教师需要主动引导学生, 培养学生独立思考和探究的行为习惯, 提升学生的问题发现能力, 采取简单提问的形式来让学生自主自觉的欣赏不同的艺术作品, 以此来提升学生的积极性, 让整个课堂变得更加的活跃和生动。学生的自主学习最为关键, 教师需要尽量避免简单直白的照搬照抄, 而应该通过提问式的教学模式来指导学生, 鼓励学生发展学生的综合素养, 确保学生变得更加主动和积极, 实现学生学习能力及水平的稳定提升。

(二) 创设教学情境

情境教学符合学科教学改革的本质要求, 有助于深化学生对所学知识的理解, 让学生获得更多自主领悟的机会。教师需要结合已有的教育教学经验, 关注学生的主体性, 深入剖析欣赏教学的重要特征, 强化欣赏教学的育人作用及优势。结合具体的欣赏对象以及学科教学作品, 将多媒体教学、语言描绘以及审美情境的感知相结合, 主动利用不同的背景材料让学生自主领悟自主感知。教师只需要根据学生的参与能动性, 落实好后期的启发以及总结环节, 培养学生

由内而外的学习兴趣。很多学生跃跃欲试、能动性高涨, 能够在自主学习的过程中产生更多的学习动机。教师则需要注意对学生的审美引导, 创设真实可感的审美情境, 引导学生对不同的美丑好坏进行简单的判断及分析, 鼓励学生自主欣赏。这种以学生为中心的课堂教学模式有助于摆脱传统教学理念的束缚, 彰显学生的主体价值, 培养学生良好的主人翁意识, 保障学生变得更加的自信和乐观。教师还需要关注不同审美意境的分析, 着眼于不同美术作品的情绪表现要求, 鼓励学生自主感知, 让学生在角色扮演过程中留下深刻的印象。

(三) 鼓励学生自主学习

学生的自主学习非常关键, 美术教学的难度系数相对偏高, 欣赏教学需要以学生为中心。教师需要根据个性化教学改革的核心要求, 拓展学生的知识面, 开阔学生的视野, 让学生能够在教师的指导下自主欣赏不同的绘画作品, 允许学生按照自己的意愿, 站在不同的美术语言角度进行分析及研究。学生的学习能动性较高, 能够产生更多的学习能动性, 教师则需要着眼于历史背景以及艺术家的生平经历来进行分析, 引导学生自主讨论和小组合作。学生的文化修养存在一定的区别, 差距较为明显, 教师需要尊重学生、理解学生, 肯定学生所提出的不同意见和想法, 关注学生的价值观以及审美情趣, 逐步培养学生良好的审美意识, 彰显学生的主体价值, 让学生大胆自信地说出个人不同的意见。教师需要保护学生、理解学生、培养学生良好的创新精神, 站在不同的角度, 鼓励学生自由发挥, 保障学生能够自主表达, 以此来更好地实现个性化的探索及实践。除此之外, 教师需要以学生发散思维、求异思维的培养为基础, 逐步提升学生的创造能力, 让学生在创新意识的指导下自主分析不同的优秀美术作品, 提升个人的欣赏能力。

(四) 加强师生互动

师生之间的良性互动以及交流有助于学生变得更加主动和积极, 激发学生的学习能动性, 彰显学生的主体地位。教师需要尽量避免全权包办和照搬照抄, 而是放下教师的权威, 主动与学生进行互动, 了解学生的真实想法。在师生互动以及交流的过程中拉近师生之间的距离, 尽量避免双方产生心理上的隔阂, 确保学生能够意识到教师对自己的肯定以及关照, 进而摆脱传统学习模式的束缚, 自主自觉地完成不同的欣赏学习任务。有的学生学习能动性高涨, 能够主动探索不同的欣赏方法以及策略, 欣赏能力和艺术素养提升速度较快。教师的教育教学压力得到了有效地减轻, 这一点对高效课堂的构建有非常关键的影响。

结语

在美术欣赏课教学改革的过程中, 教师需要了解学生的兴趣爱好, 关注学生对不同美术作品的感知以及理解提升学生的兴趣, 引导学生自主实践。将课堂归还给学生, 鼓励学生自主学习, 在师生互动以及联系的过程中让学生自主感知不同的情境, 保障学生能够变得更加主动。

参考文献

- [1] 王芳. 浅谈美术欣赏课的教学方法[J]. 成才之路, 2008(35): 60-60.
- [2] 韩凤银. 浅析美术欣赏课的教学方法[J]. 中国校外教育(理论), 2008(12).