

地方传统艺术融入高中美术教学模式初探

高玲娣

(石家庄市美术职业实验学校 河北 石家庄 050036)

[摘要]高中美术作为我国全面发展学生的综合学科素养不可缺失的一部分,其对于学生的审美情操以及艺术鉴赏能力的提升都具有巨大的影响,但是传统的高中美术教学模式已经难以满足当前的教学需求。所以为了更好的改革和创新高中美术的教学模式,将地方传统艺术引进高中美术课堂是不二之选,也是改革创新高中美术教学模式的有效途径。下文将结合高中美术教学模式所存在的问题,并提出地方传统艺术融入高中美术课堂的有效途径,以期能为相关人士提供参考。

[关键词]地方传统艺术;高中美术;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.772

地方传统艺术是我国传统文化中的一块瑰宝,是我国古代劳动人民所传承下来的文化宝藏,对于提升人们的审美情趣,增强人们的美术鉴赏能力具有一定的积极作用。随着新课改的推行,社会更加注重教育体系全面发展学生的各项技能,培养学生的综合学科素养,这就对传统的教学理念和教学模式产生了巨大的冲击和影响。地方传统艺术具有极强的地方属性,拥有极强的文化内涵以及文化教育作用,对于提升相关教学活动具有一定的促进作用,同样其对于高中美术的教学活动也具有极强的促进作用,能够有效地提升高中美术教学活动的有效性,增加高中美术课堂的文化内涵以及审美鉴赏能力的提升作用。对此,就需要教师结合当前高中美术教学需求,积极开展地方传统艺术的引进活动,提升高中美术教学模式的有效性和合理性。

一、将地方传统艺术融入高中美术教学的有效措施

(一) 转变高中美术教师传统的教学理念

美术教师作为高中美术课堂的主导者,其的教学理念很大程度上影响和决定着高中美术课堂的走向和实际的课堂教学效率如何。在固化的传统高中美术教学理念的影响之下,导致高中美术教师在教学环节过度注重提升学生的艺术知识和美术技能,而忽略了其美术教学活动对于高中生的艺术审美能力的提升以及培养他们的美术修养。随着新课改的深入,教师转变传统的教学理念已是大势所趋,对此,为更好地促进地方传统地方艺术融入高中美术课堂,就需要教师从自身入手,转变传统的教学理念,清楚地认识到地方传统艺术对于高中美术课堂的积极作用,并以此为基础增强学生对于地方传统艺术的传承和发展,提升学生的艺术修养以及培养他们艺术鉴赏能力,以此来发挥高中美术陶冶情操的积极作用。

(二) 结合当地的地方传统艺术创新教学模式

由于地方传统艺术具有极强的地方属性,部分特色文化只有部分地区的人们才能理解,所以教师在进行地方传统艺术的渗透教学时,尽可能的避免所选取的教学素材空间跨度上过大,对学生的学习和理解造成困扰,影响其学习的有效性。同时教师在教学模式上要改变传统的高中美术教学方法,在实际教学环节既要注重理论知识的教学,还应当强化地方传统艺术的渗透,通过多媒体技术以各种形式将地方传统艺术以不同的形式融入到教学过程中,给予学生不同的学习体验,有意识的强化和提升学生的艺术鉴赏能力以及美术

感悟能力,以此来增强他们的美术修养和培养良好的美术情趣。此外,教师还要结合学生的特点以及课程的教学需求,对地方传统艺术的表现形式进行整合和修改,更加贴切高中美术课堂的教学需求,丰富高中美术课堂的教学内容。教师还可以通过走进相关的地方传统艺术的场所来进行实践教学,让学生亲身实地来对地方传统艺术来进行了解学习,提升对高中美术课堂的所教的知识 and 技能的认识,达到传承地方传统艺术的目的。

(三) 强化地方传统艺术的开发利用

高效的教学活动是建立在教师以及相关的教育工作者对其所进行的教学活动有充分的认识和了解的基础之上的。所以教师要想有效的进行地方传统艺术在高中美术课堂的渗透工作,就必须要对地方传统艺术有基本的认识和了解,清楚其的主要表现形式以及具体的文化内涵,并以此为基础对课本教材的内容进行延伸拓展,采取最合适的教学模式进行渗透,确保教材的教学内容能够与地方传统艺术的表现形式契合,增加二者之间融合教学的有效性。此外,相关的教育部分还要加强课本教材地方传统艺术的引进,在教材的编写环节适当的引进地方传统艺术,丰富教材的文化内涵以及文化素材,进而为学生提供更加多样化的学习素材,强化学生对于地方传统艺术的传承意识,进而实现对地方传统艺术开发和利用的目的,达到创新高中传统美术教学模式的目的。

结语

地方传统艺术是中华民族共同的精神财富,值得人们去学习了解和传承发扬,也是当代中学生的职责所在,对此,为更好的提升高中美术教学中融入地方传统艺术,教师应当从自身的教学理念和教学模式入手,结合当地的传统艺术进行相关的高中美术教学活动而相关的教育部门则需要落实地方传统艺术引进教材,将地方传统艺术的学习也带到教材知识的学习中,增加高中美术课堂的教学文化内涵,更好的发挥其的文化育人作用。

参考文献

- [1] 薛娜. 地方传统艺术融入高中美术教学模式探讨[J]. 教育科学(全文版), 2016(9): 00150-00151.
- [2] 戴晓卉. 论地方传统艺术融入高中美术教学模式的策略[J]. 课程教育研究, 2014, 000(025): 209-210.
- [3] 王伟. 探究地方传统艺术与中学美术教学的结合[J]. 艺术教育, 2016, 000(005): 118-119.