

浅谈小学美术课的激趣导入

姜桂文

(四平市第二实验小学校 吉林 四平 136099)

[摘要]良好的开端是成功的一半,小学美术课中导入环节虽然简短,但对整节课的成败具有至关重要的作用,它关系着学生主动学习美术知识的欲望和乐于探究美术技能技巧的需求,以及对学生学习美术兴趣的激发和保持具有不可估量的作用。我在长期小学美术教学实践中,实践过很多激趣导入方法,总结起来,十分有助于落地执行。

[关键词]小学美术课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1950

兴趣是最好的老师,让学生喜欢美术,并保持长久而浓厚的学习兴趣,是每一位美术老师的教育理想。小学美术课堂导入环节激发学生兴趣的方法有很多,又独具学科特色。以谜语、游戏、绘画、手工制作、故事、图片、视频等形式导入新课,使学生在美术课堂教学伊始就具有浓厚的兴趣进入学习状态。

一、以实物导入激趣

实物教学形象直观,以实物教学导入方便易操作。

如:《我的飞机上蓝天》一课,在导入环节,老师直接带着遥控飞机导入,遥控飞机在班级飞一圈导入新课,老师说:“这样的飞机是不是都想要呀?”众生哗然。“老师今天教大家学习制作不用遥控器也能飞上蓝天的飞机”导入新课。

以实物导入新课的例子还有很多,如:《箱板上的发现》、《图形的魔术组合》《参观券的设计》等等不胜枚举。

二、以绘画导入激趣

绘画导入直接彰显教师绘画基本功,美术教师具备过硬的基本功,随时《添画》、随堂《绘画游戏》、随手画出《娇艳的花》……

在《绘画中的透视现象》一课,上课铃响起,老师在黑板上直接用粉笔画出近大远小的路和道路两旁的树木,老师的绘画技法娴熟,一两分钟之内画完,同学们被老师的画技吸引,被透视关系鲜明的绘画效果震撼,不由得鼓掌,露出会心地笑。然后老师引出课题,点明主旨,学生学习美术的兴趣被大大地激发出来。

在小学美术课中类似这样的课程还有很多,让老师的画功瞬间抓住学生的求知若渴的心。如《画人像》,老师上课伊始直接用画速写头像的方法,快速地画出自己或画同学的头像,抓住人物特点,形神兼备。学生的注意力被牢牢地吸引着,快速猜出画的是谁,原来是自己十分熟悉的老师或同学之一,绘画这样有趣儿,想画谁就画谁,各个都跃跃欲试。导入激趣的这样迅速,先别急着画,先学方法,自然而然地进入新课教学,课堂教学导入的第一个环节就已经事半功倍了。

三、用肢体语言激趣导入

肢体语言又称身体语言,是指经由身体的各种动作,从而代替语言藉以达到表情达意的沟通目的。

在讲授《汉字的联想》一课时,导入环节,老师先设一个包袱,首先请一名同学到讲台上来,不告诉到讲台上干什么,只是看谁最勇敢,有“胆大的”学生走上台来,请听老师口令:“立正、稍息”。美术老师好像体育老师。“立正、双

腿叉开、双臂侧平举,同学们看,到讲台前的学生用肢体语言摆出一个汉字,猜一猜是什么字?”大家异口同声地说“大”字。全班同学积极参与,开课导入环节绘画兴趣就激起第一个高潮。

《有趣的字母牌》一课也这样用学生的肢体语言摆出英文字母造型导入新课。

四、以实践操作导入

学生学习美术技能技巧离不开实践操作。

例如:在讲授《彩墨游戏》时,老师准备一个清水盆,滴入几滴墨汁,轻轻搅动一两下,水面上放上一张生宣纸,瞬间纸上呈现出浓淡相间的抽象水墨画,或波涛翻滚,或与卷云舒,或重峦叠嶂……学生十分惊诧,探索怎么这样神奇,带着好奇心开启美术课堂之旅。

又如《色彩的色相》一课导入时,操作方法让人过目难忘。老师在课前准备一些高脚杯,上课时直接出示装有红色稀释后的水粉颜料。

师:同学们看,老师手里拿的是什么?

大家众说纷纭,有的说是葡萄酒,有的说是饮料。

师:其实是加水的红色水粉颜料,可不是饮品,千万不能喝呀!

师:大家认识这个颜色吗?

众生:红色

师:这还有绿色的、黄色的……

颜色也和同学们的长相一样,各有各的相貌,各有各的特征,如张同学相貌堂堂,李同学面容白皙、赵同学面容粉红……色彩和人一样也有相貌,色彩的相貌简称色相,也就是我们今天学习的内容《色彩的色相》,引出课题。然后顺利地进入新课教学:导入阶段的备品继续使用,用它们示范讲解三原色的概念,形象直观;三间色更有趣儿,每两个原色同时倒入一个空杯,颜色瞬间变化。学生们直观地看到颜色的变化过程,学生实践操作探索色彩变幻的无穷魅力,记忆深刻,色彩像魔术一样吸引学生动手操作来探个究竟。

五、变换角色激趣导入

老师是多面手,为美术课堂教学出更好的教学效果,可根据课堂教学内容变换教师的角色。

如:《追寻文明的足迹》中,上课铃声响,老师手持一个长杆小旗走上讲台。

师:同学们看,老师今天的穿戴打扮像干什么的?

生:导游

师：对了，同学们，今天姜导要带领同学们一起《追寻文明的足迹》，板书课题。

这样的导入简洁明快，教师的角色马上转换成导游。

又如：《小厨师》一课，老师上课进入课堂是带着高高的厨师帽，（可以用纸来制作）手中挥舞着大勺，教师的课堂角色又转换成厨师。

再如：讲授《幽默的漫画》时候，老师带着某一位笑星的面具进入教室，老师的角色又转换成明星……老师不一定是明星，但在课堂教学中是最亮的一颗，像明星一样同样收获掌声阵阵。

六、以传统艺术激趣导入

中华民族传统文化博大精深，是我国古代劳动人民智慧的结晶，是民族文化的瑰宝。剪纸在祖国优秀传统文化中独树一帜，各具地域风格和特色。

如：《剪纸中的古老记忆》的导入方法。

师：同学们看，老师手中有一张纸，它是什么颜色的？

生：红色

师：它是什么形状的？

生：正方形

师：老师带来了剪刀，把这张纸连续对折三次，用剪刀剪一剪，看看变成了什么？

生：窗花

师：窗花是剪纸艺术的一种，是非物质文化遗产。非物质文化遗产指的是这些不用文字而以口传身授方式为主的活态文化。

中国是世界上古文明发祥地之一，几千年文明绵延不断，许多文化遗产是用文字、绘画、建筑、遗址文物等记录下来的，还有很多文化遗产是靠口耳身授的方式在生活中传承下来的。剪纸就是在中华民族众多优秀传统文化中的一种。今天我们一起来学习《剪纸中的古老记忆》。

七、以游戏激趣导入

游戏给小学生带来乐趣儿，美术课堂教学利用游戏寓教于乐，教学效果显著。

在美术课堂加入游戏，人人参与，各个动手。如：《手形的联想》导入新课部分，老师走上讲台，直接举起自己的手，说：“人人都有一双灵巧的手，能工作、能学习、能生活，”请同学们打开双手和老师一起做：双手除拇指之外八指向胸前交叉，左手食指在最上面，两个食指点在鼻子的两侧不动，其他三对手指打开，在两个食指不动的情况下，其他手指能打开吗？多数学生能打开，少数学生打不开，师生对视微笑中，开启新的美术课《手形的联想》。

八、以故事激趣导入

小学生喜欢听老师讲故事，利用故事导入新课，引人入胜。

《钓鱼》一课，以故事情节导入新课。

师：同学们，你们都知道人会钓鱼，但是你听说过鱼也会钓鱼吗？

生摇头。

师：在深深的大海里，有一种鱼叫鮟鱂鱼。鮟鱂头部上方

有个肉状突出，形似小灯笼，是由鮟鱂鱼的第一背鳍逐渐向上延伸形成的。小灯笼之所以会发光，是因为在灯笼内具有腺细胞，能够分泌光素，光素在光素酶的催化下，与氧作用进行缓慢的化学氧化而发光的。深海中有许多鱼都有趋光性，于是小灯笼就成了鮟鱂鱼的“钓具”，吸引趋光的鱼游过来，鮟鱂鱼就这样“打开灯笼”张开大嘴巴“钓鱼”了，板书课题——钓鱼。

九、以技法激趣导入

中国画的技法很多，特殊技法更多，以揉纸法为例导入新课，运用到中国画教学中，像磁石一样吸引着学生的注意力。

《山水画》一课导入环节我是这样设计的：

师：“同学们，老师手中有一张生宣纸，非常平整、洁白。我现在把它揉了，团在一起。”

老师做要投到垃圾桶的动作，学生们非常怜惜，可惜了这张好端端的白纸。

师：我不扔，舍不得扔，好好的一张宣纸扔了多可惜，它被揉成这个样子很丑陋，但它可是个宝，把它展开，铺在桌面上，用手略平整一下，仔细观察宣纸揉皱了会有很多大大小小的皱纹，这些意想不到的纹理，也是特殊的肌理效果，用毛笔绘画线条很不均匀、毛糙，但是会出现比较浑厚凝重的特殊效果。适合画《山水画》中的树木或岩石，自然而然导入新课。

如《雾凇来了》一课，是学习儿童画技法——油水分离法的例子。课前老师在白纸上用白色油画棒画好白色的树，上课时，老师出示这张白纸，强调这是一张纯色的白纸，老师用调好的蓝色水粉颜料在纸上均匀地平涂，同学们注意观察，你会发现什么？发现白色的树显露出来，真神奇《雾凇来了》。板书课题之后，新课教学时讲授油水分离法的原理。

十、以多媒体教学手段激趣导入

随着教育信息化的发展，电教媒体以其特有的优势，给课堂教学注入新的活力。

《娇艳的花》一课播放视频导入新课：直接利用多媒体放映娇艳的百合花，播放由花蕾到盛开的全过程，触摸屏花朵任意旋转，欣赏不同角度娇艳的花朵导入新课，形象直观，简短明快导入环节，给学生提供大量的信息，学生学习美术的兴趣进一步增强。

利用音频导入新课：如《可爱的动物》一课，导入新课时播放各种动物的叫声音频，让学生们猜一猜，是哪些动物来了？又可爱的也有可怕的，今天我们来学习《可爱的动物》，然后再进入有趣儿新课教学。

出示图片导入被广泛应用，如：《一张奇特的脸》直接出示古埃及图坦卡蒙面具图片导入新课；《农家小院》《我们的社区》《画影子》等等直接出示图片导入新课即可。

总之，导入方式方法多种多样，教学有法，教无定法，教法如同吃饺子，饺子好吃，天天吃，顿顿吃，再好吃的饺子也不好吃了。在长期教学中要根据课程内容探索出新颖、独特而有意义的导入环节，以其让美术教学达到事半功倍的效果。

参考文献

[1]韩清媛.小学美术教学中的导课环节融入[J].新课程(中旬).2019,(7).85.