

小学音乐教学中融入地方戏曲的传承与发展

田燕妮

(惠州市第十一小学金榜分校 广东 惠州 516001)

[摘要]随着教育的不断深入,社会发展、人才培养等多方面因素对小学音乐教学提出了更高的要求,不同于以往的教授知识与技能即可,在新时代的小学音乐教学中,教师还应注重培养学生的文化自信与民族归属感,由内而外的提高学生的音乐素养与综合素质。众所周知,地方戏曲是承载当地文化的重要载体,对其进行传承并发展是小学阶段音乐教学的重要目标,因此,小学音乐教师应对如何在小学音乐教学中融入地方戏曲展开深度思考,积极探索各种方法途径,保障地方戏曲及其文化的传承与发展。

[关键词]小学音乐;地方戏曲;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.344

从宏观的角度来说,在小学音乐教学中融入地方戏曲能够较高质量的满足教育改革对教学文化传承的要求,还可以为音乐教学注入更多新鲜活力,有利于培养学生的音乐核心素养,提高学生的综合素质。在教学实践中,戏曲在课本教材中所占的篇幅较少,学生对戏曲的了解比较浅薄,对此,小学音乐教师应重视更多戏曲作品的引进,为学生提供学习更多戏曲作品的机会,提高学生的音乐品质。不同的地方具有不同特色的地方戏曲,笔者所在的学校以粤剧为主推方向,以期借助非物质文化遗产的引入推行切实可行的课程实施方案,为小学音乐教学的开展提供有力的保障。

一、将地方戏曲融入小学音乐教学中的必要性

地方戏曲作为我国音乐的传统体裁,将其融入小学音乐教学中能够丰富学生的学习体验,让学生对音乐学习形成更加深刻的感知,教师对地方戏曲的渗透与分解有利于培养学生对音乐学习、戏曲了解的主动性。随着教育的逐渐深入,地方戏曲进化为小学音乐教学的重要内容,教师除了要负责传授给学生一定的知识与技能,还要发挥文化传承的重要育人功能,将音乐教学与地方戏曲有机结合,满足学生个体学科核心素养培养与发展的必要诉求。由此可见,将地方戏曲融入小学音乐教学中是必然的教学趋势,学校应根据自身实际条件在音乐教学中设置专门的戏曲学习课程,尽可能符合教育改革所提出的教育理念。同时,地方戏曲具有鲜明的生活特色,学生在生活中会有一定的接触,教师在音乐课堂中融入地方戏曲可以在无形中拉近学生与音乐学习之间的距离,提高学生的学习效率,加强戏曲教学的品质,有利于提升学生的综合能力。

二、在小学音乐教学中传承并发展地方戏曲的途径

(一)整合戏曲资源,创设教学情境

为了围绕粤剧展开音乐戏曲教学,就要先对其教学内容进行整合,为课堂教学活动的开展提供更多有意义的参数,这其中,包括粤剧的起源、发展、传承、前景以及其化妆、戏服、头饰、舞台用品、表演场所等等,都是教师需要了解并全面掌握的内容,也属于教学目标的范畴,基于这些内容,教师应引导学生学习理解“唱、做、念、打”,激发学生学习粤剧的热情,培养学生对家乡、国家及其文化的深厚情感。

以第三册第七课举例,在教授《百鸟朝凤》这一音乐作品时,教师应先通过网络搜集相关的信息,找到不同版本的粤剧演唱音频或视频,并将其整合筛选,挑选出比较适宜的教学视频,将其展现在音乐课堂上。为了加深学生对粤剧的理解和掌握,教师可以为学生制作一个简短的介绍粤剧的视频,通过采访的形式让学生了解更多有关粤剧的内容,丰富学生的鉴赏阅历,加强学生对粤剧的学习。

(二)开设戏曲课程,改进学科教学

为了使地方戏曲的融入呈现常态化,音乐教师可以在全校内推出粤剧学习的课程,每周一节,并设立校园粤剧团,呼吁学生踊跃参与。对于低年级的学生,教师可以从中挑选出几

个粤剧爱好者,每周抽出一节课组织学生展开集体培训,一起学习粤剧的文化背景,了解粤剧的发展历程;对于高年级的学生,教师应注重在社团练习中培养学生的粤剧技能,加强学生的粤剧基本功。为了提高粤剧课程的科学性 with 合理性,教师可以对其课程设计进行分段分层,将课程设计分为前中后三个时间段,并在不同的时间段中设置不同的教学内容,依次增加难度,同时,教师还应应对教学时间做出合理的安排,逐步提高地方戏曲教学的规范化。在地方戏曲课程设计中,教师应着重推出一些经典的粤剧剧目,比如《苏武牧羊》《黛玉葬花》《火烧阿房宫》《宝莲灯》《平贵别窑》等等。

(三)创新戏曲实践,强化传承意识

在戏曲学习课程设立后,教师不仅要对其课程教学实行量化考评,还要积极与社会中的粤剧艺术团队对接,推出更多有关粤剧的公益宣传活动,让更多的人了解粤剧、爱上粤剧,在深化学生粤剧学习体验的同时给学生提供更多学习粤剧、接触粤剧、甚至参演粤剧的机会,为学校文化建设注入源源不断的活力^[1]。此外,为了确保粤剧课程的顺利落实,音乐教师也要加强对粤剧的学习和了解,自觉提高自身关于粤剧教学的专业素养,提升小学音乐教学的质量。

在对粤剧学习展开教学设计时,教师应注重与学生的实际生活对接,让地方戏曲教学呈现地方化,在学科教学中展开粤剧练习,给学生提供深入的学习机会。比如,在练习粤剧基本功时,教师应为学生设计以下练习任务:第一,在日常生活中,学生应自觉练习粤剧的做工,包括手势、台步、走位、关目、做手、身段、水袖等身体表演,每天都应完成基本的对应练习,确保每个动作的规范性与美观性;第二,在粤剧中,每个角色都有其专门的演唱方式,包括男性角色小生常采用的平喉演出,以假音扮演女性角色的子喉演出,学生应根据实际情况练习自己适合的唱腔;第三,教师应鼓励学生深入生活,向社会中的年长者进行问访,了解粤剧在当地的发展情况,并形成书面报告。

结束语

综上所述,在小学音乐教学中融入地方戏曲,并依据其推出新型的学习课程,可以为学生提供更加丰富多样的学习机会,让学生对音乐学习产生更加深入的体验。粤剧作为广东的地方戏曲,具有浓厚的历史文化底蕴,集唱功、做功、念白、武打四位一体,将其与音乐教学相结合推出粤剧学习的相关课程,能够在校内投放更多的戏曲相关实践活动,有利于培养学生对地方戏曲及文化的深厚感情,激发学生对地方戏曲的热爱之情,进而调动学生主动学习地方戏曲的积极性,达到文化传承与发展的教育目标。

参考文献

[1]崔秦勤.准剧“立德树人”的价值挖掘与实现方式研究——地方戏曲进小学音乐课堂实践探寻路径[J].中国音乐教育,2021(03):24-29.