

钢琴伴奏在小学音乐教育的重要性研究

吴威

(沈北新区新城子街第一小学 辽宁 沈阳 110121)

【摘要】钢琴伴奏在小学音乐课堂教学中起着非常重要的作用。本文分别从钢琴伴奏在其起到的作用,其分别是在歌唱教学中,利用钢琴伴奏纠正学生的音准和节奏;在舞蹈教学中利用钢琴伴奏,激发学生的律动欲望和自主创编的冲动;在音乐剧中运用钢琴伴奏,培养和发展学生敏锐的思维能力,这三方面阐述了钢琴伴奏运用到小学音乐教育的重要性。

【关键词】钢琴伴奏;小学;音乐教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.1205

根据国家颁布的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》要求,音乐课要以激发学生对音乐的兴趣、提升音乐素养、丰富精神生活为教学目标,促进学生全方面身心健康发展。而要实现音乐教学目标,仅仅依靠现有的教学方式即依靠多媒体、磁盘等开展唱歌、跳舞、聆听音乐作品等教学手段是无法实现的。^[1]这样的教学方式会导致学生视听能力和审美能力出现不足,学生逐渐失去对学习音乐的兴趣和积极性。但是如果使用钢琴伴奏形式开展教学活动,可以让音乐作品更加的生动形象,为学生创造了良好的音乐氛围,调动学生的想象力,实现学生与音乐作品作者之间的情感共鸣。钢琴伴奏在小学音乐教学中具体的应用作用如下:

一、钢琴伴奏运用音质纯正纠正学生的发音

唱歌教学是小学音乐教学的重要组成部分,甚至在传统音乐教学中占据主要作用。但是,在实践教学中,我们发现很多学生并不能准确的把握歌曲的节奏,抢拍或者慢拍的情况时有发生,但是这些利用多媒体教学的聆听是无法达到纠正效果的。另外,在跟随伴奏进行唱歌训练时,部分同学尝尝了忽略声调和音准的方法与作用,而是以伴奏为主题的旋律和感觉去演唱。但是一首好的音乐作品能否得以完全表达的一个重要参数便是音准,如果这个音准上出现了偏差,那么音乐就无法完整表达,其音乐教学无疑也是失败的。为了帮助学生纠正发音,找准音准和节奏,教师们就可以充分利用钢琴进行伴奏的方法和形式对学生进行音乐的教学,老师们就会根据每个学生的实际状态和情况对音乐进行调整,使其中的伴奏能够很好地适应每个学生,这样就会很容易促使他们在课文中发现自己的错误并且纠正自己的错误,帮助他们在课文中更好地理解 and 把握音准与旋律。^[2]在进行钢琴伴奏纠正发音时,教师需要仔细聆听学生的演唱,判断其音准和节奏是否准确,从而辅以钢琴伴奏进行纠正,这是多媒体技术所无法实现的功能。例如:在教学《新疆是个好地方》,这首歌曲是维吾尔族的民歌,该歌曲我们可以感受到维吾尔族的热烈、欢快情绪及灵动、幽默风趣的歌曲特色。但是如果教师一开始就讲解歌曲的节奏、音符、音调等内容,不但会让学生难以理解,还会让学生产生畏难心理。但是如果教师以钢琴伴奏为教学开端,利用钢琴伴奏带领学生去理解和感受音乐理论知识,尤其是利用钢琴伴奏让学生去感受这首歌曲的八分音符和切分音,那么就可以帮助学生去把握音高、音准,帮助学生纠正发音,同时利用钢琴伴奏让学生对歌曲的速度和力度加以把握,反复试唱,训练学生演唱水平。

二、钢琴伴奏提高舞蹈教学的律动性

利用钢琴伴奏和舞蹈教学相融合的方式,可以完整的把歌曲的风格、特点及情绪表达出来。在音乐教学中,舞蹈教学也是其组成的一部分。在舞蹈教学中,教师可以利用钢琴伴奏来刺激学生产生律动的欲望,激发学生自主创编的冲动。^[3]律动在音乐舞蹈教学中占据重要的作用,在进行加强节奏训练时,钢琴伴奏的作用尤为重要。比如:在教学《我的家乡日喀则》时,这是一首典型的藏族歌曲,而藏族歌曲的一大特点就是边唱边跳,所以在进行该歌曲教学时,教师

可以利用钢琴伴奏与歌曲本身相融合,并选择适当的舞蹈动作呈现出来,以此调动学生的舞蹈热情,让学生身体律动与音乐节奏相辅相成,相互协调。^[4]

三、音乐剧中运用钢琴伴奏,提高学生思维的敏锐性

音乐剧是音乐教学中非常重要也是教学效果较好的教学手段之一,其不断可以丰富音乐课堂活动,还可以营造活泼有趣的课堂氛围,从而激发学生的学习音乐的兴趣,提高学生自主学习能力及积极性,同时还可以促进学生的情感表达能力、培养和发展学生敏锐的思维能力,拓展学生视野,让学生在音乐的海洋中翱翔,切身感受音乐的魅力。在音乐剧表演教学中,引入钢琴伴奏可以充分吸引学生的注意力,同时利用钢琴伴奏还能将听觉调动起来,完美的呈现音乐作品的内容及艺术气息。在音乐剧中,场景音乐是必不可少的,而钢琴伴奏具有非常强的灵活性,可以充分的融入到每一个音乐剧中,使其成为音乐课堂教学中重要组成部分。^[5]比如:在开展《东郭先生与狼》的音乐剧教学中,教师可以组织学生编排自创《东郭先生与狼》这个寓言故事的音乐剧,然后教师在特定的剧情和场景中引入钢琴伴奏,就可以突出剧情氛围,营造音乐剧所需要的表演氛围,使得学生更为直观的体验歌曲的场景气息,激发学生想象力和创造力,实现学生与歌曲的情感共鸣,促进学生深刻理解该作品的内涵,感受到该作品中音乐的魅力。

综上所述,钢琴伴奏在音乐教学中是十分重要的,它可以充分利用自身的特色,纠正学生歌唱发音,提高学生对于歌曲音准和节奏的把握能力;还能增强舞蹈教学的律动性,激发学生在聆听到钢琴伴奏及歌曲时想要随之律动的欲望,从而激发学生自主创编的冲动;钢琴伴奏在音乐剧中的应用,可以充分吸引学生的注意力,同时利用钢琴伴奏还能将听觉调动起来,激发学生的学习音乐的兴趣,提高学生自主学习能力及积极性,达到培养和发展学生敏锐的思维能力的的作用,所以钢琴伴奏应该成为音乐课堂常规教学形式。教师要不断提升钢琴伴奏演奏水平,从而促进学生对于音乐知识的认知和理解,丰富音乐教学课堂,全面提升教学之路,从而实现激发学生对音乐的兴趣、提升音乐素养、丰富精神生活为教学目标。

参考文献

- [1]吕晓燕.钢琴伴奏在中小学音乐教育中的作用[J].大众文艺,2013(5):219-220.
- [2]樊思远.论钢琴伴奏在小学音乐歌唱教学中的重要性[J].中外交流,2019,000(007):340-341.
- [3]苏琳.钢琴伴奏在中小学音乐课程中的重要性[J].北方音乐,2015,000(023):141-141.
- [4]苗娜.钢琴即兴伴奏在小学音乐课堂教学中的应用策略探析[J].当代家庭教育,2020(18).
- [5]黎志华,占晶晶.浅谈钢琴即兴伴奏在小学音乐课堂的应用[J].教师,2016,000(026):60-61.

作者简介:吴威(1982-10-),女,锡伯族,辽宁沈阳人,辽宁省沈阳市沈北新区新城子街第一小学,一级教师。研究方向:小学音乐教学方法。