

立德树人背景下初中美术渗透劳动教育研究

马小华

(宜春市万载县教师进修学校 江西 宜春 336100)

[摘要]在现代化的初中美术教学中,学校与教师应当立足于“立德树人”的总体背景和要求,引导学生感受美术作品中的劳动元素,亲自动手创作蕴含劳动元素的美术作品,同时还要引导其通过生活实际去感受劳动,从而科学有效的在美术中渗透劳动教育。

[关键词]立德树人;初中美术;劳动教育;渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.063

中华民族自古就是推崇德育与劳动的民族,在数千年的风风雨雨中,古老的民族通过辛勤的劳动繁衍生息。到了现代,党的十八大提出把“立德树人”作为教育的根本目标,这就要求各个地方、学校和教师在教学过程中要有效加入劳动教育的环节,万载县自然也不例外。作为初中美术教师,在教学过程中应当综合采取一系列科学有效的措施,于美术中渗透劳动教育,从而让学生充分而深刻的认识劳动、了解劳动、崇尚劳动、学会劳动,提升其综合素质。

1 引导学生感受美术作品中的劳动元素

人是拥有思想的高级动物,从古至今,人类一直在审视着这片土地,审视着大自然中蕴含的美,当人们观察到一些现象,产生了一些感想之后,便通过劳动将这些自然现象及对其感想用艺术的形式展现出来,由此便产生了许多许多的艺术品。古代美术作品的雏形是石器,后来人类在劳动中逐渐对自然产生了敬畏,于是诸如鼎之类的祭祀器皿便应运而生。随着社会生产力和人类认知与审美水平的逐渐提高,各种形式的艺术品被创造出来,比如,充满艺术感的建筑物、石雕、木雕、丝织品、玉器、青铜器、画作等等,这些蕴涵着老祖宗劳动能量与高超智慧的艺术产物,共同构成了当代的艺术。

通过对这些美术作品的观察,不难发现,它们绝大多数都蕴含着劳动的元素,有的附着了外在的劳动器具,有的附着了内在的劳动过程中,人们内心的所思所想和这些劳动元素通过艺术作品呈现了出来,从某种程度上来说,这些蕴含劳动元素的艺术作品,就是最好的劳动教学的示范物。因此,作为初中美术教师,在教学过程中应当引导学生去品味和鉴赏这些蕴涵着劳动元素和厚重历史的美术作品,设身处地的去了解创造与创作这些作品时的时代与劳动背景,让学生深刻的体会到劳动的艺术、文化与存在的必要性,从而将美术教学与劳动教育有机结合,培养高素质人才。

例如,在讲《异彩纷呈的中国古代雕塑工艺和建筑》这一课时,教师完全可以以课本插图为基础,结合图片、音频、视频等多媒体技术,让学生观看并欣赏河南洛阳龙门石窟的雕塑,从中去感受唐代人是通过怎样的劳动将各种形态的佛像雕塑出来,成为不朽的文化瑰宝。此外,还可以带领学生通过图片和视频去欣赏明代青花海水龙文瓷器、清代粉彩九头天球瓶瓷器,并为学生深入的讲解这些艺术品的由来、内涵及对后世的意义,从而让学生深刻的感受到古人是怎样将劳动与艺术完美融合。当然,既然提到了艺术品鉴赏,必然不能错过举世闻名的辽代应县木塔,这是我国现存最早、最大也是最高的木塔,千百年来历经各种自然灾害、战争等依然屹立不倒,堪称人类建筑史上的奇迹,学生通过去欣赏与品味这样独特的美术作品,可以深刻的感受到古代劳动人民的智慧。

2 引导学生创作蕴含劳动元素的美术作品

除了对已有的蕴含劳动元素的美术作品进行鉴赏之外,在初中美术教学中,还有一种重要的形式是绘画,绘画是每个学生从小就不陌生的一种艺术创作形式,可以说,每个孩

子都是诗人,每个孩子都能通过绘画将内心的所思所想与感受呈现到纸上,这便是最基础的绘画作品。在传统的初中美术教学中,部分教师过于注重对已有美术作品的鉴赏而忽视了让学生亲自动手去实践,常言道:“实践出真知”,学生只有亲自动手将劳动的过程画下来,才能通过选材、画线条等等的过程中更深入的去感受劳动的内在与外在,这种感受是单一的艺术鉴赏所无法给予的,最重要的是,绘画过程本身就是劳动的过程,学生通过劳动去描绘劳动,本身就是一种艺术,此外,这种方式也有助于教师实现在初中美术教学中融入劳动教育这一既定的教学目标。

例如,在讲“情感的抒发与理念的表达”这一课时,教师就可以引导学生亲自动手去将自己在日常劳动中的所思所想用绘画的形式表现出来,这样,学生通过自主思考、自主选材、自主绘画的过程,将所学的美术知识合理的运用到创作实际当中,提高了审美能力和艺术创作能力。最重要的是,这个过程还能加深学生对劳动的理解,从而有助于教师将美术教学与劳动教育有机结合,提升学生综合素质。

3 引导学生通过手工制作感受劳动

初中美术教学,不仅仅只有绘画教学,还有手工教学。一方面,学生亲自动手去制作美术制品能让其将对学习与生活的感悟通过劳动赋予到这些美术制品中,学会用所学的美术知识与技能去表达灵感与想法,另一方面,这种亲自动手制作美术制品的过程本身就是一种劳动,在这个过程中,学生需要开动脑筋、全方位选材、制定制作计划、克服制作过程中的诸多小困难等等,这些经历和体验能帮助学生活跃自己的思维、锻炼动手能力,而这些能力都是日后学习、工作与生活所必备的能力,因此,作为美术教师应当将劳动渗透进手工课程之中。

例如,在讲“装点居室”这一课时,教师可以引导学生充分运用所学的美术技能对自己班级的教室和寝室进行装饰,引导其动手剪纸、制作手工装饰品,从而使其通过自己的劳动将所处的环境变得更美。这样,学生在亲自动手改变环境的过程中就进一步理解了劳动,学会乃至崇尚劳动。

结束语

综上所述,在现代化的初中美术教学过程中,学校与教师应当与时俱进、敢于创新,积极引导学生在传统艺术的海洋里尽情遨游,带领学生亲自动手去描绘和制作美术作品,从而将自己的所思所想融入自己创作的艺术作品当中,使其深刻的认识到“劳动是美德”,提升其综合素质。促进劳动教育与美术教学的完美融合。

参考文献

- [1]黄珊.劳动教育在小学美术教学实践中的渗透[J].教育观察,2020,9(11):65-66.
- [2]章麒.劳动创造美——小学美术教学渗透劳动教育理念初探[C].天津电子出版社有限公司.新教育时代教育学术成果汇编.天津电子出版社有限公司:天津电子出版社有限公司,2019:134.