

浅析校外少儿美术培训机构的现状以及改进措施

——以渭南兄弟画室为例

赵佳欣

(渭南师范学院 陕西 渭南 714000)

[摘要]随着社会的发展,家长们愈加重视孩子的全面发展,少儿美术培训机构对少儿培养起着重要作用,艺术地位不断的提升,各种培训机构应运而生。本文以渭南兄弟画室为例,分析其教学现状与问题,探讨教学创新在兄弟画室美术培训机构的必要性,并由此提出相应的对策与建议,然后对兄弟画室教学创新改进后进行了展望,推进创新教学方法对学生的认知、思维、能力的各个方面的培养。探索更加适合少儿的美术教育。

[关键词]少儿美术培训机构; 美术教育; 教学创新; 学习兴趣; 创新思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.04.074

一、校外少儿美术培训机构教学存在的问题

据了解现存的校外美术培训机构创办的情况最终目标之处在于为了获得盈利,就是想尽所有的办法来赚钱。“如果我们的民办教育组织和机构都把自己的赢利放在第一位的话,势必会对其教育价值观“跑偏”,也会直接影响校外青年少儿艺术教育的好坏和良性开发。”

二、渭南兄弟画室教学现状

(一) 教学方式单一

笔者通过对渭南兄弟画室的校外少儿美术培训机构的现状调查与研究,发现渭南兄弟仍然实施着以教师为主的灌输式教学法,教师在课堂上占据着主要地位,且教学内容普遍相似,缺乏对学生个性方面的培养。

(二) 缺乏现代化教学设备

在经济迅速发展的时代,现代化教学设备越来越多样化,然而兄弟画室的教学设备还存在一些不足,在一定程度上限制了美术教育的发展。先进的教学设备可以充实美术教育内容。安装一个网络电视,课前可以给孩子们观看一些课程相关内容,也能调动起学生的学习兴趣。

(三) 师资流动性强

校外少儿美术培训机构最大的弊端往往就是缺乏稳定的师资,师资的流动性较大。笔者通过对渭南兄弟画室的调查中发现,其师资力量基本上校外兼职的大学生。由此以来对孩子们的影响无疑是负面的。

三、渭南兄弟画室教学创新的必要性

现代教育要求培养创新型人才,所以教师必须要具备培养创新型人才的能力。以往的传统教学方法,学生学起来容易困乏失去兴趣,所以必须要改进教学方式,优化教学理念才能加强培养创新人才的力度。兴趣是最好的老师,有了学习兴趣,教师就能够充分调动学生在学习过程中的主动性和积极性,营造舒适的学习环境。学生学习起来也会更加的轻松愉快,有利于激发学生的学习兴趣,从而认真投入到接下来的绘画当中。

四、渭南兄弟画室教学创新的措施

1. 利用美术档案袋评价法

现代美术教育中提倡使用档案袋评价法,“美术档案袋”内容由学生建立。教师可为每个儿童准备一个大袋子,学生可以将自己的美术档案袋创意装饰。每节课结束后,学生可以把自己的作品装到大袋子中收集起来。每个月课程结束时,教师可组织学生对这些作品进行评价和讨论,选出最优秀的学生进行鼓励与奖励,促使学生们在互相学习中不断成长。启发学生发现自己与其他人作品中的创新点,取长补短,家长也可以通过这些“美术档案袋”看到学生每次的进步与成长,共同促进学生进步。

2. 重视对教师技法的培养,稳定师资力量

教师是美术教育的实施者,笔者通过在渭南兄弟画室实习期间了解到,教师大部分是兼职教师,并且水平参差不齐,这无疑对渭南兄弟画室的教学质量产生了一定的影响。要解决现状必须要加大对教师能力的培养,使教学质量得到

稳定,这样培养出来的学生就会更加优秀,并且也会得到家长们的认可。能够使孩子们与教师产生熟悉感和信任感,孩子们就能敞开心扉,积极地表达自己的想法。所以稳定师资,提高教师教学质量。

3. 开设亲子活动课程,调动学生的学习主动性

首先,开设亲子活动课程,有利于提高孩子学习的主动性。尤其在节日期间开设,可以根据节日来设定活动内容。孩子们往往与家长一起完成美术作品时,积极性是非常高的,因为孩子们敢于像他们的家长表达自己真实的想法。其次,亲子活动也可以促进家庭的和睦,孩子们在与家长们在共同创作当中,会产生一些思想与情感上的交流,促进孩子的成长,也会让家长更进一步了解孩子的内心。

五、对渭南兄弟画室教学创新改进后的展望

兄弟画室自从教学创新改进后取得了显著的进步,这种进步主要表现在:(1)美术教学概念更加丰富,不再是看图画画,而是被理解为艺术创作与情感的迸发,学生展示自己内心世界的一种渠道。(2)教师团队更加专业化,教学质量与效果都有了很大的提高。并且美术教学不再以“像”为好,更多的注重艺术的创新能力。(3)教学内容与环境更加有趣丰富,孩子们可以在此展示自己的艺术天分,渭南兄弟画室由于其创新性与专业性逐渐受到社会的认可深受好评,越来越多的家长与孩子们都选择渭南兄弟画室。

然而,我们也清楚地知道:渭南兄弟画室教学创新改进后取得的进步,不论是从理论还是从实践上看,这都仅仅是一个开始。现今少儿美术培训机构的逐渐增多,这种现象不但是经济发达的表现,也应该成为各个少儿美术培训机构自我提高自我更新的动力之一,在竞争中不断成长。渭南兄弟画室也会这些挑战中继续不断的改革和探索,变得越来越好,越来越专业。

结语

笔者通过对校外美术培训机构的探索,阐明了校外美术教学现状,对渭南兄弟画室美术教育进行系统深入的调查,着重分析了渭南兄弟画室美术教育在教学管理及运作形式等方面的实施现状。从实证的角度分析出了渭南兄弟画室教育中存在的问题。针对性的提出了教学创新改进的实施措施,并对渭南兄弟画室教学创新实施后进行了展望。为渭南兄弟画室少儿美术教育拓展出一个更加广阔、有利的发展方向。通过本文的论述,希望能够在少儿美术教学方面起到一种积极的推动力,为更多的少儿美术培训机构相关研究及教学起到一些启示和引导作用,并为渭南兄弟画室少儿美术教育的健全发展而奠定基础。

(指导教师:殷晓克)

参考文献

- [1]周荃.略论武汉市校外少儿美术教育的现状与对策[D].武汉:湖北师范大学,2019(05)
- [2]刘芳.民办儿童美术教育机构发展现状的个案研究[D].南京:南京师范大学,2018(03)